

राजस्थानी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

डॉ. गोरधनासिंह शेखावत



दी स्टूडेंट्स बुक कंपनी

राजस्थानी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

प्रथम संस्करण : 1989

मूल्य : 50.00

प्रकाशक : दी स्टूडेंट्स बुक कम्पनी

घोड़ा रास्ता, जयपुर-302 003

फोन : 72455

74087

मुद्रक : कोतिमान प्रिन्टर्स, जयपुर

भूमिका

राजस्थानी साहित्य के इतिहास को लेकर डॉ. मेनारिया, सीताराम सालस एवं डॉ. हीरालाल माहेश्वरी के शोधपूर्ण एवं कठिन परिश्रम से लिखे हुए ग्रंथ उपलब्ध होते हैं। डॉ. हीरालाल माहेश्वरी का भ्रमजो में लिखा 'हिस्ट्री ऑफ राजस्थानी लिटरेचर' राजस्थानी साहित्य की अद्यतन प्रवृत्तियों को प्रस्तुत करने वाला पूर्ण इतिहास ग्रंथ है लेकिन फिर भी आज इतिहास लेखन की आवश्यकता बनी हुई है, इसका कारण है—साहित्य चेतना का युगबोध से जुड़ कर निरन्तर बदलते रहना और फिर उनके अनुकूल प्रतिमानों को स्थिर करके, उसका मूल्यांकन करना। राजस्थानी के प्रारम्भ काल और मध्यकाल का साहित्य आज हमारे सामने है तथा विद्वानों ने इसका मूल्यांकन भी किया है लेकिन प्राधुनिक साहित्य निरन्तर लिखा जा रहा है अतः उसकी साहित्यिक प्रवृत्तियों को पहचान कर उसकी रचनात्मक शक्ति का मूल्यांकन प्रति आवश्यक है।

मैंने इस इतिहास में इसकी सीमा को ध्यान में रखकर ही प्राधुनिक काल की साहित्य-चेतना, तत्कालीन परिवेद और बदलती रचना-दृष्टि को मूल्यांकित करने की कोशिश की है तथा उपलब्धिपरक रचनाओं की विशिष्टता का संकेत भी दिया है। प्राधुनिक काल की रचनाओं का मूल्यांकन करते समय साहित्यिक प्रवृत्तियों को तलाशने, उनके अनुकूल कवियों का विभाजन करने एवं उनका प्रवृत्त्यात्मक आकलन करना, मेरी दृष्टि रही है। मैं नहीं कह सकता कि मैंने अद्यतन प्रकाशित सभी रचनाओं को इसमें समेट लिया है, फिर भी कुछ का सन्दर्भ दिया गया है तो सम्भव है कुछ सन्दर्भ छूट भी गये हों। इसका कारण मेरी और पुस्तक के कलेवर की सीमा ही कही जा सकती है।

मैंने उपलब्ध इतिहास ग्रंथों, समीक्षा पुस्तकों एवं पत्र-पत्रिकाओं से इस प्रकार सामग्री जुटाई है कि जिससे राजस्थानी साहित्य के इतिहास की एक संक्षिप्त रूपरेखा बन सके, ऐसी स्थिति में, मैं सभी विद्वानों, रचनाकारों एवं पत्रों के सम्पादकों के प्रति आभार प्रकट करता हूँ। आदरणीय डॉ. हीरालालजी माहेश्वरी का इतिहास मेरे सामने आदर्श के रूप में रहा है, मैं उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

इस पुस्तक के प्रकाशन हेतु अग्रर मुझे चिन्मय प्रकाशन के मालिक आदरणीय ताराचन्दजी वर्मा की और से प्रेरणा और प्रोत्साहन न मिलता, तो यह पुस्तक तैयार होना असम्भव थी, उन्हें किन शब्दों में धन्यवाद हूँ !

अनुक्रम

राजस्थानी भाषा का स्वरूप :	1
प्रारम्भ काल :	16
मध्य काल :	30
प्राधुनिक काल :	56

राजस्थानी भाषा : स्वरूप-विवेचन

राजस्थानी आज राजस्थान की मातृ-भाषा है। राजस्थानी भाषा का साहित्य सम्पूर्ण भारतीय साहित्य में अपनी एक अलग पहचान रखता है। राजस्थानी का प्राचीन साहित्य अपनी विशालता और अग्राघता में इस भाषा की गरिमा, प्रौढ़ता और जीवन्तता का सूचक है। आज भी हस्तलिखित ग्रंथों एवं लोक साहित्य का जितना बड़ा भण्डार राजस्थानी भाषा में है, उतना शायद ही किसी भाषा के पास हो। जिस तरह राजस्थान की परम्पराएँ अद्भुत रही हैं, ठीक उसी प्रकार यहाँ का साहित्य भी अद्भुत। राजस्थान अपने वैभवपूर्ण अतीत, गौरवमयी परम्पराओं और सांस्कृतिक जीवनादर्शों के लिए पूरे विश्व में सुविख्यात रहा है। अनुपम त्याग, महान बलिदान और उच्च कोटि के शौर्य, वीरत्व तथा पराक्रम के लिए प्रेरणा-स्रोत रही है, यहाँ की वीर-प्रसविनी मरूधरा-राजस्थान की मूमि। जीवन के हर क्षेत्र में, जीवन-मूल्यों और मान-मर्यादाओं की सीमा स्थापित की है, यहाँ के रण-बाकुरों ने। उज्ज्वल कीर्ति और दैदीप्यमान गाथाओं में परिपूर्ण रहा है, राजस्थान का इतिहास।

इस तरह की घरली से जुड़ा राजस्थानी साहित्य लौकिक और सांस्कृतिक परम्पराओं का घनी रहा है, यही कारण है कि देश और विदेश के विद्वानों ने राजस्थानी साहित्य की मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। रस, भाव और स्फूर्ति से परिपूर्ण राजस्थानी साहित्य की तरफ सर जाजं ग्रियसन, डॉ. टैसीटरी, डॉ. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या आदि भाषाविदों के अतिरिक्त विश्व-कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर एवं महात्मा पं.मदनमोहन मालवीय का ध्यान भी आकृष्ट हुआ है। वीर रस की जैसी उच्च कोटि की कविता राजस्थानी साहित्य में है वैसी अन्य भाषा के साहित्य में दुर्लभ है। यह कविता उन कवियों के द्वारा लिखी गई, जिन्होंने मुझ का प्रत्यक्ष अनुभव था क्योंकि वे कलम के साथ-साथ करवाल-ग्राही भी थे। वीर रस की रचनाओं पर मन्त्र-मुग्ध होते हुए रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने कहा था - 'भक्ति रस का काव्य तो भारतवर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि का पाया जाता है परन्तु राजस्थान ने जो साहित्य निर्माण किया है उसको जोड़ का साहित्य और कहीं नहीं पाएँ और उसका कारण है। राजस्थानी कवियों ने रुडिन सत्य के बीच में नगारों के बीच अपनी कविताएँ बनाई थी।' इत वचन से प्रेरित है

2 : राजस्थानी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

भूतिमय चित्रण के कारण राजस्थानी का वीर रसात्मक साहित्य मार्मिक और मुजाब्रों को फड़का देने वाला है। अपने परिवेश की स्वाभाविक अनुभूतियों का उल्लेख ही तत्कालीन रचनाकार की रचनात्मकता का महत्वपूर्ण बिन्दु था।

इसी भांति महामना पं. मदनमोहन मालवीय ने भी राजस्थानी साहित्य की प्रशंसा करते हुए कहा था—'राजस्थानी वीरो की भाषा है। राजस्थानी का साहित्य वीर साहित्य है। संसार के साहित्यों में उसका निराला स्थान है। वर्तमान काल के युवकों के लिए उसका अध्ययन अनिवार्य होना चाहिए। इस प्राण-भरे साहित्य और उसकी भाषा के उद्धार का कार्य अत्यन्त आवश्यक है..... मैं उमर दिव्य की प्रतीक्षा में हूँ जब हिन्दू विश्वविद्यालय में मर्वाणपूर्ण विभाग स्थापित हो जायेगा, जिसमें राजस्थानी भाषा और साहित्य की खोज तथा अध्ययन-अध्यापन का पूर्ण प्रबन्ध होगा।'

इससे प्रकट होता है कि राजस्थानी साहित्य के जीवंत और निराले रूप ने देश के विद्वानों को प्रभावित किया है। साहित्य की जीवंतता और उसका प्रेरक स्वरूप ही किसी साहित्य को कालजयी रूप प्रदान कर सकता है। राजस्थानी साहित्य के मूल में ऐसी भावनाएँ रही हैं, यही कारण है कि राजस्थानी के विद्वान प्रो. नरोत्तमदास स्वामी ने लिखा है—'राजस्थानी साहित्य जीवन का साहित्य है वह जीवन से अलग पागलों का प्रलाप नहीं किन्तु जीवन के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध रखने वाला है! वह जीवन को प्रेरणा देने वाला और उसमें नयी चेतना फूँकनेवाला है।... .. राजस्थानी साहित्य जनता का साहित्य है। जनता के जीवन के नानारंगी चित्र उसमें प्रचुर सख्या में मिलेंगे।'¹ राजस्थानी साहित्य में जिन भावनाओं एवं मूल्यों का चित्रण हुआ है, उनकी व्यापकता जीवन और राष्ट्र के समग्र रूप से जुड़ी हुई है। जननी और जन्मभूमि के लिए त्याग और बलिदान, देशभक्ति और धरती प्रेम, नारी का प्रेरक व्यक्तित्व, मरण-स्योहार की अद्भुतता, शत्रु से प्रतिशोध की भावना, स्वातन्त्र्य भावना, राष्ट्रीयता और अखंडता, शृंगार और वीर रस का चित्रण आदि कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जिनके कारण राजस्थानी साहित्य महत्वपूर्ण माना जाता है।

राजस्थान का नामकरण—राजस्थानी भाषा राजस्थान प्रान्त की है लेकिन राजस्थान के बाहर भी कलकत्ता, बम्बई, मद्रास आदि प्रमुख नगरों में राजस्थानी भाषी लोगों की काफी संख्या है अतः राजस्थान के नामकरण पर थोड़ा विचार कर लेना चाहिए क्योंकि राजस्थानी नाम राजस्थान पर ही आधारित है। राजस्थान में साहित्य-सृजन की एक लम्बी परम्परा रही है और इसके विनाश साहित्य की भाषा के भी कई नाम प्रचलित रहे हैं।

'राजस्थान' शब्द का प्राचीनतम प्रयोग 'राजस्थानीयादित्य' वि० सं० 682 में उत्कीर्ण वसतगढ़ (निरोड़ी) के शिलालेख में उपलब्ध हुआ है।¹ इसके बाद मुहम्मद नैणसी (वि० सं० 1667-1727) की ख्यात और 'राजरूपक' 2 (सं० 1788) में 'राजस्थान' शब्द का प्रयोग हुआ है लेकिन यहाँ इसका प्रयोग 'राजधानी' के अर्थ में है। प्रान्त के अर्थ में 'राजपूताना' शब्द का सबसे पहले प्रयोग जार्ज टॉमस ने सन् 1800 में किया।³ इसके बाद कर्नल टॉड ने सन् 1829 में अपने इतिहास (Annals and Antiquities of Rajasthan) में राजस्थान शब्द का प्रयोग किया और फिर व्यवहार में यही शब्द प्रान्त के अर्थ में रूढ़ हो गया।⁴ आजादी से पूर्व इस प्रान्त में छोटी-बड़ी 21 रियासतें थीं। आजादी के बाद धीरे-धीरे उनका विलीनीकरण हुआ और राजस्थान पूरे प्रान्त के वाचक अर्थ में स्वीकार कर लिया गया। जार्ज प्रियर्सन ने अपनी पुस्तक 'लिंगविस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया' में राजस्थान प्रान्त की भाषा को राजस्थानी कहा है, उसका आधार बहुत सम्भव है कर्नल टॉड की पुस्तक ही हो।

प्राचीन काल में राजस्थान के विभिन्न मूलखंडों के अलग-अलग नाम थे जो शासकों के परिवर्तन के साथ समय-समय पर परिवर्तित होते रहे हैं यथा—राजस्थान के उत्तरी भाग का नाम 'जांगळ', पूर्वी का मल्ह्य (जयपुर, अलवर तथा भरतपुर का कुछ भाग) दक्षिण-पूर्वी का शिवि, दक्षिण का मेदपाट, बागड़, प्राग्वाट, मालव और गुर्जरवा, पश्चिम का मद, माडवल्ल आदि तथा मध्य भाग के अर्बुद व सपादलक्ष आदि नाम थे। सांत्वजनपद और परियात्र-मण्डल भी राजस्थान के ही अंग थे।

अरावली पर्वत की श्रेणियाँ, राजस्थान को दो भागों में विभाजित कर देती हैं—एक उत्तरी-पश्चिमी भाग तो दूसरा दक्षिणी-पूर्वी भाग। उत्तरी-पश्चिमी भाग में बीकानेर, जैसलमेर, जोधपुर और शेखावाटी का अंश सम्मिलित है। सामूहिक रूप से यह भाग मारवाड़ या मरु देश कहलाता था तथा इसी मूलखंड की भाषा मरु-भाषा कहलाती थी। इससे प्रकट होता है कि मरुभाषा राजस्थानी के लिए प्राचीन नाम था।

मरु-भाषा—मारवाड़ या मरु देश में बोली जाने वाली भाषा को मरुभाषा की संज्ञा दी गई तथा एक समय यह समूचे प्रान्त की प्रधान एवं साहित्यिक भाषा थी। कालान्तर में राजस्थान का अजमेर के पाम पड़ने वाला क्षेत्र ब्रज एवं गुजरात के निकट पड़ने वाला क्षेत्र गुजराती भाषा के प्रभाव में आ गया।

1 राजस्थानी साहित्य का इतिहास : डॉ. पुरुषोत्तम लाल मेनारिया, पृ. 4

2 " वही पृ. 4

3 मिलिटरी मैग्जसिन ऑफ मि. जार्ज टॉमस : पृ. 347 सन् 1805

4 एनल्स एण्ड एन्टीक्यूटीज ऑफ राजस्थान वाई कर्नल टॉड

4 : राजस्थानी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

मरुभाषा का प्राचीनतम उल्लेख उद्योतनमूरि लिखित 'कुबलयमाला' कथा-ग्रंथ में मिलता है।¹ यह ग्रंथ 8—9वीं शताब्दी का है। इस ग्रंथ में 18 देश भाषाओं के साथ मरु, गुर्जर, नाट और मालव प्रदेश की भाषाओं के उदाहरण निम्नलिखित रूप में हैं—

'अप्पा-तुप्पा' भणिरे ग्रह पेच्छइ मारुए तत्तो
'न उ रे भल्लड' भणिरे ग्रह पेच्छइ गुजरे अवर
'अम्ह काउ तुम्हे' भणिरे अह पेच्छइ लाडे
'भाड य भइणी तुम्हे भणिरे ग्रह मालवे दिट्टे

जैन कवियों ने अपने ग्रंथों की भाषा तथा कुछ विद्वानों ने राठौड़ पृथ्वीराज की 'वैलि' की भाषा को भी मरुभाषा स्वीकार की है।

मरुभाषा के दूसरे नाम 'मरुमूमभाषा' 'मारुभाषा', 'मरुदेशीय भाषा' 'मरुवाणी' आदि भी मिलते हैं। वैसे मरुभाषा ही आगे चलकर मारवाड़ी के, परिनिष्ठित साहित्यिक रूप 'डिगल' के नाम से विख्यात हुई। वैसे रघुनाथरूपकार ने मरुभाषा को 'मुरमूम भाषा', 'रघुवरजसप्रकाश' के रचयिता ने 'मरुधर भाषा' और 'वंशभास्कर' के रचनाकार ने 'मरुवाणी' नाम से अभिहित किया है। इससे स्पष्ट होता है कि सूर्यमल्ल मिश्रण तक आते-आते 'मरुभाषा' या 'मरुवाणी', 'डिगल' के अर्थ में ही रूढ़ हो गई थी और यह राजस्थानी के ब्रजभाषा प्रभावित रूप 'पिगल' से सर्वथा भिन्न थी। प्रसिद्ध भाषा वैज्ञानिक डॉ. मुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने भी इस भिन्नता को प्रकट करते हुए लिखा है कि 'पुरानी मारवाड़ी भाषा' जो कि मारवाड़ी और गुजराती दोनों की भाषा थी, उसमें साहित्य-सर्जना होने लगी फिर मध्य युग की मारवाड़ी के आधार पर पिगल की प्रतिस्पर्धी साहित्यिक भाषा 'डिगल' भी प्रकट हुई।²

अतः प्राचीन काल में जिसे 'मरुभाषा' कहा गया, उसी का व्यापक नाम आज राजस्थानी है और इसमें राजस्थान के अन्तर्गत बोली जाने वाली सभी बोलियों का समावेश हो जाता है।

राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति—भारतीय आर्य भाषा का सबसे प्राचीन रूप वैदिक सस्कृत है। इसे ही वेदों की भाषा कहा गया है लेकिन सभी वेदों की रचना एक समय में नहीं हुई अतः उनमें भाषा सम्बन्धी अन्तर भी दिखाई देता है। वैदिक सस्कृत से संस्कृत का विकास हुआ। पाणिनि ने इसे व्याकरण के नियमों में बाध दिया। सस्कृत का काल 1500 ई. पू. से 500 ई. पू. तक माना जाता है। सस्कृत

1. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ. होरानाल माहेश्वरी, पृ. 4

2. राजस्थानी भाषा : डॉ. मुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृ. 58

के पाँच का विकास हुआ और इसका काल 500 ई. पू. से पहली ई. तक है। बौद्ध ग्रंथों में पालि का जो स्वरूप दिखाई देता है वह बोलचाल की भाषा का ही परिष्कृत रूप है। फिर पहली ईसवी तक धाते-धातों बोलचाल की भाषा में फिर परिवर्तन हुआ और पहली ईसवी से 500 ई. तक इसका जो स्वरूप दिखाई देता है उसे 'प्राकृत' की संज्ञा दी गई। प्राकृत भाषा के समय कई क्षेत्रीय बोलियाँ भी थी जिनमें मुख्य शौरसेनी, पंजाबी, प्राचड़, महाराष्ट्री, मागधी और अर्धमागधी थी। प्राकृतों से ही विभिन्न क्षेत्रीय अपभ्रंशों का विकास हुआ। अपभ्रंश भाषा का काल मोटे तौर पर 500 ई. से 1000 ई. तक है।¹ 1000 ई. से अब तक का समय आधुनिक भारतीय ग्राम्य भाषाओं का है जिसमें राजस्थानी भी एक है। आधुनिक ग्राम्य भाषाओं का जन्म अपभ्रंश के विभिन्न क्षेत्रीय रूपों में इस प्रकार माना जा सकता है—

अपभ्रंश	आधुनिक भाषाएँ तथा उपभाषाएँ
शौरसेनी	पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी, पहाड़ी, गुजराती।
पंजाबी	सहंदा, पंजाबी।
प्राचड़	सिंधी।
महाराष्ट्री	मराठी।
मागधी	बिहारी, बंगला, उड़ीया, असमिया।
अर्ध मागधी	पूर्वी हिन्दी।

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति अपभ्रंश के शौरसेनी रूप से हुई है।

अपभ्रंश मुख्य रूप से पश्चिमी भारत की बोली थी और नागर अपभ्रंश अर्थात् परिनिष्ठित अपभ्रंश इसी बोली का साहित्यिक रूप थी। मार्कण्डेय और छद्म ने अपभ्रंश के भी कई भेद स्वीकार किये हैं। ऐसी स्थिति में राजस्थानी किस अपभ्रंश से निकली, इस सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं। डॉ. ग्रियर्सन के अनुसार राजस्थानी की उत्पत्ति नागर अपभ्रंश से हुई है³ जबकि डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ग्या सौराष्ट्री अपभ्रंश से राजस्थानी का उद्भव मानते हैं।² कन्हैया लाल माणिक लाल मुंशी व श्री नरसिंह राव भो. देवटियां गुर्जरी व गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी की उत्पत्ति मानते हैं।⁴ राजस्थानी विद्वानों में डॉ. मोतीलाल मेना-

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र, पृ. 22

2. Linguistic Survey of India, vol. ix Part II

3. राजस्थानी भाषा : डॉ. सुनीतिकुमार चाटुर्ग्या, पृ. 45

4. अ. भा. हि. मा. सम्मेलन के 33वें अधिवेशन का विवरण, पृ. 9

6 : राजस्थानी माहित्य का संक्षिप्त इतिहास

रिया¹, और डॉ. हीरालाल माहेस्वरी² भी गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी की उत्पत्ति मानते हैं। इस तरह गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी और गुजराती का तथा शौरसेनी अपभ्रंश से हिन्दी का विकास हुआ। जिसे प्राचीन काल में गुर्जरी प्रान्त कहा गया, उसमें गुजरात एवं दक्षिणी पश्चिमी राजस्थान का कुछ भू-भाग सम्मिलित था यही कारण है कि राजस्थान एवं गुजरात का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से परस्पर गहरा सम्बन्ध रहा है। 15वीं शताब्दी तक तो दोनों प्रदेशों की भाषाएँ भी एक थीं। 16वीं शताब्दी में दोनों का (गुजराती-राजस्थानी) स्वतन्त्र विकास हुआ³ डॉ. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या के मतानुसार भी गुजराती और राजस्थानी की उत्पत्ति प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी से हुई है और फिर आगे चलकर सोलहवीं शताब्दी में गुजराती प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी से अलग हो गई।

इस तरह गुजराती और राजस्थानी, दोनों भाषाएँ महोदरा हैं। भारतीय आर्य भाषाओं का आविर्भाव लगभग दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी के आसपास होता है अतः उस समय जो भाषाएँ धीरे-धीरे विकसित हो रही थी, उन पर अपभ्रंश भाषा का प्रभाव लम्बे समय तक बना रहा। राजस्थानी के साथ भी यही स्थिति रही। 11वीं शताब्दी से 15वीं शताब्दी के बीच जो भाषा रही, उसके नामकरण के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद रहे हैं। चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने उसे 'पुरानी हिन्दी' मोहनलाल दलीचन्द देसाई ने जूनी-हिन्दी-जूनी, गुजराती और कुछ गुजराती विद्वानों ने इसे 'जूनी गुजराती' नाम दिया है जबकि डॉ० टीसीटरी और डॉ० हीरालाल माहेस्वरी इसे 'प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी' भाषा कहते हैं।⁴ इस तरह 11वीं से लेकर 15वीं शताब्दी तक का जो साहित्य उपलब्ध होता है, वह राजस्थानी और गुजराती दोनों भाषाओं का है। इसे राजस्थानी का आविर्भाव काल या विकास काल कह सकते हैं। ग्यारहवीं शताब्दी से प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी भी बोल चाल की ही भाषा रही होगी। 11वीं शताब्दी से 15वीं शताब्दी तक के साहित्य पर अपभ्रंश भाषा का जो प्रभाव था और शिल्प पर पड़ा, उनमें राजस्थानी का लोकप्रिय छंद 'दोहा' एक है। यह छंद भी राजस्थानी की अपभ्रंश की ही देन है। इस काल में जितने भी प्रेमाख्यान (दोहा-भारू रा दूहा, जेठवा-उजळी आदि) लिखे गये, उनमें दस लोकप्रिय छंद का सूत्र प्रयोग हुआ है।

1. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ. मेनारिया, पृ. 4
कान्हडदे प्रबन्ध, पृ. 5
2. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ. हीरालाल माहेस्वरी, पृ. 34
3. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय : प्रो. नरसिंहदास स्वामी, पृ. 7
4. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० माहेस्वरी, पृ. 30

राजस्थानी के स्वतन्त्र रूप की घर्षा करें तो प्रतीत होता है कि पहले राजस्थानी अपभ्रंश में प्रलग हुई और फिर प्राचीन राजस्थानी से नवीन राजस्थानी के रूप में उसने अपनी प्रलग पहचान बनाई। प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने नवीन राजस्थानी की निम्नलिखित विशेषताएँ बताई हैं जो उसे प्राचीन राजस्थानी में प्रलग करती हैं—

1. ए और ओ—इन दो नवीन स्वरों का विकास
2. वंतेनी या हिज्जे में अइ—अउ के स्थान पर ऐ और औ का प्रयोग
3. नान्यर जाति (=पुंसक लिंग) का उठ जाना
4. शब्दों के अन्त में इ, उ और अ के उच्चारण का लोप।¹

डॉ. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने राजस्थानी भाषा की प्रमुख विशेषताओं को इस प्रकार बताया है—

1. राजस्थानी में 'अ' का उच्चारण 'इ' के रूप में। 'मनुष्य' की जगह 'मिनख'।
2. मूर्धन्य 'ण' और 'लृ' राजस्थानी की दो विशिष्ट ध्वनियाँ हैं। मूर्धन्य इ-इ ध्वनियों की तरफ भी झुकाव है।
3. कई बोलियों में च, छ, ज, झ ताल्प्य ध्वनियों का उच्चारण दन्त्य सुनाई पड़ता है।
4. 'ऐ' तथा 'औ' यथाक्रम 'ए' और 'ओ' के रूप में उच्चारित होती है।
5. राजस्थानी में महाप्राण अघोष वर्णों के घ, झ, ढ, ध, भ का उच्चारण विशेष एव.मौलिक है।
6. अघोष महाप्राण ध्वनियों ख, छ, ठ, थ, फ में परिवर्तन नहीं होता।
7. घोष महाप्राण घ, झ, ढ, ध, भ शब्दों के पहले प्रयुक्त होने से वे कठनालीय स्पर्श में मिल जाते हैं।
8. बहंत से स्थानों पर 'ह' लिखा तो नहीं जाता लेकिन अन्त में उच्चारण में 'ह' की ध्वनि का प्रयोग होता है।

राजस्थानी की उपभाषाएँ या बोलियाँ—राजस्थानी यद्यपि मुख्य रूप से राजस्थान की मातृ भाषा है लेकिन इसके बोलने वाले मध्य प्रदेश में इन्दीर तक फैले हुए हैं। इसके अलावा देश के अन्य दूसरे प्रांतों आसाम, बंगाल, गौहाटी, महाराष्ट्र आदि में भी राजस्थानी भाषी लोग रहते हैं। राजस्थानी बोलने वालों की संख्या तीन करोड़ से ऊपर है। भाषा-विज्ञान के विद्वान राजस्थानी को हिन्दी

से अलग भाषा स्वीकार करते हैं लेकिन साहित्य जगत में राजस्थानी को हिन्दी की ही शाखा स्वीकार किया है।

प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने राजस्थानी की मुख्य चार बोलियाँ मानी हैं—

1. पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी—जिसका क्षेत्र उदयपुर, जोधपुर, जैसलमेर, बीकानेर और शेखावाटी प्रदेश है।

2. पूर्वी राजस्थानी या दूँडाडी—जिसका क्षेत्र जयपुर और हाडोती का क्षेत्र है।

3. उत्तरी राजस्थानी—जिसमें अजमेर प्रदेश की मेवाती और ग्रहीरी बोलियाँ आती हैं।

4. दक्षिणी राजस्थानी—जिसमें मालवा और उसके दक्षिण प्रदेश मेवाड़ आदि की बोलियाँ सम्मिलित हैं।¹

राजस्थानी की इन बोलियों में विस्तार और साहित्य की दृष्टि से मारवाड़ी का विशेष महत्त्व है क्योंकि मारवाड़ी ही सदा से राजस्थान की साहित्यिक भाषा रही है और राजस्थान के अलग-अलग प्रांतों में रहने वाले सभी लेखकों ने मुख्य रूप में इसे ही लिखित रूप में ग्रहण किया है। प्रो० नरोत्तमदास स्वामी के मतानुसार डिगल का मूलाधार भी मारवाड़ी ही है।²

डॉ० मोतीलाल मेनारिया³ और डॉ० हीरालाल माहेश्वरी⁴ ने राजस्थानी की पाँच मुख्य बोलियाँ मानी हैं जिनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

1. मारवाड़ी—यह बोली जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर, मिरोही, शेखावाटी क्षेत्र, किशनगढ़—अजमेर और मेरवाडा क्षेत्र तथा कुछ स्थानीय भेदों से गगानगर, पंजाब एवं हरियाणा के कुछ क्षेत्रों में भी बोली जाती है। वैसे इसका विशुद्ध रूप जोधपुर और उसके आसपास के स्थानों में देखने को मिलता है। मुख्य रूप से राजस्थान की साहित्यिक भाषा यही है और इसका साहित्य विशालता और विविधता को लिए हुए है। यह अोजगुण प्रधान भाषा है। सौराठा, छद् और मांडराण के लिए यह अपेक्षाकृत अधिक उपयुक्त एवं प्रभावी है। मारवाड़ी को ही राजस्थान की परिनिष्ठित (स्टैण्डर्ड) बोली माना जा सकता है।

2. दूँडाडी—यह जयपुर, लावा, किशनगढ़ और अजमेर—मेरवाडा के उत्तरी-पूर्वी क्षेत्र में बोली जाती है। हाडोती इसकी उपबोली है जो कोटा, बूँदी

1. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय : प्रो० नरोत्तमदास स्वामी, पृ. 3-4

2. " " " " 4

3. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया, पृ. 4

4. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृ. 34

श्री-भालावाड़ क्षेत्र में बोली जाती है। इस बोली पर गुजराती एवं व्रज भाषा का प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है। इस बोली में भी प्रचुर मात्रा में साहित्य उपलब्ध होता है। संत दादूदास एवं उनके शिष्य—प्रशिष्यों की रचनाएं इसी बोली में हैं।

3. मेवाती—यह अजमेर, भरतपुर तथा दिल्ली के दक्षिण में रोहतक एवं गुडगांव जिलों के क्षेत्रों में बोली जाती है। इस पर व्रजभाषा का प्रभाव अधिक है। इस बोली में थोड़ा साहित्य भी उपलब्ध है, मुख्य रूप से चरणदासी पंथ के प्रवर्तक संत चरणदास श्री! उनकी दो शिष्याओं—दयाबाई और महजोबाई की रचनाएं मिलती हैं।

4. मालवी—यह बोली मालवा प्रदेश में बोली जाती है। इसमें कुछ विशेषताएं मारवाडी और डूंडाडी की पाई जाती हैं। इस पर थोड़ा गुजराती एवं मराठी भाषा का प्रभाव भी है।

5. भीली या बागड़ी—यह बोली डूंगरपुर, बांसवाड़ा और मेवाड़ के कुछ क्षेत्रों में बोली जाती है। भीली को डॉ. ग्रियर्सन ने एक स्वतंत्र भाषा स्वीकार किया है लेकिन डॉ. हीरालाल माहेश्वरी इसे स्वतंत्र भाषा नहीं मानते। उनके मतानुसार उसका मुख्य अंश राजस्थानी के अन्तर्गत है। यह क्षेत्र गुजरात प्रान्त से जुड़ा हुआ है इसलिए इस बोली पर गुजराती भाषा का प्रभाव भी है।

इस तरह हम देखते हैं कि राजस्थानी भाषा की पांच प्रमुख बोलियां या उपभाषाएं हैं जिनमें मारवाडी बोली की प्रमुखता है और साहित्य रचना के लिए पूरे प्रान्त में इसे ही अपनाया गया है। पद्य के अलावा गद्य में भी मारवाड़ी बोली का ही प्राधान्य रहा है।

लिपि—राजस्थानी भाषा की लिपि देवनागरी से मिलती है लेकिन कुछ अक्षरों की बनावट में थोड़ा अन्तर है। राजस्थानी में ल और ल की अलग-अलग ध्वनियां हैं। इनका सही रूप में उच्चारण न करने से कई बार अर्थ-परिवर्तन हो जाता है। यथा—'गाल' शब्द में 'ल' ध्वनि होने से इसका अर्थ कपोल के रूप में है लेकिन अगर गाल की जगह 'ळ' अक्षर का प्रयोग कर दिया जाय तो फिर 'गाळ' का अर्थ गाली से हो जायेगा। इसी भांति 'ड' और 'ड़' की भी राजस्थानी में अलग-अलग ध्वनियां हैं तथा इनका अलग-अलग स्थानों पर अर्थ-सन्दर्भ में ही प्रयोग किया जाता है अन्यथा अर्थ-परिवर्तन हो जाता है। राजस्थानी में हिन्दी के स, श, ष वर्णों की जगह केवल म (दन्त्य रूप) का ही प्रयोग होता है।

डिगल और पिगल—राजस्थानी साहित्य डिगल और पिगल दो भाषाओं में उपलब्ध होता है। डॉ. मोतीलाल मेनारिया के अनुसार 'डिगल राजस्थान की बोल-बाल की भाषा राजस्थानी का साहित्यिक रूप है और पिगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन, अधिक साहित्य सम्पन्न तथा अधिक अोजगुण विशिष्ट है।¹ राजस्थान में पिगल भाषा में भी काफी साहित्य मिलता है। पिगल का अधिकांश साहित्य भाट जाति के कवियों द्वारा लिखित है तो डिगल का अधिकांश साहित्य चारण कवियों द्वारा। भाट जाति चारण जाति से संबंधा भिन्न है। राजस्थान में पिगल भाषा का नाम भाट जाति के आधार पर 'भाट-भायखाँ' अर्थात् भाटों की भाषा भी है। इसके प्रमाण में सोलहवीं शताब्दी के चारण कवि उदैराम द्वारा रचित 'कवि कुल बोध' ग्रन्थ में प्रस्तुत दोहा मिलता है—

चारण डिगल चातुरी, पिगल भाट - प्रकास ।

गुण सख्या-कल-वरण-गण, यांगो करो उजास ॥

अतः डिगल और पिगल दोनों एक दूसरे से भिन्न भाषाएँ रही हैं तथा व्याकरण छंद-शास्त्र आदि की दृष्टि से दोनों भिन्न हैं। पिगल का विकास शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है तो डिगल का गुर्जरी अपभ्रंश से। कहते हैं कि चारण और भाटों में इन दोनों भाषाओं को लेकर लम्बे समय तक प्रतिद्वंद्विता रही। आगे चलकर चारणों में भी पिगल को अपनाया। पिगल में चरित्र-काव्य, पौराणिक काव्य, महाभारत काव्य और भक्ति काव्य उपलब्ध है। भूर्यमल्ल, स्वरूपदास गणेशपुरी जैसे कवियों ने पिगल भाषा में भी रचना की। भूर्यमल्ल के 'बसभास्कर' ग्रन्थ का तीन-चौथाई भाग पिगल में है। इमी भाँति पृथ्वीराज रासो, रतन रासो, विजयपाल रासो आदि ग्रन्थों में भी पिगल भाषा का प्रयोग ही किया गया है।

यहाँ उम बात पर भी विचार कर लेना चाहिए कि 'डिगल और पिगल' शब्दों को लेकर भी विद्वानों में काफी चर्चा रही है। एक मत के अनुसार 'पिगल' 'डिगल' से ज्यादा पुरानी है और पिगल के बजन पर ही डिगल-शब्द-पड़ा है और अधिकांश विद्वान वही मानते हैं लेकिन डॉ. मोतीलाल मेनारिया के मतानुसार 'डिगल' शब्द पिगल में अधिक पुराना है अतः पिगल के सादृश्य पर डिगल नाम रखे जाने की कल्पना निर्मूल है। इस प्रकार यह एक विवादास्पद प्रश्न है। खैर, यह भी संभव हो सकता है, डिगल और पिगल शब्दों का प्रयोग साथ-साथ हुआ लेकिन इतना निश्चिन है कि 'पिगल' डिगल से भिन्न है। डॉ. सुनीतिकुमार पाटुर्ज्या भी डिगल और पिगल को दो भिन्न भाषाएँ मानते हैं²

1. डिगल में वीर रम . मोतीलाल मेनारिया, पृ. 1

2. भारतीय भाषा भाषाएँ और हिन्दी : डॉ. चाटुर्ज्या, पृ. 185

इसी भाँति 'डिगल' शब्द को लेकर भी विद्वानों में कुछ भ्रंतिर्मा है जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं कि डॉ. मोतीलाल मेनारिया डिगल को एक स्वतन्त्र भाषा के रूप में स्वीकार करते हैं लेकिन कुछ विद्वान डिगल को एक काव्य शैली भी मानते हैं। प्रो. नरोत्तमदास स्वामी के अनुसार डिगल राजस्थानी से भिन्न कोई भाषा नहीं, वह राजस्थानी की ही एक काव्यगत शैली विधेय है। साधा ण राजस्थानी और डिगल में मुख्य अन्तर, जैसा कि कहा जा चुका है, या तो शब्दावली का है या शब्दों की वर्तनी का; व्याकरण का अन्तर सर्वथा नगण्य है।¹ इससे यह प्रकट होता है कि बहुत संभव है डिगल भी कभी बोल-चाल की भाषा रही हो, फिर धाद में डिगल का प्रयोग साहित्यिक भाषा के लिए किया जाने लगा हो। प्रो. स्वामी जी के शब्दों में डिगल अपभ्रंश शैली का ही विकसित रूप है। कभी 'डिगल' शब्द का प्रयोग सम्पूर्ण राजस्थानी भाषा के लिए तो कभी चारणो शैली के लिए भी किया जाता है।

'डिगल' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग राजस्थान के प्रसिद्ध कवि आसिया बांकी दाम ने अपनी रचना 'कुक्कविबतीसी' (म. 1871) के निम्नलिखित दोहा में किया है—

डिगलियां मिलियां करै पिगल तर्णों प्रकास ।

सस्कृती है कपट सज पिगल पड़िया पास ॥²

संवत् 1863 में सेवग मछाराम ने डिगल गीतों का विवेचन करने वाला ग्रन्थ 'रघुनाथ रूपक' डिगल में लिखा लेकिन उन्होंने डिगल शब्द का प्रयोग नहीं किया अपित, अपनी भाषा को मरु भाषा या मरुभूमि भाषा कहा।

बाकीदास के धाद डिगल शब्द का प्रयोग करने वाले कवियों में सूर्यमल्ल मिश्रण का नाम उल्लेखनीय है। वे 'वंशभास्कर' ग्रन्थ में लिखते हैं—

डिगल उपनामक कहुँक मरु-बानी हु विधेय ।

अपभ्रंश जांम अधिक, सदा वीर रस श्रेय ॥³

इससे डिगल का अपभ्रंश की तरफ भुकाव और वीर रस के उपयुक्त होने की बात सिद्ध होती है। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि डिगल प्रारम्भ में बोलचाल की भाषा रही हो लेकिन आगे चलकर जब उसने साहित्यिक भाषा का रूप धारण कर लिया तो वह डिगल के रूप में स्थापित हो गई हो। अतः डिगल का प्रयोग कभी सम्पूर्ण राजस्थानी भाषा के लिए तो कभी शैली के रूढ़ अर्थ में भी प्रयुक्त होता रहा, वैसे चारणों द्वारा प्रयुक्त राजस्थानी का साहित्यिक रूप ही 'डिगल' नाम से प्रसिद्ध रहा है।⁴

1. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय; प्रो. नरोत्तमदास स्वामी, पृ. 17

2. बांकीदास ग्रन्थावली, भाग 2, पृ. 81 : ना. प्र. स.

3. वंशभास्कर, प्रथम भाग, पृ. 140

4. संयुक्त राजस्थान, वर्ष 6, सत्या 8, मार्च 1957, पृ. 31

डिगल शब्द की व्युत्पत्ति—'डिगल' शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में निम्नलिखित मत दिखाई देते हैं। जैसे ये सभी व्युत्पत्तिया अनुमानाश्रित हैं—

1. डॉ. एल. पी. टैमीटरी डिगल को गंवारू ग्रौ अनियमित भाषा मानते थे लेकिन ऐसा कहना तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता। डिगल पढ़-लिखे चारणों की एक राज दरबार में सम्मान प्राप्त भाषा थी जिसका अपना छंद-शास्त्र, रस, अलंकार आदि थे।
2. श्री हर प्रसाद दासजी डिगल की व्युत्पत्ति 'डगळ' या 'डगर' शब्द से करते हैं लेकिन यह भी मान्य नहीं है। डगळ पहले जगल या मरुदेश की भाषा का नाम था, पिगल के माध्यम पर उसका नाम डिगल हो गया। अपने समर्थन में वे एक दोहा भी उद्धृत करते हैं—

दोसैं जगल-डगल जेय जल बगळ चाटे ।

धनहुता गळ दिये, गळा हुंता गल काटे ॥

3. श्री गजराज ओझा के अनुसार 'ड' वर्ण की बहुलता के कारण पिगल के अक्षर पर डिगल नाम रखा गया है लेकिन कहीं-कहीं 'ड' वर्ण की प्रधानता के आधार पर समस्त डिगल को 'ड' वर्ण प्रधान मानना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता।
4. श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी के अनुसार डिगल शब्द डिम+गळ से बना है। 'डिम' का अर्थ डमरू की ध्वनि और 'गळ' का अर्थ गले से है अतः गले से निकलकर जो कविता डिम-डिम की तरह बीरो के हृदय को प्रोत्साहित करती है, उसे डिगल कहते हैं। लेकिन यह मत भी निराधार है।
5. श्री किशोरसिंह बाहंसपत्य के अनुसार डिगल शब्द 'डीड' विद्वयसा गतो' अर्थात् उड़ना अर्थ वाली डी धातु से बना है और इसका अर्थ है उड़नेवाली। श्री बदरीदान कविया और सत्यदेव आढा बहिस्पत्यजी का समर्थन करते हैं और कहते हैं कि डिगल कविता ऊँचे स्वरो में पढ़ी जाती थी अतः उसे उड़ने वाली कहा गया है।
6. डॉ. मोतीलाल मेनारिया ने डिगल शब्द का सम्बन्ध डींग से माना है। डिगल का अर्थ है—डींग वाली भाषा अर्थात् वह भाषा जिसके धर्मों में डींग मारी गई है। चारण लोग आश्रयदाता की प्रशंसा में अतिशयोक्तिपूर्ण रचनाएं करते थे। डॉ. मेनारिया के अनुसार आज भी बूड चारण डिगल न कहकर डींगल कहते हैं।
7. प्रो. नरोत्तमदास स्वामी ने डिगल की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में दो प्रकार की संभावनाएं ध्यान की हैं जिनमें एक संभावना के अनुसार बहुत संभव है कि पिगल नागराज के समान उडिगल नागराज की कल्पना की गई। यह उडिगल शब्द ही डिगल का मूल है।

इन प्रकार प्रत्येक विद्वान ने अनुमान के आधार पर डिगल शब्द की व्युत्पत्ति को तलाशने की कोशिश की है लेकिन ठोस प्रमाण के अभाव में किसी एक मत का समर्थन करना उचित प्रतीत नहीं होता ।

डिगल का साहित्य विशाल है । डिगल साहित्य के महत्त्व को प्रतिपादित करते हुए डॉ. मोतीलाल मेनारिया ने लिखा है कि डिगल साहित्य में राजस्थान के संकड़ों वपों के संस्कार, उसका संपर्पमय लोक-जीवन तथा उसका इतिहास प्रतिबिम्बित होता है और उसमें उसकी भावनाएं व्यक्त हुई हैं ।¹ डिगल साहित्य में इतिहास विषयक सामग्री की प्रचुरता है अतः मध्ययुगीय इतिहास लेखन में डिगल का साहित्य काफी सहायक हो सकता है । डिगल का साहित्य गद्य और पद्य दोनों में मिलता है । गद्यात्मक सामग्री ख्यात, वात, विगत और पीढ़ी वंशाव-लियों के रूप में उपलब्ध होती है । चरित्र नायकों के नाम पर लिखे गये ग्रन्थों में रासो प्रकास, विलाम, रूपक, वचनिका और छन्दों के आधार पर लिखे गये ग्रन्थों में नीसाणी, भूलणा, बेल, भ्रमाल, गीत, तथा दूहा आदि हैं । इसी प्रकार डिगल में फुटकर कविता, दोहा, कवित्त और गीतो के छंदों में लिखी हुई सामग्री भी प्राप्त होती है ।

डिगल कविता मुख्य रूप से वीर रसात्मक है । अन्य रसों का भी यथा-स्थान अच्छा परिपाक हुआ है । डिगल के अलंकारों में वयणसगाई अत्यन्त लोक-प्रिय अलंकार है और यह डिगल का अपना अलंकार है । संस्कृत और हिन्दी में इस अलंकार का कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

राजस्थानी साहित्य : काल-विभाजन—राजस्थानी साहित्य की एक लम्बी परम्परा रही है जिसमें कई प्रकार के उतार-चढ़ाव एवं दिशा-परिवर्तन की स्थिति समय-समय पर उपस्थित होती रही है । ऐसी स्थिति में साहित्य के विकास-क्रम को समझना और उसमें उत्पन्न होने वाले विविध परिवर्तनों को प्रवृत्तियों के आधार पर प्रस्तुत करना आवश्यक हो जाता है । सबसे पहला प्रश्न तो हमारे सामने यह उपस्थित होता है कि काल-विभाजन का आधार क्या हो ? जिस प्रकार प्रवाह के अन्दर अनेक धाराएं होती हैं, उसी प्रकार साहित्य में भी अनेक प्रवृत्तियां होती हैं; और इन प्रवृत्तियों का आदि-अन्त या उतार-चढ़ाव ही इतिहास का काल-विभाजन अर्थात् विभिन्न युगों की सीमाओं का निर्धारण करता है ।² इस तरह किसी भी साहित्य के काल-विभाजन का आधार उस काल की प्रमुख प्रवृत्तियां और साहित्यिक चेतना होनी चाहिए । जिस काल में जिस प्रवृत्ति की प्रधानता हो, उसी आधार पर उस काल का नामकरण और सीमा-निर्धारण किया जाना चाहिए । राजस्थानी का प्राचीन साहित्य आज भी हस्तलिखित ग्रन्थों एवं मौखिक परम्परा

1. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ. मोतीलाल मेनारिया; पृ. 48

2. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र पृ; 55

में बिखरा पड़ा है अतः जब तक उसका पूरा संग्रहण नहीं हो पाता तब तक उसके साहित्य का मूल्यांकन-विवेचन और साहित्यिक प्रवृत्ति का निर्धारण असंभव है।

जहाँ तक राजस्थानी साहित्य के काल-विभाजन और नामकरण का प्रश्न है डॉ. पुरुषोत्तमलाल मेनारिया के अतिरिक्त किसी ने भी साहित्यिक प्रवृत्ति के आधार पर नामकरण नहीं किया है। 'काल-विभाजन' करने वाले विद्वानों में डॉ. एल. पी. टेसीटरी, डॉ. मोतीलाल मेनारिया, सीताराम लालस, गजराज श्रीवास्तव आदि हैं। प्रो. नरोत्तमदास स्वामी और डॉ. हीरालाल माहेश्वरी ने 'राजस्थानी के इतिहास का काल-विभाजन और नामकरण लगभग एक जैसा किया है जो निम्नलिखित है—

प्रारम्भ काल	सन् 1050 से 1450 तक
मध्यकाल	सन् 1450 से 1850 तक
आधुनिक काल	सन् 1850 से अब तक ¹
आधुनिक काल को भी दो भागों में विभाजित किया गया है—	
स्वतन्त्रता पूर्व	सन् 1850 से 1947 तक
स्वातन्त्रता के बाद	सन् 1947 से आगे

काल की सीमा का निर्धारण करते हुए प्रो. नरोत्तमदास स्वामी ने उन विशेषताओं की तरफ संकेत किया है जो सं. 1200 के आसपास स्पष्ट होने लगी थी और इस आधार पर ही आधुनिक भाषाओं के काल-विभाजन की सीमा सं. 1200 के आसपास मानी जानी चाहिए। डॉ. हीरालाल माहेश्वरी का मत है कि सं. 1200 के पहले ही उन विशेषताओं के कुछ रूप उभरने लगे होंगे अतः लगभग संवत् 1100 से प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का आदिकाल माना जा सकता है। प्रारम्भ में गुजराती और राजस्थानी एक ही थी। कुमारपाल में हेमचन्द्र का जन्म संवत् 1145 और मृत्यु सं. 1229 मानी गई है। हेमचन्द्र के समय में जो बोल-चाल की भाषा थी, उसे 'ऊगती गुजराती' कहा गया था लेकिन संभव है यह 'ऊगती गुजराती' हेमचन्द्र के समय से पूर्व प्रचलित रही होगी अतः गुजराती के विद्वानों ने भी गुजराती भाषा की उत्पत्ति बारहवीं शताब्दी से मानी है। इससे प्रकट होता है कि गुजराती, प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी अथवा 'ऊगती गुजराती' का काल मोटे तौर पर स. 1100 से माना जाना चाहिए।

राजस्थानी और संबंधित मान्यता—भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से राजस्थानी भाषा के स्वरूप का विवेचन करने पर प्रतीत होता है कि राजस्थानी स्वतन्त्र भाषा है जिसका नया और पुराना विनाश साहित्य है तथा जिसका अपना मन्द-बोम एक व्याकरण है। प्रायः राजस्थानी भाषा में निरन्तर लिखा जा रहा है तथा राजस्थानी का साहित्य घुनातन प्रवृत्तियों में जुड़ा हुआ है। यद्यपि देश के प्रमुख भाषा

वैज्ञानिकों ने इसे स्वतन्त्र भाषा स्वीकार किया है लेकिन कुछ विद्वान राजस्थानी को हिन्दी की ही शाखा स्वीकार करते हुए उसकी संवैधानिक मान्यता में बाधा पहुँचा रहे हैं, ऐसे लोगों का कहना है कि राजस्थानी की कोई लिपि नहीं, राजस्थानी में एकरूपता का अभाव है तथा आधुनिक माहित्य में मृजन की स्थिति भी सतोपजनक नहीं है। दूसरी तरफ सरकार जन्मस्थानों के आंकड़ों के आधार पर यह जानना चाहती है कि राजस्थानी भाषी लोगों की आवादी कितनी है। इस तरह राजस्थानी की संवैधानिक मान्यता का प्रश्न लम्बे समय में उठाया जा रहा है लेकिन अभी इस सम्बन्ध में कुछ भी नहीं हुआ है।

यहाँ इस बात पर भी थोड़ा विचार कर लेना चाहिए कि राजस्थानी को भाषा स्वीकार न करने वाले लोगों के तर्क-वेवुतियाद हैं। जब मराठी-देवनागरी लिपि में लिखी जाती है और वह स्वतन्त्र भाषा का दर्जा प्राप्त कर लेती है तो राजस्थानी की लिपि देवनागरी होत्रे हुए, उसके सम्बन्ध में ऐसा तर्क क्यों दिया जाता है? इसी भाँति राजस्थानी की एकरूपता का प्रश्न केवल इसलिए पैदा किया जा रहा है ताकि अलग-अलग क्षेत्रों में अपनी-अपनी बोली को राजस्थानी मानने का विवाद पैदा हो जाय। वैसे राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत पाँच बोलियाँ हैं लेकिन इनमें जिसे मारवाडी कहते हैं उसी का साहित्यिक रूप राजस्थानी है और वही इस प्रान्त की प्रमुख प्रतिनिधि भाषा बन सकती है। इस तरह राजस्थानी की बोलियों को स्वीकार करते हुए राजस्थानी का एक परिनिष्ठित साहित्यिक रूप है और आज उसमें उत्कृष्ट कोटि का नया-पुराना साहित्य उपलब्ध है। केन्द्रीय साहित्य अकादमी ने इसी आधार पर राजस्थानी भाषा को साहित्यिक मान्यता प्रदान कर रखी है तथा प्रकाशन एवं पुरस्कार की योजनाओं में राजस्थानी भी उसी प्रकार सम्मिलित है जैसे देश की अन्य संवैधानिक मान्यता प्राप्त भाषाएँ हैं। राज्य सरकार ने राजस्थानी भाषा के लिए 'राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति-अकादमी' (बीकानेर) की स्थापना की तथा जोधपुर, एवं उदयपुर विश्वविद्यालयों में राजस्थानी भाषा का स्वतन्त्र विभाग भी है जहाँ स्नातकोत्तर डिग्री राजस्थानी भाषा में दी जाती है। इसी तरह माध्यमिक शिक्षा बोर्ड (अजमेर) ने भी राजस्थानी भाषा को ऐच्छिक विषय के रूप में लागू कर रखा है। आज राजस्थानी में स्तरीय पत्रिकाओं एवं नवलेखन की स्थिति भी काफी संतोपजनक कही जा सकती है। ऐसी स्थिति में राजस्थानी भाषा को संविधान की आठवीं सूची में सम्मिलित न करना राजस्थानी के विकास में बाधा उपस्थित करना है। यह निश्चित है कि किसी भी प्रान्त का सांस्कृतिक विकास तभी संभव है जब उस प्रान्त के लोगों की मातृभाषा को संवैधानिक मान्यता दी जाय। इतनी समृद्ध और उत्कृष्ट रचनाओं वाली राजस्थानी भाषा को संवैधानिक मान्यता न मिल पाने का एक मात्र कारण लोगों की भाषाई जागरूकता का अभाव है।

अध्याय 2

आरम्भ काल (सन् 1050 से 1450 ई.)

किसी भी काल के साहित्य के इतिहास को समझने के लिए आवश्यक है कि हम उस परिवेश को भी अच्छी तरह समझें क्योंकि साहित्य अपने परिवेश की ही उपज होता है। इस दृष्टि से आरम्भ काल की राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक स्थितियों पर भी थोड़ा विचार कर लेना चाहिए। अन्तिम हिन्दू सम्राट हर्षवर्द्धन के समय से ही देश पर यवनों के आक्रमण प्रारम्भ हो गये थे लेकिन हर्षवर्द्धन उन्हें रोकने में असमर्थ रहा। हर्षवर्द्धन की मृत्यु के बाद देश में केन्द्रीय सत्ता का ह्रास हो गया था और जो राजपूत राज्य उस समय सामने आये, वे निरन्तर युद्धों की आग में जलते रहे। 'आठवीं शताब्दी से पन्द्रहवीं शताब्दी ईस्वी' तक के भारतीय इतिहास की राजनीतिक परिस्थिति हिन्दू-सत्ता के धीरे-धीरे क्षय होने तथा इस्लाम-सत्ता के धीरे-धीरे उदय होने की कथन कहानी है।¹ इसका तात्पर्य यह है कि यह काल राजनीतिक दृष्टि से उथल-पुथल, आक्रमण, युद्ध अव्यवस्था, अस्थिरता और राज्यों की पारस्परिक फूट का था फलतः इस परिवेश में जो साहित्य लिखा गया, उसमें भी इन परिस्थितियों का सकेत स्पष्ट दिखाई देता है अतः 'किसी एक प्रवृत्ति की प्रधानता इस काल के साहित्य में नहीं रही।

राजनैतिक परिवेश :—हर्षवर्द्धन की मृत्यु के बाद उत्तरी भारत में गुर्जर प्रतिहारों ने अपना विशाल तथा शक्तिशाली साम्राज्य स्थापित किया था, लेकिन प्रतिहारों की केन्द्रीय सत्ता के कमजोर होते ही अन्य सामन्तों ने अपने-अपने स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिये। ऐसे सामन्तों में चौहानों का स्थान सर्वोपरि था। इनके सांभर, जालोर, नागौर, भडौच, नाडोल आदि मुख्य शासन केन्द्र थे। इनमें सांभर या सपादलक्ष के चौहान इतिहास में अपनी शूरवीरता और साम्राज्यवादी महत्वाकांक्षा के लिए विशेष प्रसिद्ध रहे हैं। पृथ्वीराज चौहान तृतीय (1172-1192) जब सिंहासनारूढ़ हुआ उस समय मुसलमानों का दबाव बढ़ता ही जा रहा था। 1178 ई. में मोहम्मद गौरी ने पृथ्वीराज के राज्य से गुजर कर गुजरात पर आक्रमण किया

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र; पृ. 70

जिससे उसको पराजित होना पड़ा। चौहानों को दक्षिण-पश्चिम से चालुक्यों का भी भय था। दक्षिण-पूर्व में उस समय महीबा के चंदेल शासक थे। 1282 में पृथ्वीराज ने चंदेलों पर आक्रमण किया। इस युग में आल्हा-ऊदल ने तत्कालीन राजा परमारदी की सहायता की थी। पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो ग्रंथ में इस युद्ध का उल्लेख मिलता है। इसके बाद पृथ्वीराज ने गुजरात के चालुक्यों पर आक्रमण किया। पृथ्वीराज और मोहम्मद गौरी के बीच प्रथम संघर्ष 1190-91 में हुआ था।

दसवीं शताब्दी के अंतिम दशकों में शाकम्भरी के चौहानों की एक शाखा ने नाडोल में अपना राज्य स्थापित कर लिया था। चौहानों की एक अन्य शाखा ने परमारों को परास्त करके जालौर में अपना राज्य कायम किया। इस वंश के स्थापक कीर्तिपाल से लेकर कान्हड़दे तक के शासकों ने तुर्कों से निरन्तर संघर्ष किया।

मेवाड़ में गुहिल वंश का अत्यधिक प्रभाव था। इस वंश में सबसे शक्तिशाली शासक वप्पा रावल हुए जिनका समय 8वीं शताब्दी माना जाता है। इस वंश की समय-समय पर चित्तौड़ के भोयों, कन्नोज के प्रतिहारों, गुजरात के चालुक्यों, मालवा के परमारों और शाकम्भरी के चौहानों के अधिकार में रहना पड़ा। बारहवीं सदी के अन्त में जालौर के कीर्तिपाल ने मेवाड़ के शासक सामन्तसिंह को परास्त करके मेवाड़ पर अधिकार प्राप्त कर लिया था। सामन्तसिंह बागड़ चला गया और नये राज्य की नींव रखी। इधर उसके छोटे भाई कुमारसिंह ने सिसोदिया सामन्त की सहायता से पुनः मेवाड़ पर अधिकार प्राप्त किया।

रणथम्भौर के चौहान शासकों में अन्तिम एवं महत्वपूर्ण शासक हम्मीरदेव था। 'हम्मीरकाव्य' और 'हम्मीर रासो' में हम्मीर के शौर्य और पराक्रम का वर्णन है। 1299 ई. में अलाउद्दीन खिलजी ने रणथम्भौर पर आक्रमण किया और काफी समय तक रणथम्भौर की घेराबंदी की। हम्मीर की रानियों ने अन्य राजपूत वीरगणों के साथ जोहर किया और स्वयं हम्मीर भी अलाउद्दीन के साथ युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हुआ। सन् 1301 में रणथम्भौर पर अलाउद्दीन का अधिकार हो गया इसके बाद उसने चित्तौड़ पर आक्रमण किया। इस समय चित्तौड़ पर राणा रतनसिंह का शासन था। इस आक्रमण का एक कारण अलाउद्दीन का राणा रतनसिंह को सुन्दर रानी पद्मिनी को प्राप्त करना था। अन्त में रानी ने जोहर किया और अलाउद्दीन को चित्तौड़ पहुँचने पर चिता की राख प्राप्त हुई। मलिक मोहम्मद जायसी के महाकाव्य 'पद्मावत' की कथा का आधार भी यही ऐतिहासिक प्रसंग है। रणथम्भौर और चित्तौड़ को जीतने के बाद अलाउद्दीन ने जालौर के स्वतन्त्र राज्य को जीतने का निश्चय किया उस समय जालौर में कान्हड़दे का शासन था। इस युद्ध में भी राजपूत ललनाओं ने जोहर रचाया तो कान्हड़दे, वीरबोव,

जेता आदि लोग दुर्ग की रक्षा करते हुए बीरगति को प्राप्त हुए। जालौर का पतन सन् 1311-12 में हुआ था। इस युद्ध में कान्हड़दे के परिवार के एक संदस्य मालदेव ने सुल्तान के सामने आत्म-समर्पण कर दिया था बाद में सुल्तान ने चित्तौड़ का शासन मालदेव को सौंप दिया। 'कान्हड़दे प्रबंध' में कान्हड़दे के युद्धों का विस्तृत वर्णन मिलता है।

जब चित्तौड़ पर अलाउद्दीन का अधिकार हो गया था तो बाद में सन् 1336 के आसपास हम्मीर ने चित्तौड़ पर पुनः अधिकार जमाया। हम्मीर के बाद उसका बड़ा पुत्र क्षेत्रसिंह मेवाड़ का राणा बना और उसने 1382 ई. तक शासन किया। क्षेत्रसिंह के बाद महाराणा लाला ने 1382 से 1397 ई. तक चित्तौड़ पर शासन किया। वृद्ध लाला ने मारवाड़ नरेश राव चूड़ा की पुत्री तथा रणमल की बहिन हंसा से विवाह किया। लाला के पुत्र चूड़ा को यह प्रतिज्ञा करनी पड़ी कि यदि हंसा बाई के पुत्र उत्पन्न हुआ तो वह मेवाड़ के सिंहासन पर अपना अधिकार त्याग देगा और हंसाबाई का पुत्र ही मेवाड़ का राणा बनेगा। इस विवाह के तेरह महीने बाद हंसाबाई ने पुत्र को जन्म दिया जिसका नाम मोकल रखा गया। सन् 1397 में लाला की मृत्यु हो गई। बाद में जब चूड़ा और हंसाबाई के सम्बन्धों में तनाव उत्पन्न हो गया तो चूड़ा मेवाड़ छोड़कर मांडू चला गया। चूड़ा के चले जाने के बाद रणमल की स्थिति दरबार में सर्वोपरि हो गई। यद्यपि उसने महाराणा की निष्ठापूर्वक सेवा की किन्तु उसके बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर सिसोदिये सामन्त आतंकित हो गये। इधर रणमल के पिता राव चूड़ा की मृत्यु हो गई और रणमल का छोटा भाई कान्हा नया शासक घोषित हुआ। संयोगवश कान्हा की मृत्यु के बाद मारवाड़ में सिंहासन-प्राप्ति के लिए गृह युद्ध हुआ लेकिन महाराणा मोकल की सहायता से रणमल मारवाड़ के सिंहासन पर बैठ गया।

रणमल के चले जाने पर मालवा के सुल्तान होशंगशाह ने मेवाड़ के गण-रोण दुर्ग पर आक्रमण किया। दुर्ग का रक्षक अचलदास खीची इस युद्ध में बीरगति को प्राप्त हुआ। 'अचलदास खीची की वचनिका' में इस युद्ध का पूरा उल्लेख मिलता है।

मोकल की मृत्यु के बाद चित्तौड़ पर कुंभा ने सन् 1433 से 1468 तक शासन किया। उसने मेवाड़ के निर्माण के लिए जितना कार्य किया, उतना अन्य किंगो राणा ने नहीं किया।

इस प्रकार तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों से यह तथ्य प्रकट होता है कि यह युद्धों का समय था तथा युद्ध निरन्तर होते रहते थे, यही कारण है कि इस काल में जो चारण-साहित्य उपलब्ध होता है उग पर बीर रस की गहरी छाप है।

राजस्थान के आरंभ काल में प्राप्त होने वाला साहित्य अप्रतिवित रूप में विभाजित किया जा सकता है—

1. जैन साहित्य
2. लौकिक साहित्य
3. चारण साहित्य ।

जैन साहित्य—राजस्थानी के आरम्भ काल में जैन साहित्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। अपने मत का प्रचार-प्रसार करने के लिए जिस प्रकार जैन साधुओं ने प्राकृत और अपभ्रंश को अपनाया था, ठीक इसी प्रकार आगे चलकर राजस्थानी भाषा को भी माध्यम के रूप में स्वीकार किया। जैन साहित्य काफी विशाल और प्रचुर मात्रा में लिखा गया है। यह गद्य और पद्य दोनों रूपों में मिलता है। विषय-गत और शैलीगत विविधता को दृष्टि से जैन साहित्य का आरम्भ काल में विशिष्ट योगदान माना जायेगा। जैन साहित्य का मुख्य स्वर धार्मिक और चरित्र-निर्माण का रहा है। रस की दृष्टि से उसमें शान्त रस की प्रधानता है। प्रो० नरोत्तमदास स्वामी के शब्दों में गद्य साहित्य की प्रचुरता उसकी दूसरी बड़ी विशेषता है। हिन्दी आदि भाषाओं में प्राचीन गद्य का अभाव-सा है पर राजस्थानी में चौदहवीं शताब्दी से गद्य साहित्य बराबर मिलता रहा है और प्रभूत परिमाण में मिलता है।¹ जैन साहित्य का कथा-साहित्य तो स्वयं अपनी विशिष्टता रखता है। इन काव्यों के माध्यम से जैन मुनियों का मुख्य लक्ष्य जनसाधारण को धर्म की तरफ प्रेरित करना था यही कारण है कि इन काव्यों को भाषा साधारण बोलचाल की है।

डॉ० हीरालाल माहेश्वरी ने जैन साहित्य के पद्य को मोटे रूप में चार भागों में विभाजित किया है²—

1. चरित काव्य या कथा काव्य—चरित काव्य दो प्रकार के मिलते हैं—ऐतिहासिक और पौराणिक। ऐसे काव्य जैन पुराणों में वर्णित महा-पुरुषों और प्रमुख व्यक्तियों से सम्बद्ध हैं। ये विभिन्न काव्य रूपों में लिखे गये हैं, यथा—रस, चौपई, ढाल, पवाड़ा, संधि, चर्चरी, प्रबंध, चरित्र, सम्बन्ध, आख्यानक, कथा आदि।
2. उत्सव काव्य—ये किसी विशेष त्यौहार या अवसर से सम्बन्धित होते हैं। इनको फागु, धमात, बारहमासा, विवाहलो, बेलि, धवल, मगत आदि नाम दिये गए हैं।
3. नीति काव्य—प्रत्येक कवि ने नीति या उपदेश देने के लिए ऐसे काव्य की रचना की है। इसके रचना-प्रकारों में संवाद, कषका-मातृका-बावनी, कुलक, हीयासी आदि हैं।
4. स्तुति काव्य—ऐसे काव्यों में विभिन्न तीर्थंकरों, तीर्थस्थलों, साधुपुरुषों, आदि की स्तुति की गई है। ये रचनाएं बहुत छोटी-छोटी हैं और

1. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय; प्रो० नरोत्तमदास स्वामी, पृ. 22-23.

2. सांस्कृतिक राजस्थान : सं. रतनशाह, पृ. 15

स्तुति, स्तवन, स्तोत्र सज्जाय, वीनती, गीत, नमस्कार आदि नामों से उपलब्ध है।

इससे प्रकट होता है कि जैन कवियों ने चरित, फागु रास आदि अनेक शैलियों एवं अनेक काव्य रूपों को अपनाया। इनमें 'रास' अधिक प्रभावशाली रचना-शैली है इसमें जैन तीर्थंकरों के जीवन-चरित को जैन-भाषण के अनुरूप 'रास' नाम से पद्यबद्ध किया गया है। राजस्थानी का आरम्भ काल राजस्थानी और गुजराती के सम्मिलित स्वरूप का काल है, यही कारण है कि इन जैन कवियों के काव्य में गुजराती का प्रभाव भी दिखाई देता है। राजस्थानी भाषा के उद्भव और विकास के लिए जैन-साहित्य का आधार एक महत्त्वपूर्ण देन के रूप में माना जायेगा।

जैन-साहित्य की प्रमुख कृतियों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

भरतेश्वर-बाहुबलि घोर—प्रस्तुत कृति वज्रसेन सूरि द्वारा लिखी गई है। इसका रचना काल संवत् 1125 है और यह राजस्थानी की प्राचीनतम रचना है जो मारू-गुर्जर भाषा में लिखी गई है। 48 छंदों के इस छोटे से काव्य में भरत और बाहुबलि के युद्ध का वर्णन किया है। इसमें वीर और शान्त रस का वर्णन मिलता है।

भरतेश्वर बाहुबलि रास—इस ग्रंथ की रचना संवत् 1241 में शालि मद्र-सूरि ने की थी। यह जैन साहित्य की रास परम्परा का प्रथम ग्रंथ है। इस ग्रंथ में भरतेश्वर और बाहुबलि का चरित-वर्णन है। इन दोनों चरित नायकों को लेकर प्राकृत और अपभ्रंश में भी कई काव्य लिखे गये हैं। इस काव्य में जो कथा मिलती है उसके अनुसार भरतेश्वर और बाहुबलि अयोध्यावासी ऋषभ जिनेश्वर के यहाँ सुनन्दा और सुमंगला से उत्पन्न हुए थे। भरत आयु में बड़े थे अतः उन्हें अयोध्या का राज्य दिया गया तो बाहुबलि को तक्षशिला का। कवि ने प्रस्तुत कृति में दोनों पराक्रमी वीरों के शौर्य और युद्ध का वर्णन किया है तथा हिंसा और वीरता के पश्चात् विरक्ति और मोक्ष के भाव का प्रतिपादन करना उसका मुख्य लक्ष्य रहा है। 'भरत-बाहुबलि रास' देशी छंदों और राग-रागिनियों में लिखित सुन्दर खड्क-काव्य है। प्रो० नरोत्तमदास स्वामी के शब्दों में शालिमद्र सूरि राजस्थानी का सबसे महत्त्वपूर्ण कवि है।¹ इस ग्रंथ की भाषा में नाटकीयता, उक्ति-वैचित्र्य एवं अनुप्रासों की छटा है। सेना-वर्णन, दिग्विजय-वर्णन, हाथी, घोड़े और सैनिकों के अनेक वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण हैं। इस ग्रंथ की कविता का एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत है—

प्रहि उगमि पूरव दिशिहि, पहिलउं चालिय चक्क ॥

धूजिय घरयल घरहर एं, चालिय कुचाचल-चक्क ॥

बुद्धिरास—प्रस्तुत कृति भी शालिमद्र सूरि द्वारा लिखित 63 छंदों का संकलन है। इन छंदों में सामान्य लोगों के लिए नीति, उपदेश और ज्ञान की बातें

1. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय—प्रो० नरोत्तम दास स्वामी, पृ. 25

फही गई हैं। इसकी भाषा सीधी-सरल है। लोक व्यवहार, सामान्य आचरण और सद्गति के मार्ग को पाने के लिए सीधी उक्तियों से परिपूर्ण यह रचना काफी लोकप्रिय हुई है।

जीवदया रास—प्रस्तुत रचना जैन कवि भासगु द्वारा लिखित है। इसका रचना काल संवत् 1257 है जो इस रचना में दिया हुआ है। इसमें कुल 53 पद्य हैं। मानव मन में कर्हणा और दया की भावना उत्पन्न करना तथा जीवों पर दया करना इस रचना का मुख्य लक्ष्य है। इसमें जैन तीर्थों का भी वर्णन किया गया है।

चन्दनवाला रास—यह पैंतीस छंदों का लघु खंडकाव्य है। इसके रचनाकार भी भासगु है। इसकी कथानायिका जैन परम्परा में प्रसिद्ध सतियों में से एक—चन्दनवाला है जो चम्पानगरी के राजा दधिवाहन की पुत्री है। कहते हैं कि एक बार कौशाम्बी के राजा शतानीक ने चम्पानगरी पर आक्रमण किया जिसमें शतानीक का सेनापति चन्दनवाला का घपहरण करके ले गया और उसे एक सेठ को बेच दिया। सेठ ने चन्दनवाला को अनेक कष्ट दिये लेकिन चन्दनवाला अपने सतीत्व पर अटल रही। अंत में महावीर से दीक्षा लेकर मोक्ष को प्राप्त हुई। भाव-सौन्दर्य की दृष्टि से यह मार्मिक एवं कर्हण रचना है।

जम्बू स्वामी रास—प्रस्तुत रचना महेन्द्र सूरि के शिष्य घर्म द्वारा संवत् 1266 में लिखी गई। इसमें सुप्रसिद्ध जम्बू स्वामी की कथा को पद्यबद्ध किया है। इसमें कुल 41 पद्य हैं। पूरी कथा मार्मिक एवं उपदेशमूलक है।

नेमिनाथ बारहमासा और आवूरास—ये दोनों रचनाएँ पान्हण कवि द्वारा लिखी हुई हैं। नेमिनाथ बारहमासा में 15 पद्य हैं और आवूरास में 51 पद्य। इन रचनाओं का रचना-काल वि. सं. 1289 है। जम्बू स्वामी की भांति जैन काव्य में नेमिनाथ और राजमती का प्रेम प्रसंग भी काफी प्रिय विषय रहा है। नेमिनाथ 23वें तीर्थंकर थे तथा महाराजा ममुद्र विजय के पुत्र थे उनका विवाह उपसेन की बेटी राजमती के साथ तय हुआ था। कहते हैं कि जब नेमिनाथ ने शादी से पूर्व बारात के भोजन के लिए एकत्र पशुओं की कर्हण-पुकार सुनी तो उनका हृदय द्रवित होगया और वे संसार त्याग कर तपस्या के लिए गिरनार चले गये। बाद में राजमती को जब इस घटना का पता लगा तो उसके दिल को ठेस लगी और उसने नेमिनाथ का अनुसरण करते हुए दीक्षा ग्रहण की। नेमिनाथ बारहमासा मारु-गुर्जर कविता का पहला बारहमासा है।

'आवूरास' में मंत्री विमल और वस्तुपाल तेजपाल द्वारा आवू पर्वत पर बनाये गए जैन-मंदिरों का उल्लेख है।

शान्तिनाथ देवरास—लक्ष्मी तिलक ने संवत् 1313 में 'शान्तिनाथ देव रास' की रचना की थी। इस रचना में जैनियों के 16 वें तीर्थंकर शान्तिनाथ का जीवन

प्रस्तुत किया गया है। जिनपति मूरि ने मं. 1201 में गेट गांव में तथा जिनेवर मूरि ने मं. 1256 में जानौर में तीर्थंकर शान्तिनाथ की प्रतिमाएँ स्थापित की थीं। इन रचना में इनका वर्णन किया गया है। इन रचना का ऐतिहासिक महत्व भी है।

रेवंतगिरि रास—यह विजयमेन मूरि की काव्य कृति है। इसकी रचना 1231 ई० के लगभग हुई थी। इसमें तीर्थंकर नेमिनाथ की प्रतिमा तथा रेवंतगिरि तीर्थ का वर्णन है। भावपक्ष और कलापक्ष की दृष्टि में यह सुन्दर काव्य है। इसमें प्रकृति का मनोरम चित्रण मिलता है।

जैन साहित्य की अन्य रचनाओं में अमरतिलक गणी का 'महावीर रास' (वि. सं. 1307) विनयचन्द्र का 'नेमिनाथ चउपई' (वि. सं. 1325) सोममूर्ति की चार छोटी रचनाएँ—'जिनेश्वर मूरि वियाह वर्णन रास', 'जिन प्रबोध मूरि चर्चरी', 'गुरावली रेनुजा' तथा 'जिन प्रबोध मूरि बोलिका' (वि. सं. 1331) उदयधर्म का 'उपएसमाल कहाण्य छप्पय' (81 छप्पय) रतह अथवा राजसिंह का 'जिनदत्त चरित' (वि. सं. 1354) मुनि राजतिलक का 'शालिमद्र रास' जिनप्रभ मूरि का 'पद्मावती चौपई' (वि. सं. 1385) जिनपद्म मूरि का 'स्थूलिमद्र फाग' (वि. सं. 1390) पूर्णिमागच्छ के शालिमद्र मूरि का पंच पाठक चरित रास' (वि. सं. 1410) उपाध्याय विनयप्रभ का 'गौतम स्वामी राम (वि. सं. 1412) जयशेखर मूरि का 'त्रिभुवन दीपक प्रबंध', 'नेमिनाथ फागु' और 'अरबुदाचल वीनती' (वि. सं. 1462) तथा हीरानंद मूरि का 'वस्तुपाल तेजपाल' (वि. सं. 1485) प्रमुख हैं। अन्य कवियों में राजशेखर मूरि, महोपाध्याय जयसागर, देपाल आदि उल्लेखनीय हैं। इससे प्रकट होता है कि राजस्थानी के आरम्भ काल में सैकड़ों जैन कवियों ने अपनी रचनाएँ प्रस्तुत कीं।

लौकिक साहित्य

राजस्थानी साहित्य के आरम्भ काल में लौकिक साहित्य भी उपलब्ध होता है जैसे तो अनेक जैन ग्रंथों एवं हेमचन्द्र के अपभ्रंश व्याकरण में भी प्रेम, शृंगार, विरह, वीरता आदि से सम्बन्धित अनेक दोहे मिलते हैं। इनमें कहे दोहे तो आज भी किंचित परिवर्तित रूप में लोक प्रचलित हैं। लौकिक काव्य में उपलब्ध होने वाली रचनाओं का परिचय इस प्रकार है—

वीसलदेवरासो—इस ग्रंथ की रचना नरपति नाल्ह कवि ने वि. सं. 1212 में की थी। इस ग्रंथ में इसका रचना-काल इस प्रकार दिया गया है—

बारह सैं बहोत्तरां हां मभारि । जेठ वदी नवमी बुधवार ।

इस पंक्ति का अर्थ कुछ विद्वानों ने 1272 भी लगाया है लेकिन अधिकांश विद्वान इसका रचना काल सं. 1212 और नाल्ह को वीसलदेव चतुर्थ का

मकालीन मानते हैं। वीसलदेव रासो के रचनाकार नरपाति लिखि के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं होती है।

डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने 'वीसलदेवरासो' के 128 छंदों का सम्पादन किया है¹ और इसे ही मूल पाठ माना है। डॉ० मोतीलाल मेनारिया के अनुसार इसमें चार खंड हैं सब मिलाकर 216 छंदों में ग्रंथ समाप्त हुआ है। इसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है।² वीसलदेव रासो विप्रलंभ शृंगार का श्रेष्ठ काव्य है तथा इसकी कथा सरस शैली में प्रस्तुत की गई है। भ्रजमेर के चौहान राजा वीसलदेव का भोज परमार की पुत्री राजमती के साथ विवाह होता है लेकिन राजमती की ध्वंग्य एवं सीखी बातों से नाराज होकर वीसलदेव उड़ीसा चला जाता है इधर बारह वर्ष तक राजमती राजा के वियोग में दुःखी हो जाती है तथा अपने कहे ध्वंग्य वचनों पर पछताने लगती है फिर वह एक पण्डित के द्वारा उद्देश भेजती है और राजा लौट आता है। वीसलदेव रासो में प्रेम के निश्चल स्वरूप की अभिव्यक्ति के साथ-साथ शृंगार के वियोग और संयोग पक्षों का प्रत्यन्त मार्मिक रूप में चित्रण किया गया है। इसमें 'भेषदूत' और 'सन्देशरासक' की उद्देश परम्परा भी मिलती है। काव्य में सामन्ती जीवन के प्रति आक्रोश को नार्थ-सुलभ भावनाओं की विवशता और साधारण का मार्मिक वर्णन मिलता है। राजमती की ध्वंग्यमयी वाणी किसी भी कठोर हृदय को द्रवित करने में प्रभावी है। राजस्थान की प्रकृति का रमणीय चित्र वीसलदेव रासो में है। विरह की विभिन्न दशाओं में प्रकृति वर्णन सहायक हुआ है।

वीसलदेव रासो की भाषा सरल और बोलचाल की है इससे प्रतीत होता है कि इसका रचनाकार अधिक पढ़ा लिखा नहीं था। वीसलदेव रासो की कविता का नमूना इस प्रकार है—

प्रीय तो चालियो कातिग मास, सूना मन्दिर घर कबिलास ।

सूना चउरा चोखण्डी । नयण गमायो पथि सरि जाई ॥

मुख नही ग्रीस उछली । उणी-बर्दा नीद कहा थी होई ।

आधण कर दिन छोटा होई । सपी ! संदेशो मोकलौऊ कोई ॥

हंसावली—असाइत ने वि. सं. 1427 में 'हंसावली' नाम से एक प्रेम काव्य लिखा। इसमें मुख्य रूप से चौपाई छंद का ही प्रयोग हुआ है, लेकिन बीच-बीच में कहीं-कहीं दोहे भी प्रयुक्त हुए हैं। रचना सरस और सरल है।

हंसावली का रचनाकार असाइत सिद्धपुर में पैदा हुआ था तथा जाति से प्रौढिच्य ब्राह्मण था। हंसावली काव्य का उदाहरण इस प्रकार है—

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र, पृ. 86 ।

2. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ. मोतीलाल मेनारिया, पृ. 89 ।

किलकिलती वन विचरती धर बीसास ।

सधि सामी साहस कीउ, हूँ एकती निराम ॥

भगि असाइत भव अंतरि, समरि सामणी कंत ।

हुंमाउलि धरती ढली पीउ पीउ मुखि भणैनि ॥

वसन्त विलास—लौकिक काव्य की श्रेष्ठ कृति के रूप में 'वसन्त विलास'

जैसी साहित्यिक रचना इस काल में मिलती है। डॉ. माताप्रसाद गुप्त ने इस रचना के महत्त्व को स्वीकारते हुए लिखा है कि यह एक अत्यधिक सरस साहित्यिक कृति है और आधुनिक भारतीय आर्य भाषा साहित्य के आदिकाल के इतिहास में बेजोड़ है।¹ डॉ. हीरालाल माहेश्वरी के अनुसार इस कृति का रचना काल लगभग वि. सं. 1350 के आसपास होना चाहिए।²

इस कृति के रचयिता का पता नहीं चला है। इसमें चौरासी दोहे हैं जिनमें वसन्त और स्त्रियों पर पढ़ने वाले उसके विलासपूर्ण प्रभाव का सुन्दर चित्रण किया गया है।

इस काव्य में प्रकृति और नारी के मदान्मत्त स्वरूप का मार्मिक चित्रण है। इस काव्य की सरसता सूर के शृंगार वर्णन और रीतिकाल की शृंगारिकता की परम्परा को हमारे सामने प्रस्तुत करती है। "इस कृति में आदिकाल के जन-जीवन का वह सरस पक्ष उभरता है जिसे आचार्य रामचन्द्र शुक्ल शायद तलवारों की भनभनाहट के आधिक्य के कारण नहीं गुन पाये थे। स्त्री-पुरुष-प्रकृति—तीनों में अजस्त बहती मदान्मत्ता का इस काव्य में जैसा चित्रण मिलता है² वैसा रीतिकालीन हिन्दी-कवि भी नहीं कर सके।³ एक उदाहरण देखिए—

इहि परि कोइलि कूजइ, पूजइ युवति मगोर ।

विधुर वियोगिनि धूजइ, कूजह मयण किमोर ॥

लौकिक काव्य के अन्तर्गत जो अन्य काव्य मिलते हैं उनमें एक है—शृंगार शत। इसमें 105 छंद हैं और इसका रचना काल लगभग वि. सं. 1350 है।

विजयभद्र द्वारा लिखित 'हंसराज-बच्छराज चौपई' रचना उपलब्ध होती है जिसका रचनाकाल सं. 1354 है।

संवत् 1409 में भीम ने 'सद्यवत्स वीर प्रबंध' की रचना की जो 730 छंदों में लिखा हुआ है तथा यह आस्थान राजस्थान, गुजरात और इसके आसपास के क्षेत्रों में काफी लोक प्रचलित है।

1. वसन्त विलास और उसकी भाषा : डॉ. माताप्रसाद गुप्त, पृ. 9
2. History of Rajasthan Literature : Dr. H. L. Maheshwari, P. 34.
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र, पृ. 93

माणव्य सुन्दर सूरि ने 'मलय सुन्दरी कथा' नाम से प्रेमाख्यान लिखा है जिसका रचनाकाल सं. 1421 है। अन्य लौकिक काव्यों में हीरानंद सूरि रचित विद्यावितास पवाड़ु (वि. सं. 1428) तथा हीर भाट कृत 'मानवती विनयवती तन्व'। धात्र वीर मड्डरी की मौसम सम्बन्धी कहावतें भी प्रायः इसी काल की रचना है।

चारण साहित्य—चारण साहित्य से तात्पर्य चारण शैली में लिखित साहित्य से है। यह साहित्य चारण कवियों के भलावा ब्राह्मण, राजपूत, ढाढी, डोली, राव, सेवक आदि जातियों के कवियों द्वारा भी लिखा गया है। चारण जाति कविता भी करती थी और अवसर आने पर युद्ध भूमि में जूझती भी थी। राजस्थान में चारणों का राजपूत जाति के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। चारणों ने जहाँ एक ओर राजपूतों की उज्ज्वल कीर्ति गाथाओं का गुणगान किया है, वहीं 'मौका पढ़ने पर अपने आश्रयदाता के साथ युद्ध भी लड़े है। यही कारण है कि चारण साहित्य में वीरत्व का सजीव और साकार रूप उत्पन्न हुआ है। चारण साहित्य काफी समुन्नत है और देश के सभी विद्वानों ने इसकी प्रशंसा की है। इस साहित्य में वीर और शृंगार रस की प्रधानता है इसके भलावा अन्य रमों का भी सुन्दर परिपाक हुआ है। चारणों ने उच्चकोटि के भक्त भी हुए हैं। चारणों का सम्पूर्ण साहित्य ऐतिहासिक सन्दर्भों की उपज है। डॉ. हीरालाल माहेश्वरी के अनुसार 'ऐतिहासिक साहित्य का बाहुल्य चारण-साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है।' चारण-साहित्य प्रायः डिगल भाषा में लिखा गया है। प्रो० नरोत्तमदास स्वामी के शब्दों में चारणी शैली का साहित्य वीर रसात्मक और ऐतिहासिक है। इसको भाषा डिगल कहलाती है।² डॉ. हीरालाल माहेश्वरी ने चारण-साहित्य को मुख्य रूप से दो भागों में बाटा है—1. ऐतिहासिक-वीररसात्मक तथा 2. पौराणिक-धार्मिक।

राजस्थानी साहित्य के आरम्भ काल की चारण साहित्य की रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

रणमल छंद—इसका रचयिता श्रीधर व्यास है जो इडर के राजा रणमल राठोड़ का समकालीन था। इस ग्रंथ का रचना काल सं. 1457 है। 'रणमल छंद' में 70 पद्य हैं तथा इसमें पाटण के सूत्रेदार जफरखाँ और रणमल की लड़ाई का वर्णन है। इसकी भाषा भोजपूरी, अलंकारमयी एवं सजीव है। ऐतिहासिक दृष्टि से इस काव्य का अपना महत्त्व है। वीर रस से परिपूर्ण इस लघु काव्य कृति का एक उदाहरण देखिए—

1. राजस्थानी साहित्य : डॉ. हीरालाल माहेश्वरी, पृ. 70

2. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय प्रो. नरोत्तमदास स्वामी, पृ. 25

दमदमकार दमाय दमदम, दमदम दमदम डोल दमदमई ।

तरवर वेस पहट्टड, तरतर सुरक पड़इ तलहट्टइ ।

श्रीधर व्यास इस युग का एक महत्त्वपूर्ण कवि था उसने ऐतिहासिक वीर रमात्मक काव्य के साथ-साथ धार्मिक एवं पौराणिक काव्य की भी रचना की। 'रामत छंद' के अलावा श्रीधर व्यास का अन्य काव्य कृतियों में 'सप्तमती रा छंद' (120 छंद) 'कवित्त भागवत' (127 छंद) आदि हैं।

वीरमायण—वीरमायण का रचयिता बादर या बहादर जाति का मुसलमान था। स्वयं कवि ने एक स्थल पर लिखा है—

बादर डाढी बोलियो निसाणी गला ।

पं. रामकण आसोपा ने इसका रचयिता रामचन्द्र माना है जो कि उचित नहीं है। इस ग्रंथ के रचनाकाल के सम्बन्ध में डॉ. मोतीलाल मेनारिया ने दो मत रखे हैं। एक तो वे इसका रचना काल स 1440 मानते हुए, कवि को राव वीरमजी का आश्रित बताते हैं दूसरी ओर वे इसे अठारहवीं शताब्दी के मध्य की रचना मानते हैं।¹ प्रो. नरोत्तमदास स्वामी इसे चारण्यी शैली की प्रारम्भिक रचनाओं में स्वीकारते हैं।² डॉ. माहेश्वरी इसकी रचना मवत् 1460 के बाद संवत् 1500 के आसपास मानते हैं।³ इस ग्रंथ में कुल 285 पद्य हैं तथा इसमें दला जोड़िया और वीरमजी के बीच होने वाले संघर्ष का वर्णन किया गया है। इसमें निसाणी छंद का प्रयोग हुआ है। वीरमायण वीर रस की उत्कृष्ट एवं भोजस्वी माया से परिपूर्ण रचना है। एक उदाहरण प्रस्तुत है—

घटका डडगा वगतरां भटका कर भाडै
पतसाहां दल पाधरे राठोड़ रमाडै
घोड़ा आगल गैब का बाजा बजवाडै
तेग वहे भुतां तणी राठोड़-अगाडै

इतिहास की दृष्टि से यह ग्रंथ महत्त्वपूर्ण है क्योंकि इसमें इतिहास की अत्यन्त मूल्यवान सामग्री सुरक्षित है। इस ग्रंथ में कवि ने अपने चरित नायक का यथातथ्य वर्णन किया है, उसमें कहीं किसी प्रकार की अतिशयोक्ति प्रतीत नहीं होती। युद्ध वर्णन में जैसा प्रवाह और सजीवता है वैसी अन्यत्र दुर्लभ है।

अचलदास छौंछी रे बचनिकों—इसका रचयिता सिवदास गाडण है। इसने अपने एवं इस रचना के निर्माण-काल के बारे में कुछ भी नहीं लिखा है। यह तुकान्त गद्य-पद्य मिश्रित छोटों की रचना है। इसमें धौंहा, सोरठा, छप्पय और कुंडलियों का प्रयोग हुआ है। गद्य-समुच्चय और छंदों की संख्या 120 है।

1. डिगल में वीर रस : डॉ. मोतीलाल मेनारिया; पृ. 226

2. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय—प्रो. नरोत्तमदास स्वामी, पृ. 29

3. राजस्थानी साहित्य : डॉ. माहेश्वरी, पृ. 76

इस काव्य में गागरोनगढ के राजा अचतदास लोधी और मीडू के बादशाह होसंगगोरी के युद्ध का तथा राजपूत स्त्रियों के जीहर का बड़ा सजीव वर्णन है। इसके रचनाकाल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। डॉ. हीरालाल माहेश्वरी के मतानुसार 'युद्ध' का समय सं. 1490 तथा इसकी रचना काल संवत् 1500 के आसपास है।¹ यद्यपि वचनिका वीर रस प्रधान रचना है लेकिन एक स्थल पर करुण रस का उल्लेख भी मिलता है। इस ग्रंथ में लोक प्रचलित 'वात' शैली के दर्शन होते हैं बहुत संभव है कि जन-साधारण की भावनाओं की ध्यान में रखकर ही वचनिका की रचना की हो। ऐतिहासिक तथ्यों की दृष्टि से तो यह ग्रंथ उतना महत्त्वपूर्ण नहीं लेकिन भाषा और काव्य की दृष्टि से निश्चित रूप से उल्लेखनीय माना जायेगा। एक उदाहरण देखिए—

बिहूँ छेहि बाणावली । सरपुडिग सलली ।

प्रणी प्रणी प्रतुली । पग पगां पली ।

रुधिर घर रततली । बहु नाचै कंमुद महाबली ।

आलूकै आंनावनी । आलय प्रचलेसरि अडयां ।

कवि ने इस काव्य में युद्ध का आँखों देखा वर्णन किया है अतः उसमें सजीवता और यथार्थ वर्णन है। चारण साहित्य की श्रेष्ठ कृतियों में 'वचनिका' की गणना की जाती है। वचनिका का गद्य भी काफी सुन्दर है तथा उसमें 'वात' शैली का सहज प्रवाह एवं ओज है।

इसी माँति जालो मणिहार की रचना 'हरिचंद पुराण' (वि. सं. 1453) भी चारण साहित्य की अछ्छी रचना है।

आरम्भिक काल की उपलब्धियाँ—राजस्थानी साहित्य के इतिहास का यह काल साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण कहा जायेगा। इस काल के साहित्य पर विचार करने से पता चलता है कि इस काल में चारणी शैली, लौकिक शैली और जैन शैली में साहित्य लिखा गया। जैन शैली का साहित्य विविधता और प्रचुरता को लिए हुए हैं। राजस्थानी साहित्य के आरम्भिक काल का पता जैन साहित्य से ही चलता है। इन जैन कवियों ने जहाँ साहित्य का निर्माण किया, वही जैनतर कृतियों को संगृहीत करके सुरक्षित भी रखा। राजस्थानी साहित्य के संरक्षण में जैन विद्वानों की सेवा ऐतिहासिक महत्त्व की मानी जायेगी। प्रो. नरोत्तमदास स्वामी ने लिखा है कि जैन विद्वानों ने साहित्य की रचना ही नहीं की किन्तु साहित्य की रक्षा करने का महत्त्वपूर्ण कार्य भी किया। जैन और जैनतर सभी प्रकार के साहित्य को उन्होंने संगृहीत किया और उसे सुप्त होने से बचाया। सँकडो जैनतर ग्रंथ जो अन्धकारमय हैं, जैन भंडारों में देखे जा सकते हैं।²

1. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ. माहेश्वरी, पृ. 83

2. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय—प्रो. नरोत्तमदास स्वामी, पृ. 27

भाषा की दृष्टि से देखा जाय तो हम साहित्य का भाषा राजस्थानी-गुजराती का मिश्रित रूप है तथा कई रचनाओं पर अपभ्रंश भाषा का प्रभाव भी दिखाई देता है लेकिन ऐसा प्रतीत होता है कि आरम्भिक काल में ही राजस्थानी धीरे-धीरे साहित्य का माध्यम बनने की ओर अग्रसर हो गई थी जो प्रागे चलकर आरम्भिक काल के पश्चात् गुजराती से अलग हो जाती है। भाषा की दृष्टि से भी राजस्थानी के कई रूप विकसित हो रहे थे। चारण साहित्य में उसका साहित्यिक रूप द्विपल के रूप में तो जैन साहित्य और लौकिक साहित्य के रूप में उसका सीधा, सरल और सम्प्रेषणीय रूप।

काव्य और शिल्प की दृष्टि से भी राजस्थानी का आरम्भिक काल काफी महत्त्वपूर्ण है इसके साथ ही राजस्थानी साहित्य की कुछ परम्पराओं का स्रोत भी इस काल के साहित्य में दृष्टिगोचर होता है। जैन साहित्य में धार्मिक भावना, चरित नायकों के प्रेरणादायी आख्यान तथा चरित्र निर्माण पर बल दिया गया है तो चारणी साहित्य में वीर रस और लौकिक साहित्य में शृंगार रस का सुन्दर परिपाक हुआ है। शान्त, वीर और शृंगार—ये तीन इस काल के साहित्य के प्रधान रस हैं और देखा जाय तो आगे के राजस्थानी साहित्य में भी इन तीनों ही रसों से सम्बन्धित जीवन क्षेत्रों को लिखा गया है। इस साहित्य में एक ओर जहाँ जीवन से विमुख होकर मोक्ष प्राप्त करने की उत्कट अभिलाषा दिखाई देती है तो दूसरी तरफ युद्धोन्माद में मस्त वीर मोढ़ाओं की युद्ध ललकार; तो फिर कहीं-कहीं प्रेम और शृंगार की मादकता में डूबे प्रेमियों की प्रेमानुभूतियों का मत्त्वा स्वरूप दिखाई देता है। धर्म, प्रेम, शृंगार और वीर भावना आरम्भिक साहित्य का कथ्य कहा जा सकता है।

शिल्प की दृष्टि से देखा जाय तो राजस्थानी साहित्य के इतिहास का यह काल कई प्रकार की विविधता लिए हुए है। जैन साहित्य में जैन कवियों ने काव्य के विभिन्न रूपों को अपनाया। जैन काव्य के इन काव्य रूपों का प्रभाव परवर्ती काव्य पर भी दिखाई देता है। जैन कवियों ने 'रास' को एक प्रभावशाली रचना-शैली के रूप में अपनाया और जैन-तीर्थंकरों के जीवन-चरित को जैन-आदर्शों के आवरण में 'रास' नाम से प्रस्तुत किया गया। लौकिक काव्यों में 'वीरलदेव रास' की रचना हुई तो फिर इससे मिश्र विषय-भूमि को लेकर चारण-साहित्य में रासों प्रथ लिखे गये। इस साहित्य में प्रकृति के भी अनेक रूप मिलते हैं। जैन काव्यों में काव्य रूपों की विविधता में रास, चौपई, डाल, पवाहा, संधि, चर्चरी, प्रबंध, चरित्र, सम्बन्ध, आख्यानक तथा कथा आदि हैं। 'वचनिका' भी चारण साहित्य का एक अलग काव्य रूप है जो गद्य-पद्य मिश्रित है। इस काव्य युग ने मध्ययुग में अनेक चारण कवियों को इस विद्या को अपनाने के लिए प्रेरित किया और कई वचनि-
एँ लिखी गईं।

आरम्भ काल के साहित्य में छंद प्रयोग की विविधता भी दिखाई देती है। दोहा, छप्पय, तोटक, तोमर, चौपाई आदि छंदों का प्रयोग चारण साहित्य में खूब हुआ है। दोहा छंद तो आरम्भ से ही राजस्थानी का प्रिय छंद रहा है। छंद के अतिरिक्त कथा कहने की भी कुछ शिल्प पद्धतियाँ इस काल के साहित्य में उपलब्ध होती हैं। 'अचलदास खीची री वचनिका' एक ऐसा काव्य है जिसमें गद्य और पद्य दोनों दिखाई देते हैं। इस काव्य में कथा-वर्णन की अपनी विशिष्ट शैली है। 'वचनिका' को चम्पू काव्य की संज्ञा दी जा सकती है और यह आरम्भ काल की एक उल्लेखनीय कृति है। इससे प्रकट होता है कि राजस्थानी में गद्य का उद्भव भी 14वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हो गया था।

शैली के अन्तर्गत जैन कवियों ने लोकगीतों की धुनों पर भी अपने काव्यों का निर्माण किया है। आरम्भ में तर्ज के रूप में लोकगीत की प्रथम पंक्ति दे दी और फिर काव्य रचना की है। ऐतिहासिक दृष्टि से इन लोकगीतपरक रचनाओं का काफी महत्त्व है और इनके स्वतन्त्र अध्ययन से कई नवीन तथ्य प्रकाश में आ सकते हैं। इसी भाँति जैन कवियों ने लोक प्रचलित और परम्परागत कथाओं को भी अपनी रचनाओं में सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया। कतिपय काव्य-रूढ़ियों का प्रयोग भी जैन काव्य में दिखाई देता है।

इस दृष्टि से देखें तो राजस्थानी के आरम्भ काल के साहित्य में जैन कवियों का योगदान सबसे महत्त्वपूर्ण माना जायेगा—कथ्य और शिल्प की विविधता के कारण। धर्म भावना का सादिक रूप, वीर रसात्मक कविता का अोजस्वी स्वर, युद्धों का सजीव वर्णन, प्रेम की उदात्त व्यंजना, गद्य का आविर्भाव आदि आरम्भ काल की कुछ प्रमुख विशेषताएँ कही जा सकती हैं। रचनात्मक विशालता और भाषागत प्रौढ़ता भी इस काल के विशेष लक्षण कहे जायेंगे।

अध्याय-3

मध्यकाल : (सन् 1450 से 1850 ई.)

धारम्भ काल में इस स्थिति पर विचार कर चुके हैं कि साहित्य अंततः अपने परिवेश की अभिव्यक्ति होता है। राजस्थानी का रचनाकार अपनी परिस्थितियों में जिस युग-बोध में जुड़ा हुआ था, उसकी ईमानदार अभिव्यक्ति उसकी रचनाओं में प्रकट हुई है। राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल पर विचार करते हुए, हमें पुनः एक बार राजनीतिक और धार्मिक परिवेश पर विचार कर लेना चाहिए।

राजनीतिक परिवेश—मध्यकाल के राजस्थान के इतिहास पर दृष्टिपात करें तो प्रतीत होता है कि चौहानों के पतन के बाद राजस्थान में कुछ नये शासकों का उदय, दिल्ली में मुगल साम्राज्य की स्थापना, मुगलों का अत्याचार और अनाचार ब्रिटिश राज्य की स्थापना और अंग्रेजों के खिलाफ बगावत का भाव आदि मुख्य-मुख्य स्थितियाँ दिखाई देती हैं।

राजस्थान में राजपूत शासकों ने लम्बे समय तक तुर्कों के साथ संघर्ष किया लेकिन वे उनके बढ़ते हुए प्रभाव को रोक नहीं सके और अन्त में पराजित हो गये। मेवाड़ में राजनीतिक स्थिति काफी गंभीर रूप धारण करती रही। कुंभा की हत्या के बाद उदयसिंह मेवाड़ के राजसिंहासन पर बैठा। उस समय मेवाड़ी सामन्तों में फूट थी फलतः ईडर से रायमल ने चित्तौड़ पर आक्रमण किया और वह सम्पूर्ण मेवाड़ का राजा बन गया। रायमल की मृत्यु के बाद महाराणा सांगा (सन् 1509) सिंहासन पर बैठा। इतिहासकारों ने लिखा है कि सोलहवीं सदी के आरम्भ में उत्तरी भारत की राजनीतिक स्थिति एक उबलते हुए न्हावे की तरह थी। दिल्ली में उस समय सिकन्दर लोदी का शासन था। उसकी मृत्यु के बाद इब्राहीम लोदी सुल्तान बना। उसने चित्तौड़ पर आक्रमण किया लेकिन सांगा के हाथों पराजित होना पड़ा। इधर गुजरात और मेवाड़ के बीच बराबर तनाव बना रहा। इस समय मारवाड़ के राठौड़ आमेर के कच्छवाह तथा हाडौती के चौहान अपनी-अपनी सीमाओं में अपने राज्य का विस्तार करने में लगे हुए थे। सन् 1508 में राव गागा मारवाड़ के सिंहासन पर बैठा तथा उसने राठौड़ों की अन्य शाखाओं मेडता, बीकानेर आदि को अपने प्रभुत्व में लेने की योजना बनाई। फलतः बीकानेर और मारवाड़ के राठौड़ों

मे संघर्ष प्रारम्भ हो गया। सन् 1520 में अमर का शासक पृथ्वीराज बना और उसने भी अपने क्षेत्र को बढ़ाना शुरू किया। इधर राणा सांगा और बाबर के बीच खानवा में युद्ध हुआ जिसमें सांगा पराजित हो गया।

रणमल का बड़ा लड़का राव जोधा था जिसने सन् 1459 में जोधपुर बनाया और उसे मारवाड़ की राजधानी बनाया। सन् 1489 में राव जोधा की मृत्यु हो गई फिर सातल, सूजा और गांगा शासक बने। गांगा की मृत्यु के बाद सन् 1531 में मालदेव मारवाड़ का शासक बना। मालदेव ने विस्तारवादी नीति को अपनाया। उसने मेड़ता, अजमेर और बीकानेर पर भी अधिकार जमाया। सन् 1562 में मालदेव का देहान्त हो गया। मालदेव ने अपने सैनिक पराक्रम और कूटनीति द्वारा एक विशाल राज्य की स्थापना की। मालदेव की मृत्यु के बाद राजस्थान में मुगलों के सैनिक केन्द्र स्थापित हो चुके थे और राजपूत राज्यों के आन्तरिक गृह-कलह ने राज्यों में हस्तक्षेप करने का भी अवसर प्रदान कर दिया था फलतः इस प्रान्त पर पराधीनता की काली छाया मंडराने लगी।

मेवाड़ में जब महाराणा प्रताप राजगद्दी पर बैठे उस समय चित्तौड़ पर मुगलों का अधिकार था तथा जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर के शासकों ने अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली थी। जून 1576 में राणा प्रताप और अकबर की सेना के बीच हल्दीघाटी में इतिहास प्रसिद्ध युद्ध हुआ। दुरसा भाड़ा ने प्रताप के शौर्य और स्वाभिमान को अपने अजस्वी दोहों में अभिव्यक्त किया है।

औरंगजेब की मृत्यु के बाद मुगल साम्राज्य पतनोन्मुख हो गया था। मुगलों से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करने के साथ ही राजस्थान में मुगल-राजपूत सहयोग के विचित्र परिणाम भी नज़र आने लगे। दुरसा भाड़ा और पृथ्वीराज राठौड़ की 'वैलि क्रिसन रुकमणी' इसी काल की कृतियाँ हैं।

18वीं शताब्दी में औरंगजेब की मृत्यु के बाद राजस्थान की राजनीति में नवोदित मराठा शक्ति ने प्रवेश किया और मराठों ने मालवा, वृन्दी, मेवाड़, जोधपुर आदि पर आक्रमण किया और धीरे-धीरे समस्त राजस्थान पर मराठा शक्ति का आधिपत्य हो गया। राजस्थान के राजपूत उस समय राग-रंग में डूबे हुए कूप-मण्डप बने रहे। 18वीं शती के उत्तरार्ध में मुगलों की केन्द्रीय शक्ति पतनोन्मुख होने के कारण राजस्थान पर नियंत्रण रखने वाली कोई सर्वोच्च शक्ति नहीं रह गई, फलतः यहाँ के राजपूत परस्पर लड़ने-झगड़ने लगे। उस समय भारत में अंग्रेजों की शक्ति का विकास हो रहा था अतः सर्वप्रथम सन् 1781 में जोधपुर के शासक विजयसिंह ने मराठों के विरुद्ध अंग्रेजों से पत्र-व्यवहार किया और फिर तो जयपुर, कोटा आदि के शासकों ने भी अंग्रेजों से सहायता प्राप्त करने का आग्रह किया। ब्रिटिश संरक्षण स्वीकार करने के बाद राजपूत नरेशों की बाह्य स्वतन्त्रता खत्म हो गई और राज्यों की स्थिति अत्यन्त दुर्दमनीय हो गई। आधिक्य दशा कमजोर होने के कारण अव्यवस्था फैल गई और

सामन्तो के खिलाफ विद्रोह की भाग भटक उठी। सन् 1818 में राजस्थान के सभी राज्यों ने ब्रह्मजों की अधीनता स्वीकार करली थी फलतः 1857 में राजस्थान में विप्लव की स्थिति पैदा हो गई।

इस तरह राजनीतिक स्थितियों पर विचार करने से पता चलता है कि मध्यकाल युद्ध, अव्यवस्था, अराजकता और आक्रमणों का काल था। इस काल में मुगल साम्राज्य का पतन हुआ लेकिन ब्रिटिश कम्पनी की स्थापना हुई और मध्यकाल के अन्तिम वर्षों में ब्रिटिश सरकार के खिलाफ भी बगावत का भाव पैदा हो गया। ऐसी स्थिति में सामाजिक दशा भी अशान्तिपूर्ण थी और आर्थिक स्थिति काफी कमजोर होती जा रही थी। राजपूत शासकों की पारस्परिक फूट और बलहर्षे जनमानस को काफी परेशान कर दिया था। इस काल का समाज रुद्धिप्रस्त और कई कुप्रथाओं से जकड़ा हुआ था।

मध्यकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ—मध्यकाल के राजस्थानी साहित्य पर विचार करे तो प्रतीत होता है कि यह काल वर्ण्य-विषयों, काव्य रूपों तथा रचना शैलियों की दृष्टि से विविधता लिए हुए है। इस काल में जैन साहित्य, लौकिक साहित्य और चारण साहित्य में जहाँ अनेक रचनाकार हुए, वही आख्यान काव्य और संकाव्य का निर्माण भी हुआ। चारण साहित्य में वीर, शृंगार और भक्तिभावना का चित्रण मिलता है। तो संत परम्परा में धार्मिक सद्भाव और ईश्वर के निरुणसगुण स्वरूप का गुणगान भी दिखाई देता है। अपभ्रंश साहित्य की कई विशेषताएँ मध्यकाल के साहित्य में भी प्रकट हुई हैं। राजस्थान में नाय सम्प्रदाय का प्रभाव आरम्भ से ही रहा है फलतः इस काल में कई ऐसे सम्प्रदाय दिखाई देते हैं जिन पर नाय सम्प्रदाय का प्रभाव लक्षित होता है। इन सम्प्रदायों ने जीवन में सदाचार और योग-साधना पद्धति को अपनाने पर बल दिया तो दूसरी तरफ संत साहित्य में भक्तिभावना का स्वर मुखरित हुआ। मुसलमानों के आक्रमणों के कारण जनता मयभीत थी फलतः उसमें मजन-कीर्तन और पूजन-भर्चन की भावना बलवती होती गई।

इस काल में आख्यान काव्य भी लिखे गए जिनका उद्देश्य लोकजीवन में प्रवेश करके लोक चेतना और सांस्कृतिक भावना को मृदुब करना था फलतः इन आख्यान काव्यों में जिन प्रसंगों को लिया, वे आदर्श और उदात्त भावना से परिपूर्ण भी थे तो उनकी प्रस्तुति साधारण बोलचाल की भाषा में की गई। ऐसी रचनाओं का लोक हृदय की दृष्टि से बड़ा महत्व था।

15वीं शताब्दी में राजस्थानी गुजराती भाषा से अलग अपने स्वतन्त्र रूप में भा जाती है फलतः इस काल में राजस्थानी का साहित्यिक रूप और बोलचाल की लोकभाषा का रूप भी दिखाई देता है। विभिन्न काव्य-रूपों, काव्य शैलियों और विषयगत विविधता के आधार पर मध्यकाल को राजस्थानी साहित्य का स्वर्णयुग भी कह सकते हैं। वीर, शृंगार और भक्ति की श्रेष्ठ रचनाओं से परिपूर्ण मध्यकाल

का साहित्य मौखिक और लिखित परम्परा में काफी विशाल है, प्रवृत्तियों के प्रासंगिक पर मध्यकाल के साहित्य को निम्नलिखित रूप में विभाजित किया जा सकता है—

1. चारण काव्य
2. आख्यायन काव्य
3. संत काव्य
4. लौकिक काव्य
5. जैन काव्य

चारण काव्य—राजस्थानी साहित्य के प्रारम्भ काल में जो चारण-काव्य उपलब्ध होता है, उसका मूल स्वर वीर रसात्मक है क्योंकि उस समय युद्धमय परिस्थितियाँ थीं। ठीक इसी प्रकार 15वीं शताब्दी से लेकर 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक का काल भी युद्ध और आक्रमणों का समय था। राजपूत और मुगलों में बराबर युद्ध हो रहे थे तथा केन्द्रीय मुगल साम्राज्य के पतन का समय भी शुरू हो गया था फलतः ब्रिटिश सत्ता का बढ़ता आधिपत्य और उसके ही विरुद्ध में उभरता विद्रोह का स्वर—इस काल की प्रमुख राजनीतिक स्थिति थी। यही कारण है कि इस काल का साहित्य देश, धर्म और संस्कृति की रक्षा में जूझने वाले धीरों की कीर्ति गाथाओं का यथार्थ रूप है।

चारण काव्य मुख्य रूप से दो धाराओं में विभाजित किया जा सकता है—

- (क) ऐतिहासिक वीररसात्मक काव्य।
- (ख) पौराणिक-धार्मिक काव्य।

(क) ऐतिहासिक वीररसात्मक काव्य—इस धारा के अन्तर्गत ऐसे चारण कवियों का काव्य आता है जिन्होंने अपने आश्रयदाताओं के शौर्य और पराक्रम का वर्णन भी किया है तो मौका पड़ने पर स्वयं युद्धभूमि में जाकर जूझे भी है, यही कारण है कि वीर रस का जैसा और प्रभावशाली वर्णन चारण काव्य में मिलता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। चारण काव्य का वीररसात्मक काव्य जहाँ एक ओर ऐतिहासिक तथ्यों को समेटे हुए है, वहीं वह नित्यगत विविधता से भी परिपूर्ण है। इस काल में वीर रस की प्रौढ़ और श्रेष्ठ कृतियाँ दिग्दर्श देती हैं जिनमें प्रबन्ध काव्य, वेलि, वचनिका, विशिष्ट छंद प्रयोग आदि काव्य रूप हैं।

कालक्रम की दृष्टि से ऐतिहासिक वीररसात्मक काव्य के प्रमुख कवियों का परिचय निम्न प्रकार है—

गाडण पसाइत—मध्य युग के प्रारम्भिक कवियों में गाडण पसाइत का महत्त्वपूर्ण स्थान है। पसाइत की रचनाओं में 'राव रिणमल रो रूपक' और 'गुण जोघायण' प्रमुख हैं। 'राव रिणमल रो रूपक' विविध प्रकार के 71 छंदों में लिखा काव्य है जिसमें भारवाड़ के राव रणमल के यश एवं कुम्भा की मृत्यु का वर्णन है। 'गुण जोघायण' जोधपुर के संस्थापक राव जोधा की प्रशंसा में लिखा काव्य है।

इसमें कुल 75 छंद हैं। गाढ़ण पसाइत की अन्य फुटकर रचनाओं में 'कवित्त राव रिणमल चूँडे रै वीर में भाटिया नै मारीया तै समैरा,' 'कवित्त राव रिणमल नमौर रै घणी पेरोज नै मारीया तै समैरा' और 'कवित्त राण मोकल मूमां री खबर प्राण रा' प्रमुख हैं।

खिड़िया चानण—अपने समय के प्रतिष्ठित कवियों में खिड़िया चानण का नाम उल्लेखनीय है। ये राणा मोकल और राव जोधा के समकालीन थे। कुछ ईश्वर वीकानेर के संस्थापक राव बीका के समकालीन मानते हैं। वीकाजी ने इन्हें सात पसाव भी दिया था। मुक्तक काव्य के रूप में खिड़िया चानण की 'दूहा राव रिणमल रा,' 'दूहा राव रिणघीर रा' आदि रचनाएं उपलब्ध होती हैं। खिड़िया जम्मा अपनी 'वचनिका' में भी खिड़िया चानण की 'दूहा राव रिणमल रा' रचना का उल्लेख किया है जो खिड़िया चानण की प्रसिद्धि का परिचायक है।

सिढायच चौभुजा—इनकी भणना भी वीर रसात्मक रचनाएँ लिखने वाले में की जाती है। सिढायच चौभुजा का रचना काल संवत् 1500 के आसपास है। इन्होंने भी राव रणमल के बारे में काव्य लिखा था।

पद्नाभ—जालौर के चौहान अखैराज का आश्रित कवि पद्नाभ था। इस संवत् 1512 में 'कान्हडदे प्रबंध' की रचना की है। इस काव्य में जालौर के सोल गिरा चौहान कान्हडदे पर जब अलाउद्दीन खिलजी के आक्रमण होते हैं उस समय कि प्रकार कान्हडदे अनेक राजपूत सैनिकों के साथ संघर्ष करता हुआ वीरगति को प्राप्त होता है, इसका प्रभावशाली चित्रण किया गया है। 'कान्हडदे प्रबंध' चार खंडों विभाजित है और इसमें चौपाई, दोहा, सर्वया आदि छंदों का प्रयोग किया गया है। 'कान्हडदे-प्रबंध' सोलहवीं शताब्दी के काव्यों में विशिष्ट स्थान रखता है। इस काव्य के सम्पादक प्रो० के. वी. व्यास ने इसकी तुलना पृथ्वीराज रासो से की है। इस काव्य में तत्कालीन समाजिक, धार्मिक, आर्थिक और भौगोलिक परिस्थितियों का यथातथ्य वर्णन हुआ है। साहित्यिक दृष्टि से प्रसाद शैली में लिखित 'कान्हडदे प्रबंध' एक सशक्त काव्य कृति है। इसमें पाच लौकिक शैली के गीत दो गद्यांश भी दिये हुए हैं। इसमें कुल 1000 छंद हैं।

भाडड व्यास—इन्होंने संवत् 1538 में रणधमौर के प्रसिद्ध हठी एव चौहान वीर हम्मीरदेव के सम्बन्ध में 'हमीरायण' काव्य की रचना की। इस काव्य में हम्मीर देव के शौर्य, पराक्रम और शरणागत रक्षा के भाव का सुन्दर चित्रण किया गया है। इसका कथानक भी 'कान्हडदे प्रबंध' से मिलता जुलता है। 321 छंदों में लिखे इस काव्य में दोहा, गाथा, चौपाई आदि विविध छंदों का प्रयोग हुआ।

वीठू सूजा—वीठू सूजा राव बीका और लूणकरण का समकालीन कवि था। राव जैतसी ने वीठू सूजा को जागीर के रूप में एक गाव भी दिया था। वीठू सूजा ने 'राव जैतसी रो पाचडी छंद' काव्य लिखा, जिसमें 401 छंद हैं। इतिहास की दृष्टि से यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण काव्य है।

राव जैतसी से सम्बन्धित दो अन्य काव्य 'राव जैतसी छंद' और 'जैतसी रासी' भी मिलते हैं लेकिन इनका रचयिता अज्ञात है ।

बारहठ घाशा—इनका जन्म संवत् 1563 के आसपास हुआ था । ये राव मालव देव के विशेष कृपापात्र थे । मुप्रसिद्ध मक्त कवि ईसरदास इनके भतीजे थे । इनकी कुल सात रचनाएं उपलब्ध होती हैं जिनमें 'उमादे भटियाणी रा कवित्त' और 'बाघजी रा दूहा' काफी प्रसिद्ध हैं । उमादे भटियाणी इतिहास में रूठी राणी के नाम से विख्यात है । कहते हैं उमादे का विवाह जोधपुर के राव मालवदेव के साथ हुआ था लेकिन विवाह की प्रथम रात्रि में ही जब उमादे ने अपनी दासी भारमली के साथ मालदेव को क्रीडारत देखा तो वह रूठ गई और आजीवन रूठी रही । भारमली बाद में कोटडा के स्वामी बाघजी के पास रहने लगी । बारहठ घाशा की दोनों रचनाएं उमादे एवं बाघजी से सम्बन्धित हैं । 'बाघ जी रा दूहा' बारजी की मृत्यु के बाद लिखे कथण रस से श्रोतश्रोत पिछोले (मरसिया) हैं यथा—

बाघा भाव वलेह, घर कोटड़े त घणी ।

जासी फूल झड़ेह, बास न जामी बाघरी ॥

बीठू मेहा—बीठू मेहा के रचना-काल के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं है । डॉ. हीरालाल माहेश्वरी के अनुसार इनका रचना-काल सत्रहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना जाना चाहिए¹ । इनकी रचनाओं में 'पावूजी रा छंद', 'गोगाजी रा रसावला' 'करणी जी रा छंद', 'चादाजी री वेल्' आदि प्रमुख हैं । 'पावूजी रा छंद' पावूजी के शौर्य और पराक्रम से सम्बन्धित एक श्रेष्ठ रचना है ।

बारहठ ईसरदास—ईसरदास का जन्म जोधपुर राज्य के भाद्रेश गांव में हुआ था । इनके जन्म के सम्बन्ध में दो मत हैं । कुछ सं. 15५5 में मानते हैं तो कुछ सं. 1515 में । लेकिन डॉ. हीरालाल माहेश्वरी और डॉ. मोतीलाल मेनारिया के अनुसार इनका जन्म संवत् 1595 मानना ही उचित है² । ईसरदास मक्त कवि थे लेकिन इन्होंने वीररस की रचनाएं भी की हैं । चारण कवियों में ईसरदास कवि के रूप में माने जाते हैं । इनकी तेरह रचनाएं उपलब्ध होती हैं—1. हरिरस 2. छोटा हरिरस 3. बाल लीला 4. गुण भागवत हंस, 5. गरुड पुराण 6 गुण आगम 7. निदास्तुति 8. देवियाण 9. गुण वैराट 10. समा पर्व 11. हाला झाला रा कुंडलिया 12. रास कलास और 13. दाणलीला ।

बारहठ ईसरदास का 'हालाःझालां रा कुंडलिया' राजस्थानी भाषा की श्रेष्ठ वीर रसात्मक कृति है जो झाला रासिंह और हाला जसाजी के बीच हुए युद्ध से सम्बद्ध है । वीर रस से परिपूर्ण इस ग्रंथ में युद्ध का सजीव चित्रण हुआ है । इन ग्रंथों के अलावा ईसरदास के कुछ फुटकर गीत एवं दोहे भी मिलते हैं । उदाहरण के रूप में एक दोहा देखिए—

1. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ. माहेश्वरी, पृ. 112

2. " " " " " पृ. 126

36 : राजस्थानी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

सैल घमोड़ा किम, सहया, किम सहिया गजदंत ।

कठण पयोधर लागतां, कससमतो तू कंत ॥

दूदा आशिया—ये राव सुरताण के कृपापात्र थे । इनकी कुछ फुटकर रचना प्राप्त होती हैं इनमें राठौड़ वीर कल्ला पर लिखित कुंडलियां काफी प्रसिद्ध हैं और इनकी संख्या 17 है ।

सांदू माला—सांदू माला बीकानेर के छठे शासक राजा रायसिंह के समकालीन थे । रायसिंह ने इन्हें पुरस्कृत भी किया था । सांदू माला ने बादशाह अब्ब महाराणा प्रताप और रायसिंह के पराक्रम का वर्णन तीन अलग रचनाओं में भूल छंद में किया है । सांदू माला 'भूलणा' छंद के विशेष कवि माने जाते हैं । सा माला की रचनाएं निम्नलिखित हैं—

1. भूलणा महाराज रायसिंहजी रा
2. भूलणा दीवाण श्री प्रतापसिंहजी रा
3. भूलणा अकबर पातसाहजी रा

दुरसा आढा—मध्ययुग के श्रेष्ठ, यशस्वी और लोकप्रिय कवियों में दुरसा आढा का सर्वोच्च स्थान है । श्री शंकरदान जेठोभाइ देवा के अनुसार, इनका जन्म संवत् 1595 में गाव जैतारण में और स्वर्गवास संवत् 1708 में हुआ । इनके सम्बन्ध में कई बातें प्रचलित हैं । कहते हैं कि छोटी अवस्था में ही जब इनके पिता का देहांत हो गया तो बगड़ी के ठाकुर प्रतापसिंह ने इनका पालन पोषण किया । दुरसाजी व अकबर से अच्छा सम्बन्ध था और उसके शाही दरबार में इनकी अच्छी प्रतिष्ठा थी । दुरसाजी हिन्दू धर्म और हिन्दू संस्कृति के अनन्य उपासक थे यही कारण है कि तत्कालीन युग में हिन्दुओं की विपन्नावस्था को देखकर दुरसाजी ने अकबर व कूटनीति पर तीखा व्यंग्य किया है । इनकी रचनाओं में मेवाड़ के राणा प्रताप, राव चन्द्रसेन और राव सुरताण के देश प्रेम का ओजस्वी भाषा में चित्रण किया गया है ।

दुरसा आढा की प्रमुख रचनाओं में 'विषद छिहत्तरी' 'किरतार बावनी' आदि हैं । कुल मिलाकर छोटी-बड़ी व कृतियां, 125 डिगल गीत और फुटकर पद्य प्राप्त होते हैं । इनमें 'विषद छिहत्तरी' काफी चर्चित रही है । प्रबंध रचनाओं में 'भूलणा राव अमरसिंह गजसिंहोतरी' दुरसा आढा की सर्वश्रेष्ठ रचना है । इनकी कविता के उदाहरण देखिए—

सो पै हिन्दू ताज, सगपण रोप तुरक सूं ।

भारज कुल री आज, पूंजी राण प्रताप सी ॥

अकबर कूट भजाण, हिया फूट छोड़ें न हठ ।

पगां न लागण पाण, पणधर राण प्रताप सी ॥

दूदा बिसराल—इन्होंने 'राठौड़ रतनसिंह री बेलि' की रचना की, जिसमें जैतारण के शासक रतनसिंह का मुगलों के साथ हुए युद्ध का वर्णन है । 72 छंदों का

यह सधु काव्य वीर रस की उत्तम रचना है जिसमें युद्ध और विवाह के रूपक का निर्वाह किया है।

केसोदास गाडण—ये सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के महान कवि हैं। ये जोधपुर के महाराजा गजसिंह के प्रिय कवि थे। इनकी प्रसिद्ध रचना 'गज गुण रूपक वध' महाराज गजसिंह के विभिन्न युद्धों में सम्बन्धित हैं। युद्ध वर्णन की प्रधानता से इसे युद्ध काव्य भी कहा जा सकता है। 130 छंदों में लिखित इस प्रबंध काव्य में वीर रस का सजीव वर्णन हुआ है। इस काव्य पर नायपंथ का प्रभाव भी परिलक्षित होता है।

महेसदास राव—इन्होंने लगभग सात रचनाएँ लिखी, जिनमें 'बिन्हे रासो' सर्वाधिक ख्याति प्राप्त है। इसमें शाहजहाँ के तीन विशोही शाहजादों का शाही सेना के साथ हुए युद्ध का सजीव वर्णन है। कई स्थलों पर गोड़ वीरों का वर्णन भी है।

गिरधर आसिया—इनका लिखा हुआ 'संगत रासो' 943 छंदों का प्रबंध काव्य है जिसमें महाराणा प्रताप के छोटे भाई शक्ति सिंह के वीरतापूर्ण कार्यों का उल्लेख है।

जग्गा खिड़िया—मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में जग्गा खिड़िया द्वारा रचित 'वचनिका राठीइ रतनसिंह महेसदासोत री' अत्यन्त प्रसिद्ध रचना है। (रचनाकाल—संवत् 1715) इसमें रतलाम के वीर थोद्धा रतनसिंह और शाहजादा औरंगजेब के बीच हुए युद्ध का सजीव वर्णन है। अंत में रतनसिंह ने युद्ध भूमि में ही वीरगति पाई। कवि ने अपनी इस रचना में युद्ध का कलात्मक वर्णन किया है।

कुमणकर सादू—इन्होंने संवत् 1732 के आसपास 'रतन रासो' ग्रन्थ की रचना की। इसके अलावा सादू ने 'जयचंद रासो', 'महाराजा रायसिंह री सतियां रा कवित्त' एवं कुछ फुटकर गीत तथा दोहे भी लिखे।

रतनू धोरभाण—जोधपुर के महाराजा धर्मरसिंह और सर बुलन्दखाँ के बीच संवत् 1787 में अहमदाबाद में युद्ध हुआ था फलतः इस प्रसंग को लेकर राजस्थानी काव्य में तीन प्रसिद्ध कवियों ने अपने-अपने ढंग से रचनाएँ लिखीं। रतनू वीरभाण ने 'राजरूपक', करणीदान ने 'सूरज प्रकाश' और खिड़िया बखता ने 'अहमदाबाद रा भगड़ा रा कवित्त' नाम से रचना लिखी। 'राजरूपक' और 'सूरज-प्रकाश' वीर रस की प्रसिद्ध एवं श्रेष्ठ कृतियाँ हैं।

हमीरदान रतनू—इनकी प्रसिद्ध कृति 'देसलजी री वचनिका' है। कहते हैं कि इन्होंने विभिन्न विषयों पर 175 ग्रन्थ लिखे हैं।

आदा पहाड़खान—इन्होंने 'गोगादे रूपक' की रचना संवत् 1780 एवं 1811 के बीच की। इसमें राठीइ गोगा का जोड़ियों से युद्ध कर वीरगति प्राप्त करने का वर्णन है। इसको कयावस्तु बादर ढाढी कृत 'रामायण' से मिलती-जुलती है।

गाइए गोपीनाथ—इन्होंने अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में 'शंकराचल' की रचना की जो बीकानेर के महाराजा गजसिंह के जीवन से सम्बद्ध है।

खिड़िया हूकमीचंद—ये उन्नीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय डिगल गीतकार थे। इनके डिगल गीत काफी चर्चित रहे हैं। चारणों में इनके गीतों को कठस्थ करने की परम्परा रही है।

बांकीदास—ये मध्य युग के अतिम बड़े कवि हैं। इनका जन्म जोधपुर राज्य के पंचमढा क्षेत्र के माडियावास नामक गांव में सं. 1828 में हुआ था। 16 वर्ष की उम्र में ये जोधपुर आ गये और काव्य, व्याकरण, इतिहास आदि की शिक्षा पाकर तत्कालीन महाराजा मानसिंह के कृपा-पात्र कवि हो गये। बांकीदास संस्कृत डिगल, फारसी और ब्रजभाषा के भी विद्वान थे। इन्होंने लगभग 30 शतक एव फुटकर गीत लिखे। बांकीदास की रचना आज डिगल की प्रथम पंक्ति के कवियों में की जाती है।

बांकीदास आधुनिक जीवन की प्रसंगतियों पर भी तीखा प्रहार करने वाले कवि थे। अंग्रेजी साम्राज्य के विरुद्ध बांकीदास ने देशवासियों को तीखी चेतावनी दी है। इनका 'चेतावणी का गीत' काफी प्रसिद्ध है। उनकी कविता का एक उदाहरण देखिए—

सूर न 'पूछें टीपणी, मुरुन न 'देखें सूर ।'

मरणा न मंगल, गिर्ण, समर चढ़े मुख नूर ॥

हिन्दी कविताओं में राष्ट्रीय भावनाओं का श्री गणेश जहाँ मारतेन्दु हरिश्चन्द्र के काल से मानते हैं, वहाँ यह जानकर आश्चर्य होगा कि बांकीदास ने बहुत पहले जातीयता में ऊपर उठकर हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य की राष्ट्रीय भावना को इस प्रकार अभिव्यक्त किया था—

धायो इंगरेज मुलय रै ऊपर

रागो रे किहिक रजपूती, मरदा हिन्दू की मुगलमाण ।

इस तरह बांकीदास का यह उद्बोधन गीत तत्कालीन युग की एक महत्त्वपूर्ण रचना कही जायेगी। 'बीर रस की कविताएँ' लिखने वाले अन्य कवियों में बारहठ संकर, बारहठ सारंग, कल्याणदास माडू आदि प्रमुख हैं।

(ग) पौराणिक धार्मिक काव्य—इस धारा के अन्तर्गत चारण कवियों का ऐसा काव्य आता है जो पौराणिक और धार्मिक विषयों को लेकर लिखा गया है। इसमें भगवान के सभी अवतारों को लेकर रचनाएँ मिलती हैं लेकिन राम और कृष्ण से सम्बन्धित अधिकांश काव्य उपलब्ध होता है। इनके अलावा कुछ साहित्य चारणों देवियों पर—आवड़ती, महमाय, बानेराम, करणी त्री— कुछ निर्गुण मति परक रचनाओं के रूप में दिखाई देता है। सभी प्रकृत काव्य के रूप में उपलब्ध होने वाली प्रमुख रचनाओं के रूप में

पृथ्वीराज राठीड़—राठीड़ पृथ्वीराज बीकानेर नरेश राव कल्याणमल के बेटे और जैतमी के पोते थे। इनका जन्म सं. 1606 और मृत्यु सं. 1657 में हुई। बहुमुखी प्रतिभा के धनी पृथ्वीराज राजस्थानी साहित्य के सर्वोत्कृष्ट कवियों में एक हैं। ये कवि और भक्त दोनों रूपों में ख्याति प्राप्त कर चुके थे। इन्हें डिगल, ब्रज, और संस्कृत का गहरा ज्ञान था। पृथ्वीराज स्वामिमानी, स्पष्टवक्ता एवं राष्ट्रीय विचारधारा के व्यक्ति थे। यही कारण है कि उन्होंने अकबर के लिये 'अकबरियाह' 'तुरकडा', ठग आदि शब्दों का प्रयोग किया था। पृथ्वीराज की निम्नलिखित रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

1. वेलि किसन रुकमणी री
2. ठाकुर जी रा दूहा
- 2 गंगा जी रा दूहा
4. फुटकर दोहे और गीत

पृथ्वीराज राठीड़ की प्रमुख कृति 'वेलि किसन रुकमण री' है। शृंगार, भक्ति और वीर रस के सुन्दर समन्वय से परिपूर्ण प्रस्तुत कृति 304 छंदों में लिखी हुई है जिसमें कृष्ण और रुकमणी का प्रेम-वर्णन है। इसे डिगल की सर्वश्रेष्ठ रचना बताते हुये कवि दुरसा आढा ने इसे पांचवा बेद और उन्नीसवां पुराण कहा है। 'वेलि' पर अनेक टीकाएँ लिखी गईं जो इसकी लोकप्रियता की सूचक हैं। भावपक्ष, कलापक्ष उपमा वर्णन, प्रकृति चित्रण आदि की दृष्टि से यह प्रौढ एवं सशक्त कृति है। शृंगार और प्रेम का चित्रण अत्यन्त मार्मिक, मौलिक और नवीनता लिए हुए है। इसकी भाषा साहित्यिक राजस्थानी है। इसमें डिगल के प्रसिद्ध छंद वेलियो गीत का प्रयोग हुआ है। एक उदाहरण देखिये—

संग सखी सील कुल वेस समाणी, पेखि कली पदिमणी परि।

राजति राजकुअरि राय अंगण, उडियण अम्ब हरि॥

किसनो—इनकी प्रसिद्ध रचना महादेव पार्वती री वेलि है जो 382 छंदों में लिखी हुई है। इसमें शिव के संती और पार्वती के साथ हुए दो विवाहों का वर्णन है। रचनाकार का नाम किसनउ (किसनो) मिलता है।

केसोदास गाडण—केसोदास ने वीर रस की रचनाओं के साथ-साथ भक्ति विषयक रचनाएँ भी लिखी जिनमें 'निसाणी विवेकवार' 'छंद महादेव जी री' तथा 'छंद श्री गोरखनाथ' उल्लेखनीय हैं। 'नीसाणी' में वेदान्त और भक्ति का सुन्दर वर्णन है।

माधोदास दधवाडिया—ये दधवाडिया गौत्र के चारण चूंडा जी के बेटे थे इनका जन्म सं. 1610 और 1615 के बीच मेड़ता के पास बलूँदा गाँव में हुआ। माधोदास उच्चकोटि के कवि एवं भक्त थे। इनकी प्रसिद्ध कृति 'राम रासो' है जो मध्य युग की उल्लेखनीय कृतियों में एक है। वाल्मीकि की रामायण से प्रेरित

यह रचना भाव और भाषा की दृष्टि से समक है। कवि की दूसरी रचना 'नीलाणी गजमोग' भी महत्वपूर्ण है।

सांयाजी भूला—ये ईडर राज्य के तीनछा गांव के निवासी चारण स्वामी दास के दूसरे पुत्र थे। इनका जन्म संवत् 1632 में और स्वर्गवास संवत् 1703 में हुआ। सांयाजी कृष्ण के अत्यन्त भक्त थे। इनकी रचनाएँ कृष्ण भक्ति से प्रेरित हैं। इनके दो ग्रंथ उपलब्ध हैं—'हरमणी हरण' और 'नागदमण'। 'नागदमण' सांयाजी का सजीव एवं प्रौढ़ काव्य है। इसमें कालिय मर्दन की कथा कही गई है। 'नागदमण' दृश्य-वर्णन, रूप-वर्णन और संवादों के कारण विशिष्ट रचना मानी जाती है।

सुरजनदास पूनिया (सं. 1640-1748)—इनकी रचनाओं में 'कथा हरिगुण' 'कथा गजमोल' और 'रामरामो' प्रमुख हैं। इनमें 'रामरामो' 176 छंदों में लिखित बीर रसात्मक कृति है और कथा की दृष्टि से इसमें पर्याप्त नवीनता है।

कल्याणदास—इन्होंने 'गुण गोविन्द' (रचना काल. सं. 1700) की रचना की है जिसमें राम और कृष्ण की लीलाओं का वर्णन है। साहित्य की दृष्टि से यह अत्यन्त महत्वपूर्ण कृति है।

बारहठ ईसर दास—हाला-भाला रा कुडलियां के रचनाकार बारहठ ईसर दास ने कुछ भक्ति सम्बन्धी रचनाएँ भी लिखीं जिनमें 'हरिरस' और 'गुण विद्यातत' प्रमुख हैं।

मुरारीदास बारहठ—इनकी 'खिली' 'गुण विजय व्याह' रचना प्राप्त होती है इसमें कृष्ण-शकभणी विषयक कथा का उल्लेख है।

कृपाराम खिड़िया (सं. 1800 से सं. 1890)—इनका जन्म जोधपुर क्षेत्र में खराड़ी गांव में हुआ था। ये खिड़िया शाखा के चारण थे। ये बड़े होने पर सीकर के रावराजा देवी सिंह के पास धा गये थे और रावराजा लक्ष्मण सिंह के समय तक यहीं रहे। इन्हें जागीर में गांव भी मिला जो आज भी 'कृपारामजी की दाणी' के नाम से जाना जाता है। 'राजिये के सोरठे' नाम से इनकी प्रसिद्ध कृति है जिसमें इन्होंने अपने भोकर राजिया को सम्बोधित करके नीति से सम्बन्धित सोरठे लिखे हैं। राजिया के सोरठे लोक-जीवन में काफी लोक प्रिय हैं। राजस्थानी के नीति काव्य में कृपाराम की यह मौलिक एवं प्रगुठी देन है। एक सोरठा देखिए—

मुख ऊपर भीठास, घट माही खोटा घड़े।

इसड़ा सूँ इखलास, राखीजं नहँ राजिया ॥

श्रीवा बादा—ये गद्ययुग के अन्तिम प्रसिद्ध भक्त कवि हैं। इनका रचना काल सं. 1860 से सं. 1890 माना जाता है। इनके फुटकर गीत ही उपलब्ध होते हैं। इनके गीतों में सरमता और मार्मिकता है।

इस तरह पौराणिक धार्मिक काव्य लिखने वाले इन कवियों में श्रीधर व्यास की 'दुर्गापूजा' जर्निड (16वीं शताब्दी) का 'हरिरामु', प्रल्ह जी कविया (सं.

1525-1625) के भक्तिरक्त छंद, बार्हठ आसा (सं. 1550-1650) के 'गुण निरञ्जण प्राण', चूंडो त्री दधवाडिया (रचनाकाल स. 1620-1625) की निमंवाबध और गुण वाचक वेलि, साखला करमसी श्नेचा की 'क्रिसन जी री वेलि, कुशलाम की 'दुर्गासात्तसी', विट्ठल दास का 'रुकमणी हरण' महेस दास राव का 'रघुनाथ चरित नव रस वेलि' मुहता रूधनाथ का 'रूधरासो' अईदान गाडण का 'श्री भवानी शंकर रो गुण शिव पुराण', केसरी सिंह जैतावत का 'पंखी पुराण', जती जयचन्द की 'माता जी री बचनिका' आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

2. आख्यान काव्य—मध्य युग में आख्यान काव्यों की लम्बी परम्परा रही है ये आख्यान पौराणिक और धार्मिक प्रसंगों पर आधारित हैं तथा जन सामान्य की भाषा में अनेक राग-रागनियों में प्रस्तुत किये गए हैं। नाटकीय शैली में लिखे इन आख्यानों का सामाजिक और सांस्कृतिक दृष्टि से बड़ा महत्व है और इनके द्वारा चरित्र निर्माण एवं समाज सुधार की भावना पर बल दिया गया है। कुछ प्रमुख आख्यानों के रचनाकार निम्नलिखित हैं—

डेल्हजी (सं. 1490-1550)—इन्होंने अभिमन्यु की कथा को आधार बनाकर 'अहमनी' नाम से 717 छंदों का आख्यान लिखा है इसमें वीर एवं करुण रस की प्रधानता है तथा यह युगीन परिवेश एवं लोक प्रचलित मान्यताओं को लेकर चला है।

पदम भगत—इनका 'रुकमिणी मंगल' तो राजस्थान में सर्वाधिक लोकप्रिय आख्यान रहा है तथा इसे लोक जीवन का अभिन्न अंग माना जा सकता है। इस आख्यान का रचना काल संवत् 1550 के आस-पास रहा होगा।

मेहोजी—इन्होंने रामचरित पर आधारित अपने ढंग का 'रामायण' नाम से आख्यान लिखा है और यह मध्य युग का सर्वोत्कृष्ट आख्यान है। आख्यान की पात्र योजना नवीन और यथार्थवादी है। इस आख्यान का रचना काल संवत् 1575 है।

फैसोजी (सं. 1630-1736)—इनके चार आख्यान उपलब्ध होते हैं—'कथा भीरु दुमासणी', 'कथा सुरगा रोहणी', 'कथा बहसोवनी', और प्रह्लाद चरित। इनमें प्रह्लाद चरित सबसे अधिक महत्वपूर्ण आख्यान है। इसमें कुल 696 छंद हैं तथा वास्तव्य एवं करुण भावों की प्रधानता है।

इस युग के अन्य आख्यानों में सुरजन जी रचित 'कथा उपा पुराण' तथा 'प्रह्लाद पुराण', रस्तम जी रचित 'क्रिसन व्यावलो, सरबण जी रचित 'सीता पुराण' तथा परशुराम देवाचार्य द्वारा रचित कई उल्लेखनीय आख्यान हैं।

3. संत काव्य—राजस्थानी लोक जीवन में संतों का सम्पर्क और प्रभाव आरम्भ में ही रहा है। इन संतों ने धार्मिक एवं साध्यात्मिक भावना के जागरण एवं उत्थान में महत्वपूर्ण योग दिया है। इन संतों के कारण राजस्थानी साहित्य की

अच्छी अभिवृद्धि हुई। ये सत अधिक पढ़े-लिखे नहीं थे तथा काव्य-निर्माण के प्रति जागरूक भी नहीं थे क्योंकि इनका मुख्य उद्देश्य तो मीधे-सारल रूप में अपने विचारों एवं मान्यताओं को प्रस्तुत करना था इसलिए धर्म-सिद्धांतों के प्रचार एवं लोक कल्याण की भावना के कारण इनके काव्य में कलात्मकता का अभाव है। सत कवियों की दो भाग में बांटा जा सकता है—

1. सम्प्रदाय विरोध से सम्बद्ध सत कवि ।

2. सम्प्रदायेतर कवि ।

इनमें प्रमुख सम्प्रदायों का परिचय निम्नलिखित है—

1. नाथ सम्प्रदाय—नाथ सम्प्रदाय का प्रवर्तन गोरक्षनाथ (लगभग 11वीं शताब्दी) ने किया था। इनकी परम्परा में तो नाथ और नाथों के बारह पंथ प्रमुख रहे हैं। राजस्थान में नाथों का व्यापक प्रभाव रहा है। पृथ्वीनाथ (17वीं शताब्दी) मध्य युग के प्रसिद्ध सत हुए हैं जिनकी 29 कृतियों का पता चला है। जोधपुर के महाराजा मानसिंह (सं. 1839-1900) नाथों के परम भक्त रहे हैं। बनानाथ (रचनाएँ—'अनुभव प्रकाश' और 'परवाना') नवलनाथ और उत्तमनाथ इस सम्प्रदाय के अच्छे कवि कहे जा सकते हैं।

2. विशनोई सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक जाम्भोजी (सं. 1508-1593) थे। यह मगुणोन्मुख निर्गुण सम्प्रदाय है। इस सम्प्रदाय के कवियों की भाषा राजस्थानी है। इनमें ऊदोजी नैण, वीरहो जी, केमो जी, सूरजन जी, परमानंद जी हरचन्द जी आदि प्रमुख हैं।

जसनाथी सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक जसनाथ जी (सं. 1539-1563) थे। यह सम्प्रदाय विचार-दर्शन में विशनोई सम्प्रदाय से मिलता-जुलता है। इस सम्प्रदाय के करमदास, देवोजी, लाल नाथ, चोखनाथ आदि कुछ ऐसे प्रसिद्ध कवि हैं जिन्होंने राजस्थानी भाषा में अपनी रचनाएँ लिखी हैं।

निरंजनी सम्प्रदाय—यह पंथ हरिदासजी से चला है। इनके षट्त्रयायी निरंजन निराकार की आराधना करते हैं। इनमें कुछ गृहस्थ हैं तो कुछ निहंग। इस सम्प्रदाय पर बाद में मगुण भक्ति का प्रभाव भी पड़ा। डीडवाना के पास गाढा निरंजनों का प्रधान केन्द्र है। हरिदासजी की वाणी में राजस्थानी के साथ ब्रज भाषा के शब्द भी हैं। तुलसीदास, जगजीवनदास, भगवानदास, मनोहरदास, सेवादास आदि इस सम्प्रदाय के कुछ ऐसे संत कवि हैं जिन्होंने राजस्थानी भाषा में भक्ति परक रचनाएँ प्रस्तुत की हैं।

दादू पंथ—इस पंथ के प्रवर्तक संत दादूदास थे। इनके जीवन सम्बन्धी तथ्यों के बारे में मतभेद है, पर कुछ भी हो दादू का कार्यक्षेत्र राजस्थान रहा। राजस्थान में विभिन्न स्थानों पर घूमते हुए ये जीवन के अन्तिम दिनों में नराणा में रहने लग गये थे और फिर वही अन्तिम स्थान हुए। अतः नराणा दादू पंथी माधुर्यों

की प्रधान गद्दी है। दादू पंथ भागे चलकर पांच शाखाओं में विभाजित हो गया— 1. खालसा, 2. नागा, 3. उत्तराढी, 4. विरक्त और 5. खाकी। दादू की कविता की भाषा राजस्थानी है। दादू पंथ के अन्य कवियों में बखनाजी, रज्जबजी, सुन्दरदासजी (छोटे) संतदास बारह हजारी, भीखजनजी, वाजिद आदि प्रमुख हैं जिन्होंने भी राजस्थानी भाषा में अपनी रचनाएँ की हैं। कई स्थानों पर राजस्थानी मिश्रित ब्रज एवं खड़ी बोली दिखाई देती है।

खालसा सम्प्रदाय—खालसा सम्प्रदाय या खाल पंथ के प्रवर्तक खालसा जी हैं। इनका जन्म झलवर के पास घोलोदूप में एक भैरव परिवार में हुआ। इनके उपदेशों में परमात्मा का स्मरण-कीर्तन एवं कमाकर खाना है। इनकी प्राप्त रचनाओं में 125 दोहे और 60 पद हैं। इस सम्प्रदाय के अन्य कवियों में हरिदास, डूंगरजी साथ प्राणो साध, भीखन साध आदि की गणना है।

चरणदासी पंथ—इसके प्रवर्तक चरणदास हैं। यह पंथ कबीरपंथ से मिलता जुलता है। इस पंथ में गुरुचरणों का आश्रय सर्वोच्च साधन है। चरणदास ने मूर्ति पूजा का खण्डन करते हुए निराकार ईश्वर की उपासना पर बल दिया। इस पंथ की दयाबाई और सहजोबाई की रचनाएँ भक्ति परम्परा में महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। इनके पदों की भाषा राजस्थानी, ब्रज और खड़ी बोली मिश्रित है। जोगजीतजी, रामरूपजी आदि अनेक कवि इस पंथ में हुए लेकिन इनकी भाषा खड़ी बोली है।

रामस्नेही सम्प्रदाय—रामस्नेही सम्प्रदाय की राजस्थान में चार शाखाएँ दिखाई देती हैं :

1. रामस्नेही सम्प्रदाय, शाहपुरा—इसके प्रवर्तक रामचरणजी महाराज (सं० 1776-1855) थे। इनके अनुयायी निर्गुण परमेश्वर को राम के नाम से मानते हैं तथा मूर्ति, पूजा में विश्वास नहीं रखते। इनकी वाणी में 36 हजार श्लोक हैं जो निर्गुण भक्तिपरक विषयों का विश्वकोष कहा जा सकता है। इस सम्प्रदाय के अन्य कवियों में रामजनजी, भगवानदासजी, नवलरामजी, रामप्रतापजी, दुल्हेरामजी, जगन्नाथजी आदि हैं।

2. रामस्नेही सम्प्रदाय, रैण (मेड़ता)—इसके अनुयायी दरियावजी को अपना आदि गुरु मानते हैं। इनका गुरुद्वारा रैण से है। इनका रहन-सहन और उपासना पद्धति शाहपुरा और खंडापे के रामस्नेहियों से मिलती है। वे भी निर्गुण ईश्वर को मानते हैं। दरियाव जी की 412 साखियाँ और लगभग 30 पद मिलते हैं। इस सम्प्रदाय के अन्य कवियों में पूणंदास, किशनदास, नानकदास, मनसाराम, हरसाराम आदि प्रमुख हैं।

3. रामस्नेही सम्प्रदाय, सौंदस (चोकानेर)—इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हरिरामजी हैं। सौंदस उनका जन्म स्थान है। यह भी निर्गुण सम्प्रदाय है। इस

सम्प्रदाय के कवियों में हरिदेवदासजी, नारायणदासजी, पीरारामजी आदि प्रसिद्ध कवि हैं।

4. रामरनेही सम्प्रदाय, रंदापा—इसके प्रवर्तक रामदासजी (सं० 1783-1855) हैं जो सीधल भागा के प्रवर्तक हरिदासजी के शिष्य थे और उन्हीं की भाँसे से इस मधीन भागा की स्थापना हुई। इनकी वाणी भी निर्गुण परक है। इस शास के कविमें में दयालुदास, परमुराम, पीयोदास, पूरणादास आदि प्रमुख हैं।

मध्ययुग के अन्य संत सम्प्रदायों में रसिक सम्प्रदाय (रंवासा) निम्ना सम्प्रदाय (सलेमावाड) भूदड़ पथ (दांतड़ा, भोलवाड़ा) भलतिया सम्प्रदाय (धीकानेर) भईपंथ (बिलाडा) आदि हैं। इन सम्प्रदायों में जितने भी संत थे, उन्हींने अपनी वाणी को राजस्थानी भाषा में अभिव्यक्त किया है।

सम्प्रदायेत्तर संत कवि—कुछ ऐसे कवि थे जो किसी सम्प्रदाय से नहीं जुड़े हुए थे लेकिन उनकी संत वाणी राजस्थानी साहित्य की अनमोल निधि के रूप में मानी जाती है। सम्प्रदायेत्तर संत कवि निम्नलिखित हैं—

पीपा जी—पीपा जी की कुछ सातियां और 25 पद मिलते हैं। पदों में निर्गुण भक्तिपरक भावनाएं हैं। इनकी भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रज है।

काजी महमूद (सं. 1450-1550)—इनके 35 पद मिलते हैं जिनकी भाषा राजस्थानी मिश्रित खड़ी बोली है।

मीराबाई—भक्त कवयित्री के रूप में राजस्थान की मीराबाई का नाम सर्वोच्च रूप में विख्यात है। मीराबाई के जन्म स्थान, जीवनकाल और व्यक्तित्व के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न मत दिखाई देते हैं। मीरा का जन्म कुडको (मेड़ता) गांव में 1504 ई. में एवं मृत्यु 1558 से 1563 ई. के मध्य हुई। मीरा वैष्णव भक्त राव दूदा की पत्नी थी। इसका विवाह राणा मांगा के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज से हुआ था। दुर्भाग्य से भोजराज का स्वर्गवास हो गया और फिर मीरा लौकिक बन्धनों से पूर्ण मुक्त होकर कृष्ण भक्ति में समर्पित हो गई और बाद में द्वारका चली गई। कहते हैं वही रणछोडजी के मन्दिर में भजन-कीर्तन करते हुए, मीरा ने शेष जीवन व्यतीत किया।

मीराबाई द्वारा रचित पूर्ण या अपूर्ण रचनाओं में कुल ग्यारह हैं—गीत गोविन्द की टीका, नरसीजी का मायरा, राग सोरठ का पद, मलार राग, राग गोविन्द, सत्यनामानुं रूसणं, मीरा की गरबी, रकमणी मंगल, नरसी मेहता की हुण्डी, चरीत (चरित्र) स्फुट पद। इनमें 'स्फुट पद' ही मीरा की प्रामाणिक रचना हैं। मीराबाई के काव्य की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रज है।

वीन दरवेश—(संवत् 1810-1890)—मध्ययुग के श्रेष्ठ संत कवियों में इनकी गणना है। इनकी दीनप्रकाश, ग्रन्थ-अदलानन्द, परमार्थ प्रसंग आदि दस रचनाएं प्राप्त हैं। भाषा राजस्थानी मिश्रित खड़ी बोली है।

सम्प्रदायेत्तर अन्य कवियों में संत ज्ञानीजी, गद्, गबरीबाई, संत भावजी, नामदेव श्रीकृष्णदास आदि हैं ।

4. लौकिक काव्य—मध्यकाल में प्रेमकाव्य से सम्बन्धित अनेक रचनाएँ मिलती हैं इनमें कुछ ऐसी हैं जिनके रचयिता भज्जात है तो कुछ ऐसी हैं जिनके रचयिता ज्ञात । अतः इन्हें निम्नलिखित दो रूपों में विभाजित किया जा सकता है—

(क) ज्ञात रचनाकारों की रचनाएँ ।

(ख) भज्जात रचनाकारों की रचनाएँ ।

(क) ज्ञात रचनाकारों की रचनाएँ :—

ज्ञात रचनाकारों की रचनाओं में पाठ की दृष्टि में विशेष अन्तर नहीं दिखाई देता है । ये निम्नलिखित हैं :—

गणपति—इन्होंने 'माधवानल कामकंदला प्रबन्ध' की रचना की है । इसमें महाकाव्य की शैली में लगभग 2500 दोहों में लिखी माधव और कामकदला की प्रेमकथा है । समाजशास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण काव्य है । इसमें 'बरहमासा' के माध्यम से विरह-वर्णन किया गया है । इसमें कई स्थलों पर समस्या-मूलक पहेलियाँ भी दी गई हैं ।

जल्ह—इन्होंने 'बुद्धिरासो' (रचनाकाल 16वीं शताब्दी) काव्य की रचना की है जिसमें चम्पावती के राजकुमार और एक वैश्यापुत्री की प्रेमकथा है । अन्त में राजकुमार और वैश्यापुत्री दोनों एक-दूसरे को पति-पत्नी के रूप में अपनाते की तैयार हो जाते हैं । 'बुद्धिरासो' की भाषा अष्टांश मिश्रित राजस्थानी है ।

दामो—इनका लिखा हुआ काव्य 'लक्षमसेन पद्मावती चउपई' (रचनाकाल सम्बत् 1516) है । इसमें लक्षमसेन के वीरतापूर्ण कार्यों और उसके प्रेम की कथा लगभग 300 दोहों और चौपाइयों में कही गई है । काव्य रूढ़ियों और भाषा की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण रचना है ।

अन्य प्रेम काव्यों में जैन कवि कुशनाभ का 'माधवानल कामकंदला चउपई' (रचनाकाल सम्बत् 1616) दामोदर का 'माधवानल कथा' (मत्रहवी शताब्दी) आदि मिलते हैं ।

(ख) भज्जात रचनाकारों की रचनाएँ—कुछ ऐसे प्रेमाख्यान भी मिलते हैं जिनके रचनाकारों के सम्बद्ध में प्रामाणिकता से कुछ भी नहीं कहा जा सकता । ऐसी प्रेमकथाएँ कई रूपों में मिलती हैं अतः उनके कई पाठान्तर भी मिलते हैं । प्रमुख प्रेमकाव्य निम्नलिखित हैं—

ढोला मारू रा बूहा—इस ग्रंथ के रचनाकाल और रचयिता के सम्बन्ध में मतभेद की स्थिति दिखाई देती है । जैन कवि कुशनाभ ने इसके विखरे हुए दोहों को कथा-सूत्र में पिरोकर 'ढोला भागवण री चौपई' की रचना सवत् 1617 में की थी । इसमें 'बूहा धणां पुराणां अछइ' पंक्ति से संकेत मिलता है कि इन दोहों की रचना

संवत् 1617 से पूर्व ही हो गई थी। डॉ. हीरालाल माहेश्वरी के अनुसार इसी रचना संवत् 1500 के आसपास हुई होगी।¹ 'ढोला मार रा दूहा' शुद्ध प्रेमगाथा है जिसमें ढोला एवं मारवणी की प्रेमकथा दोहों में वर्णित है। इसे जातीय काव्य या लोक भाषा काव्य की संज्ञा दी गई है। इस लोक प्रसिद्ध प्रेमगाथा में विप्रलम्भ शृंगार का मार्मिक चित्रण हुआ है। नारी हृदय की हृदयस्पर्शा भावनाओं का प्राचलिक पुट के माध्यम से मनोहारी वर्णन किया गया है। मारवणी का विरह वर्णन राजस्थानी शृंगार साहित्य की उपलब्धि कहा जायेगा। शृंगार के भावपूर्ण दोहों के कारण इस काव्य में सरमत्ता और सजीवता आ गई है। मारवणी के विरह-वर्णन के कुछ दोहे उदाहरण के रूप में देखिए—

विज्जुलियाँ नीलजियाँ, जलहर तू ही लज्ज ।
सूनी सेज विदेस प्रिय, मधुरं मधुरं गज्ज ॥
पंची हाथ संदेमड़इ, धण बिललंती देह ।
पगसूँ काढ़इ लीहटी, उर आंसुग्रां मरेह ॥

जेठवा रा सोरठा—इन सोरठों में जेठवा और उजली की प्रेमकथा वर्णित है। दोनों में अगाध प्रेम होते हुए भी वे जातीय बंधन के कारण विवाह नहीं कर सके फलतः उजली ने जेठवा के प्रति अपने विरहोद्गारों को प्रकट किया है। इन सोरठों का रचना-काल सं. 1400-1500 के बीच माना है।

नागजी-नागमती—नागजी-नागमती प्रेमकथा से सम्बन्धित लगभग 50 दोहे मिलते हैं। नागमती या सुगना नागजी को चाहती थी लेकिन उसका विवाह किसी अन्य से कर दिया। जब सुगना अपने ससुराल जाने लगी तो उसने नागजी की चिंता को देखा क्योंकि उधर नागजी ने नागमती के विरह से पीड़ित होने के कारण आत्म-हत्या करती थी फलतः नागमती इसी चिंता में जलकर भस्म हो गई। प्राप्त दोहों में नागमती की कथन पुकार है। देखिए—

नागा नागर बेल, पसरं पण फूलं नहीं ।
बालपणं रो मेल, बिछड़ें पण भूलं नहीं ॥

सेणो-बीजाणंद—सेणो-बीजाणंद की प्रेमकथा भी लोक प्रचलित है। बीजाणंद सेणो के घर के सामने आकर धीणा बजाता था जिससे दोनों में प्रेम हो गया लेकिन बाद में सेणो के पिता ने बीजाणंद के सामने एक ऐसी शर्त रखी जिसको वह निर्वारित समय में पूरा नहीं कर सका। इस पर सेणो हिमालय में गलने के लिए चली गई। बीजाणंद जब उमकी मारने के लिए गया तो सेणो ने धीणा सुनते-सुनते प्राण त्याग दिए। इस कथा से सम्बन्धित 80 मार्मिक दोहे प्राप्त होते हैं। इनका रचना काल लगभग संवत् 1550 है। एक दोहा देखिए—

बीभा हूं बिलखी फिरूं, दवरी दाधी बेल ।

वणजारा री भाग ज्यूं, जयो धुकती मेन ।

बीभा-सोरठ—यह प्रेमकथा राजस्थान और गुजरात में काफी लोकप्रिय है । इससे सम्बन्धित 75 दोहे मिलते हैं । इसका रचना काल भी सोहलवीं शताब्दी का भारम्भ है । एक दोहा देखिए—

बीभा धा कह कारणइ, तोइयउ नवसर हार ।

लोक जाणइ मोती चुणइ निम निम करूं जुहार ।।

जलास-बूबना—इस प्रेमकथा में जलाल और बूबना का प्रेम, मिलन और विरह चित्रित है । इसमें सम्बन्धित लगभग 10 दोहे प्राप्त हैं ।

इस प्रकार प्रेमाख्यानों सम्बन्धी कई दोहे और सोरठे मध्ययुग में लिखे हुए प्रतीत होते हैं ।

जैन काव्य—जैन काव्य सोद्देश्य रूप में लिखा गया है । इसमें जो चरित और कथाकाव्य मिलते हैं उनका उद्देश्य पापी के दुष्परिणामों से मुक्ति दिलाकर जन साधारण को धर्मोन्मुख करना है अतः धर्म इन काव्यों का मूल तत्त्व है । चरित काव्यों में इन्होंने ऐसे ही महापुरुषों के जीवन को प्रस्तुत किया है जो प्रेरणादायी हैं । मध्ययुग के प्रमुख जैन कवि निम्नलिखित हैं—

ब्रह्म जिनदास—ये विद्वान एवं कवि थे । इन्होंने 50 से ऊपर हिन्दी एवं राजस्थानी मिश्रित गूजराती में अपने काव्य लिखे । इनके अधिकांश काव्य 'रास' हैं जिनमें 'रामायण' या 'राम सीता रास' सबसे प्रसिद्ध रचना है ।

छोहल—ये 16वीं शताब्दी उत्तगार्ह के कवि थे । इनकी पांच छोटी-छोटी रचनाएं प्राप्त होती हैं—'पंच सहेली गीत' पंथी गीत, 'उदरगीत' 'पंचेन्द्रिय बोल' तथा 'नाम बावनी' । 'पंच सहेली' बोलचाल की राजस्थानी में प्रभावशाली रचना है ।

कुशललाभ—ये चर्चित जैन कवि रहे हैं । इनकी समस्त रचनाएं राजस्थानी भाषा में हैं । कुशललाभ की रचनाएं चार रूपों में दिखाई देती हैं—

1. प्रचलित लोककथाओं पर—माघवानल चौपाई, ढोला मारवणी चौपाई ।
2. जैन परम्परा में प्रचलित कथानकों पर—अगड़दत्त रास, पूज्यवाहण गीत ।
3. देवी या शक्ति पर—दुर्गासात्तसी, भवानी छंद आदि ।
4. छंद शास्त्रीय ग्रंथ—पिगल शिरोमणि ।

इनमें 'माघवानल' और 'ढोला मारवणी री चौपाई' गरम काव्य हैं ।

समय सुन्दर—17वीं शताब्दी के जैन कवियों में इनका त्रिनिष्ट ख्यात

इनकी प्रतिभा पांडित्य एवं कवित्व से परिपूर्ण थी । इन्होंने गरम के राजस्थानी भाषा में काफी साहित्य की रचना की है, जिनमें 'मृगवती'

'पुण्यसार रास', 'नलदमयंती चौपाई', 'सीताराम चौपाई', 'वस्तुपाल-तेजपाल रास' आदि प्रमुख हैं।

हेमरतन सूरि—इनकी प्रसिद्ध रचना 'गोरा बादल चरित्र' है। यह 619 पद्यों में लिखित उत्तम कोटि का काव्य है। पद्मिनी—अलाउद्दीन विषयक प्रसंग में लिखे गए काव्यों में यह महत्त्वपूर्ण रचना है। सूरि की अन्य रचनाओं में महिपाल चौपाई, धरमरकुमार चौपाई, सीता चौपाई आदि हैं।

सखोदय—इन्होंने लगभग 7 प्रबन्धात्मक कृतियाँ लिखी जिनमें 'पद्मिनी चरित चौपाई', 'मलय सुन्दरी चौपाई', 'रत्नचूड़ चौपाई' तथा 'गुणावली चौपाई' प्राप्य हैं। काव्य की दृष्टि से पद्मिनी चरित चौपाई का विशेष महत्त्व है।

जिनहर्ष—इन्होंने लगभग 74 बड़ी रचनाएँ लिखी, जिनमें 'चंदन मलयगिरी चौपाई', 'कृष्णमथी महासती चौपाई', 'विद्या विलास रास' आदि प्रमुख हैं। इनके अलावा इन्होंने प्रेम, नीति, धर्म से सम्बन्धित 300 पद एवं छंद भी लिखे।

धर्मवर्द्धन—अठारहवीं शताब्दी के जैन कवियों में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है। जैन कथानको के अतिरिक्त इन्होंने नीति, स्तुति, ऋतु, आदि के बारे में भी लिखा। धर्मवर्द्धन की रचनाओं में धर्म-बावनी, कुंडलिया बावनी, छप्पन-बावनी, पृथान्त-छतीसी आदि प्रमुख हैं।

दौलत विजय (सं. 1700-1800)—इनकी महत्त्वपूर्ण कृति 'खुम्भाण रास' जिसकी रचना सं. 1767 के आसपास हुई। इसमें कुल 3576 छंद हैं तथा अप्पा रावल से लेकर महाराणा राजमिह तक का उल्लेख है। यह वीर और शृंगार की सुन्दर कृति है।

विनय चन्द्र (रचनाकाल सं. 1725-1769)—ये सुकवि थे तथा इन्होंने अतन्त्र रचनाओं की रचना की थी। 'उत्तम कुमार चरित चौपाई' इनकी प्रबन्धात्मक कृति है जिसमें प्रेम और सौन्दर्य का प्रभावशाली चित्रण हुआ है।

जयमल्लजो (सं. 1765-1853)—इनकी रचनाओं की संख्या भी काफी है जिन्हें नीति-उपदेशात्मक, स्तुति और आख्यान के रूप में बांट दिया है। अर्जुन माली, उदयी राजा, कार्तिक सेठ, तेतली पुत्र आदि इनकी प्रमुख काव्य रचनाएँ हैं।

भीखणजी (सं. 1783-1860)—ये तैरापंथ (श्वेताम्बर) सम्प्रदाय के अवर्तक थे। इन्होंने सं. 1817 में तैरापंथ सम्प्रदाय की नींव डाली थी। भीखणजी धर्मग्रन्थों के बचनों की मौलिक और अनूठी व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं। स्पष्टता और निर्भीकता इनके काव्य का प्रमुख गुण है। 'भिक्षु ग्रन्थ रत्नाकर' नाम से इनका काव्य दो खंडों में प्रकाशित हुआ है।

इस तरह मध्यकाल में अनेक जैन कवियों ने अपनी रचनाओं से राजस्थानी साहित्य में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है।

रीति ग्रंथ एवं छंद-प्रसंगकार—मध्ययुग में रीति ग्रंथों के अतिरिक्त छंद एवं प्रसंगकारों के सम्बन्ध में कुछ रचनाएँ प्राप्त होती हैं। इस सम्बन्ध में पहली पुस्तक

ऐन कवि कुशललाम की 'पिगल शिरोमणि' दिखाई देती है। इसके बाद चारण कवि जोगीदास का 'हरि पिगल प्रबंध' (रचना काल सन् 1664) और हमीरदान तनू का 'पिगल प्रकाश' 'लखपत पिगल' और 'हमीर नाम माला' ग्रन्थ मिलते हैं। :- सेवग मत्तसा राम का 'रघुनाथ रूपक गीतां रो' इस परम्परा में एक प्रौढ़ कृति है जिसकी रचना सन् 1806 में हुई तथा इसमें डिगल गीतों, छंदों एवं प्रसंगों का अच्छा विवेचन हुआ है। आदा किसना ने सन् 1824 में 'रघुवरजस कास' लिखा और उदयराम ने 'कठिकुल बोध' की रचना की। इन दोनों ग्रन्थों में भी डिगल गीतों के प्रकार, छंद एवं अलंकारों के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है। इनके अलावा इस क्षेत्र में 'रूप दीप पिगल' (हरिकिसन) छंद दिवाकर (सिढायच हरदान), 'डिगल कोश' (मुरारिदान), आदि रचनाएं भी महत्त्वपूर्ण मानी जायेंगी।

गद्य साहित्य—राजस्थानी गद्य की परम्परा बहुत प्राचीन है। 'हिन्दी परिवार की भाषाओं में गद्य का उन्मेष कालक्रम में सर्वप्रथम राजस्थानी में प्राप्त होता है।¹ प्रायः सभी विद्वान इस बात को मानते हैं कि राजस्थानी गद्य का प्रारम्भ-रेहवी शताब्दी के मध्य से हुआ। तब से लेकर आज तक राजस्थानी में गद्य की प्रविष्टि परम्परा चली आ रही है। संवत् 1330 में लिखित 'आराधना' नामक टेम्पली को पुरानी राजस्थानी गद्य का सर्वप्रथम नमूना माना जाता है। चौदहवीं शताब्दी में संग्रामसिंह रचित 'बाल शिक्षा' (सं. 1336) नवकार व्याख्यान (संवत् 1358) धर्मकथा आदि में गद्य के कुछ नमूने मिलते हैं लेकिन ये रचनाएँ छोटी हैं। तब गद्य की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण नहीं कही जा सकती। जैन साधुओं ने जैन धर्म के उपदेशों के प्रचारार्थ धर्म कथाएँ लिखी। गद्य के विकास में इन धर्म कथाओं की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है। ये कथाएँ जैन धर्म के ग्रन्थों की व्याख्याओं तथा उनमें अतिपादित सिद्धान्तों के उदाहरण रूप में लिखी गई हैं। ऐसी कहानियों वाली व्याख्याएँ बालावबोध नाम से प्रसिद्ध हुई। श्री नरोत्तम स्वामी और डॉ. हीरा-लाल माहेश्वरी के मतानुसार गद्य का प्रौढ़ रूप पन्द्रहवीं शताब्दी में मिलता है तथा संवत् 1411 में लिखित आचार्य तरुणप्रभु मुरारि का 'पद्मावतक-बालावबोध' राजस्थानी गद्य की सर्वप्रथम प्रौढ़ कृति है। इस तरह तरुणप्रभु राजस्थानी के पहले प्रौढ़ गद्यकार हैं।

मध्य युग में गद्य के विविध रूप दिखाई देते हैं जिनमें बालावबोध, टब्बा, गौकिक, कथा ग्रन्थ, चरित्र-ग्रन्थ, प्रश्नोत्तर, पट्टावली, नियम-पत्र, विहारपत्री, रचनिका, काव्यग्रन्थो गद्य, शिलालेख या स्तम्भपत्र, पत्र तथा पट्टे परबाने, वात, श्यात, पीढियाँ-वंशावली आदि हैं।

इस युग में उपलब्ध गद्य साहित्य को अप्रसिद्ध रूप में विभाजित किया जा सकता है—

1. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र, पृ. 273

1. धार्मिक गद्य
2. ऐतिहासिक साहित्य का गद्य
3. ललित गद्य

धार्मिक गद्य—जैसा कि उल्लेख किया जा चुका है राजस्थानी गद्य के विकास में जैन लेखकों का विशेष योग रहा है। जैन कवियों ने अपने धर्म के उपदेशों को लोकप्रिय बनाने के लिए गद्य में धर्म कथाएँ लिखी। इनमें बालावबोध तथा रत्ना प्रमुख हैं। धार्मिक गद्य लिखने वालों में आचार्य तरुणप्रम सूरि, सोमसुन्दर सूरि, मेघसुन्दर, पार्श्वचन्द्र, माणिक्य चन्द्र सूरि आदि प्रमुख हैं। माणिक्य चन्द्र सूरि का 'पृथ्वीचन्द्र चरित्र' (सं. 1470) इस शताब्दी के कलात्मक गद्य की श्रेष्ठ कृति है। इसके दूसरा नाम वाग्दत्तास भी है। इसमें भाषा संगीतमयी एवं तुकमय है तथा सर्वत्र काव्यात्मक गद्य का प्रयोग हुआ है।

ऐतिहासिक साहित्य का गद्य—ऐतिहासिक रचनाओं में प्राप्त गद्य इतिहास, संस्कृति और साहित्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण है तथा यह भी कई रूपों में भाषा जत है। यथा—ख्यात, वात, विंगत्, वचनिका दवावैत आदि। वचनिकाओं में शिवदास कृत 'अचलदास खीची री वचनिका' में गागरोनगढ़ के खीची (चोहान) वंशीय राजा अचलदास की वीरता का वर्णन है। इसकी रचना पन्द्रहवीं शताब्दी के चतुर्थ चतुर् में हुई। दूसरी वचनिका खिड़िया जग्गा की 'राठीड रतनसी महेशदासोत री वचनिका' है जिसमें घोरंगजेब और जसवन्तसिंह के बीच होने वाले युद्ध में राठीड रतनसिंह के वीरतापूर्ण युद्ध और मरण का वर्णन है। ये दोनों चंपू काव्य हैं पर्यात् इनमें गद्य के साथ पद्य मिला हुआ है। दवावैतों में भाट मालीदास कृत 'नरसिंह दास गौड़ री दवावैत' काफी प्रसिद्ध है जो अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में लिखी गई थी।

ऐतिहासिक साहित्य के गद्य का एक रूप ख्यात के रूप में भी मिलता है। वात किन्ही ऐतिहासिक घटना या व्यक्ति का संक्षिप्त इतिहास होता है तो ख्यात में या तो बातों का संग्रह होता है या पूर्णरूपेण इतिहास होता है। ख्यातकारों में भूता नैणसी, बांकीदास और दयालदास हैं। 'भूता नैणसी री ख्यात' में राजस्थान के राजपूत राजाओं का इतिहास है। बांकीदास री ख्यात में 2500 से ऊपर बातों का संग्रह है। ये बातें नैणसी री ख्यात से भिन्न हैं तथा छोटी-छोटी टिप्पणी के रूप में हैं। इस ख्यात में राजस्थान से बाहर के राजपूत राजाओं, ठिकानदारों, मुसलमानों, मराठों और भोसवाल जातियों के इतिहास से सम्बन्धित सामग्री भी है। 'दयालदास री ख्यात' में बीकानेर के राठीड राजवंश का इतिहास है। राजस्थानी गद्य की दृष्टि से इन तीनों ख्यातों का विशिष्ट महत्त्व है क्योंकि इनमें प्रौढ़ गद्य के दर्शन होते हैं। इसी सन्दर्भ में 'दत्तपत विलास' नामक ग्रन्थ भी महत्त्वपूर्ण है।

ललित गद्य—ललित गद्य में वर्णनात्मक और कथात्मक वात को से सहज है। राजस्थानी का वात-साहित्य काफी समृद्ध है तथा ऐतिहासिक, पौराणिक,

काल्पनिक आदि कथानकों को लेकर ये बातें लिखी गई है। इनमें धर्म, नीति, प्रेम, हास्य आदि की संकड़ों बातें उपलब्ध होती हैं। एक तरफ देवी-देवताओं और भूत-प्रेतों की कहानियां हैं तो दूसरी तरफ घोर-लुटेरों और डाकुओं की। राजस्थान में बात कहने की भी अपनी शैली है। ये बातें सरस, रोचक और मनमोहक हैं। कुछ बातें तो लोक कथाओं के साहित्यिक संस्करण जैसी प्रतीत होती हैं। कुछ प्रसिद्ध बातें इस प्रकार हैं—राजा भोज, माघ पंडित और डोकरी की बात, राजा भोज और खाफर चोर की बात, सयणी-चरणी की बात, फोफानंद की बात, जसमा ओढ़ण की बात, चौत्रोली की बात, अचलदास खीची की बात, ऊमा भटियाणी की बात, भूमल महेन्दरे की बात, पलक दरियाव की बात आदि।

कलात्मक गद्य की रचनाओं में 'खीची गंगेव नीबावत रो दोपहरो' महत्त्वपूर्ण है। इनके अलावा 'राजान रावतरो बात बणाव', समा-शृंगार आदि विविध विषयक वर्णनों के सुन्दर संग्रह हैं। इन सभी संग्रहों में तुकान्त गद्य का प्रयोग हुआ है।

इस तरह मध्ययुग में जो गद्य मिलता है, उसके दो रूप हैं—तुकमय पद्याभास गद्य और तुकरहित शुद्ध गद्य। तुकमय गद्य की प्रवृत्ति राजस्थानी भाषा के आरम्भ में रही है।

लोक साहित्य—लोक साहित्य की दृष्टि से राजस्थानी भाषा काफी समृद्ध है। लोक साहित्य मौखिक परम्परा से प्राप्त साहित्य है। यह किसी व्यक्ति विशेष की रचना न होकर सम्पूर्ण जन-ममुदाय या लोक की रचना होता है तथा मौखिक रूप में पीढ़ी दर पीढ़ी चलता रहता है। लोक साहित्य के माध्यम से किसी भी जनपद या प्रदेश के लोक जीवन, लोक-संस्कृति और लोक-निर्माण के स्वभाविक तथा सहज रूप को समझा जा सकता है। लोक साहित्य का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में किया जा सकता है—

1. लोकगीत
2. पवाड़ा
3. लोक कथाएं
4. ख्याल या लोक नाटक
5. लोकोक्तियां और पहेलियां।

लोक गीत—राजस्थानी लोकगीतों का अपना अलग संसार है। उनमें स्वभाविकता, विविधता और लोकधुन की मनमोहकता है। राजस्थानी लोकगीतों को दो भागों में बांटा जा सकता है।

1. धार्मिक लोक गीत
2. मनोरंजनात्मक लोक गीत

धार्मिक लोक गीत—राजस्थानी लोकगीतों में धार्मिक विधि-विधानों एवं क्रिया-कलापों का भी विषय हुआ है। ऐसे लोक गीतों में संस्कार सम्बन्धी गीत,

देवी देवताओं के गीत और व्रत सम्बन्धी गीत देखे जा सकते हैं। संस्कार सम्बन्धी गीतों में जन्म-नामकरण, विवाह सम्बन्धी गीत हैं तो देवी देवताओं में लोकेदेवता (रामदेव जी, पाबूजी, गूगोजी आदि) सीतला, माकल्यां, चारणदेवी आदि के गीत सम्मिलित हैं। 'हरजस' और 'सबद' भी लोकवाणी के रूप में प्रचलित हैं।

मनोरंजनारमक गीत—ये ऐसे गीत हैं जो राजस्थान के तीज-त्योहार, झोड़ाओं, ऋतुओं और मानव जीवन के अनेक सरस प्रसंगों से जुड़े हुए हैं। राजस्थान के त्योहारों में गणगौर, तीज, दीपावली, होली आदि के गीत हैं तो झोड़ाओं में शिकार, फाग, भूला आदि के गीत हैं। इसी भाँति खेती-बाड़ी करते समय ऋतुओं के अनुसार कृषकों के अपने गीत हैं। विभिन्न आमोद-प्रमोद के अवसरों पर गाये जाने वाले, दाम्पत्य प्रेम और पर-गृहस्थी के लोकगीतों का अपना एक अलग आकर्षण है।

विभिन्न राग-रागिनियों पर आधारित लावणी, धूमर, मांड विशेष उल्लेखनीय हैं। ऋतुओं के गीतों में 'साधण रा गीत', 'फागण रा गीत' घमाल काफी लोकप्रिय हैं। ग्राम्य गीतों में बच्चों के गीत, जुम्मे जागरण के गीत, दरबारी गीत, चरित गीत और पेशेवर गायक जातियों के गीत हैं। अपनी सरसता, मृदुता और मोहक धून के कारण राजस्थानी लोकगीत महत्त्वपूर्ण माने जाते हैं। 'जीणमाता' और 'डूंगजी जुवार जी' का गीत जनसमाज में काफी लोकप्रिय है।

पवाड़ा—'पवाड़ा' संस्कृत के 'प्रवाद' पद से बना है। इसे अनेक विद्वानों ने लोकगाथा भी कहा है। इन पवाड़ों की अपनी कुछ विशेषताएँ हैं यथा—रचयिता का अज्ञात होना, प्रामाणिक मूलपाठ का अभाव, संगीत और नृत्य का मेल, स्थानीयता की प्रचुरता, मौखिक परम्परा, लम्बा कथानक, टेकपदों की पुनरावृत्ति तथा अलंकृत शैली और उपदेशात्मक-प्रवृत्ति का अभाव।

राजस्थानी पवाड़ों में पाबूजी का पवाड़ा, बगडावत, निहालरे सुलतान आदि काफी प्रसिद्ध हैं। पाबूजी के पवाड़ों की संख्या 52 मानी जाती है। अपने अलौकिक चरित्र के कारण लोगो ने पाबूजी को लोकदेवता के रूप में मान लिया था। पाबूजी राठौड़ कुल में उत्पन्न प्रतापी घाघल जी के पुत्र थे। ये स्वयं दृढ़-प्रतिज्ञ, वीर योद्धा, शरणागत रक्षक और देवतुल्य पुरुष थे। देवल चारणी की पुकार पर गायों की रक्षा के लिए पाबूजी हथलेवा छुड़ाकर जायल खीची से युद्ध करने के लिए बल दिये थे। अंत में इसी युद्ध में वे वीरगति को प्राप्त हुए। पाबूजी के पवाड़े लोक-काव्य की दृष्टि से बड़े मार्मिक एवं उत्कृष्ट हैं। भोपे 'पाबूजी री फड़' का प्रदर्शन करते हुए आज भी गाव-गाव में पाबूजी के पवाड़े गाते रहते हैं।

'बगडावतारा पवाड़ा' भी इसी प्रकार काफी लोकप्रिय हैं तथा भोपे इस लोकगाथा को भी फड़ के साथ गाते हैं। इस लोकगाथा में बगडावतों के 24 भाइयों युद्धों का सजीव चित्रण हुआ है। अजमेर, भीलवाड़ा आदि क्षेत्रों में आज भी

यह गाथा लोकप्रिय है। रानी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत ने 'देवनारायण की गाथा' नाम से इन पवाड़ों का सम्पादन किया है।

'निहालदे सुल्तान' भी राजस्थानी का अत्यन्त सरस लोक महाकाव्य है। लोक में यह 'निहालदे सुल्तान रा बावन पवाड़ा' के नाम से प्रसिद्ध है। प्रबंध रूप में इसको कथा शेखावटी क्षेत्र में अधिक प्रचलित है। इसे जोगी सारंगी पर गाते हैं। डॉ. कन्हैयालाल सहल ने इस लोक महाकाव्य को लिपिबद्ध करके पुस्तक रूप में प्रस्तुत किया है।

लोक कथाएँ—लोक कथा को राजस्थानी साहित्य में 'वात' कहा जाता है। गद्य के रूप में ख्यात, विगत, वचनिका आदि 'वात' से संबंधित भिन्न हैं। विषयानुसार राजस्थानी लोककथाओं को शौर्य प्रधान प्रेम प्रधान, हास्य प्रधान, नीति प्रधान, निवेद प्रधान और कूतूहल प्रधान लोककथाओं के रूप में बाटा जा सकता है।

राजस्थानी साहित्य में शौर्य प्रधान लोक कथाओं की बहुलता है। ऐसी लोक कथाओं में 'राव रिणमल री वात' राजा नरसिंघ री वात, राव चूण्डे री वात; पावूजी री वात आदि उचित हैं। अन्य लोक कथाओं में डोला मारू, जलाल बूवना, मूमल महेन्द्र पोवाबाई री वात, बिणजारा-बिणजारी री वात, पदमं चारण री वात आदि काफी लोकप्रिय हैं। राजस्थानी लोककथाओं के सन्दर्भ में डॉ. कन्हैयालाल सहल, डॉ. मनोहर शर्मा, गोविन्द अग्रवाल, लक्ष्मी कुमारी चूण्डावत, विजयदान देवा आदि का कार्य उल्लेखनीय है।

ख्याल या लोकनाटक—राजस्थान में लोकनाटक के रूप में अनेक ख्यालों का प्रदर्शन होता रहा है। ख्याल के लिए सिर्फ खुले मंच की आवश्यकता है जिसके चारों तरफ दर्शक बैठ जाते हैं और फिर ख्याल शुरू होता है जो रात भर चलता है। इस ख्याल में काव्य, अभिनय, संगीत और नृत्य का समावेश होता है। ख्याल प्रधानतः गेय होते हैं लेकिन बीच-बीच में संवाद के रूप में गद्य का प्रयोग भी होता है। ख्याल अस्तुतः प्राचीन नाट्य कला का ही प्रतिनिधित्व करते हैं। अग्रचंद नाहटा के अनुसार राजस्थान में लिखित ख्यालों का प्रचार-प्रसार 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध या 20 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ होगा।¹ उन्होंने 189 प्रकाशित ख्यालों की सूची भी प्रस्तुत की है।

ख्याल लिखने वालों में मोतीराम, पूनमचंद, नानूराणा, लब्धीराम आदि प्रमुख हैं। अलग-अलग अंचलों में इनको प्रस्तुत करने की शैली के आधार पर इन्हें चिड़ावाकेख्याल, कुचामणी ख्याल, मेवात के ख्याल, आदि के रूप में विभाजित किया गया है। अमर सिंह चकवा वंश, जगदेव कंकाली, डोला भरवण, नल दमयन्ती, मोर ध्वज आदि कुछ लोकप्रिय मंचीय ख्याल हैं।

1. प्राचीन काव्यों की रूप-परम्परा : अग्रचंद नाहटा, पृ. 140

लोकोक्तियां और पहेलियां—राजस्थानी में पारस्परिक वातचीन और लेखन में लोकोक्तिमय और मुहावरों का प्रयोग भी होता रहता है। इनमें जहाँ भाषा में सौन्दर्य उत्पन्न होता है, वहीं अर्थ में भी नवीनता और चमत्कार पैदा होता है। राजस्थानी कथावर्तों और पहेलियों में राजस्थानी जन-जीवन और लोक संस्कृति का सजीव चित्रण उपलब्ध होता है। इस क्षेत्र में प्रो. नरोत्तम स्वामी, डॉ० कन्हैयालाल महल आदि ने संग्रह एवं सम्पादन का कार्य किया है। डॉ० मनोहर शर्मा ने राजस्थानी कथावर्तों के पीछे प्रचलित कहानियों को भी लिपिबद्ध किया है। डॉ० कन्हैयालाल महल का 'राजस्थानी कथावर्तः एक अध्ययन' कथावर्तों के लिए पहला सर्वोत्तम आधारभूत एवं प्रामाणिक ग्रंथ है।

इस प्रकार लोक साहित्य की दृष्टि से राजस्थानी का साहित्य एक महत्त्वपूर्ण घरोहर के रूप में दिखाई देता है तथा इसके माध्यम से राजस्थान की लोक संस्कृति, मूल्य-मर्यादा और लोक जीवन का स्वामाविक एवं यथाथंवादी रूप प्रस्तुत किया जा सकता है।

मूल्यांकन—मध्यकाल के राजस्थानी साहित्य पर विचार करने से प्रतीत होता है कि इस काल के साहित्य में कथ्य और शिल्प की विविधता रही है। इस काल में एक तरफ वीरता, भक्ति और शृंगार परक साहित्य की त्रिवेणी प्रवाहित हो रही है तो दूसरी तरफ गद्य का विकास हो रहा है। वीर रस में सम्बन्धित कृतियों में भक्ति, उदारता के साथ राष्ट्रीयता का चित्रण हुआ है। बांकीदास की रचनाओं में साम्प्रदायिकता, और प्रान्तीयता से ऊपर उठकर राष्ट्रीय उद्बोधन का स्वर है। मातृ-भूमि के लिए त्याग, बलिदान और सर्वस्व-अर्पण की भावना से ओतप्रोत मध्यकाल का साहित्य वीर रस की प्रेरणादायी विरासत है।

वीर रस के साथ शृंगार का समन्वय राजस्थानी साहित्य की अपनी विशिष्टता रही है। इस काल के साहित्य में शृंगार रस की श्रेष्ठ कृतियाँ दिखाई देती हैं। इसी भाँति भक्ति के क्षेत्र में ईश्वर के सगुण और निगुण रूप को लेकर काफी रचनाएँ लिखी गईं। इस समय संत कवियों के अनेक सम्प्रदाय भी प्रचलित थे। मीरा-बाई जैसी सुप्रसिद्ध भक्त कवयित्री भी मध्ययुग की ही देन है।

मध्यकाल में लौकिक काव्य के रूप में काफी प्रेमास्थान उपलब्ध होते हैं जो अपनी सरसता, मार्मिकता और भाव-गाम्भीर्य के कारण काफी लोकप्रिय रहे हैं। 'ढोना-मारू रा डूहा' शृंगार काव्य का ऐसा ही लोकप्रसिद्ध प्रेमास्थान है।

पद्य के साथ-साथ इस काल में गद्य का उन्मेष भी हिन्दी परिवार की भाषाओं में सबसे पहले राजस्थानी में ही दिखाई देता है। राजस्थानी गद्य का आरम्भ तेरहवीं शताब्दी के मध्य से हुआ और तब से लेकर आज तक गद्य की अविच्छिन्न परम्परा दिखाई देती है। गद्य के विविध रूप भी राजस्थानी साहित्य की अपनी विनिष्टता है। गद्य के क्षेत्र में जैन कवियों का योगदान महत्त्वपूर्ण माना जायेगा। सलित गद्य

के रूप में राजस्थानी का वात साहित्य विविधता के लिए उल्लेखनीय है। गद्य के विविध रूपों में बालाबोध, टब्बा, श्लोक्तिक, कथा-ग्रंथ, वचनिका आदि हैं। इसी शक्ति प्रस्तुत काल में पद्य की दृष्टि से प्रबंध काव्य, खंडकाव्य, भुक्तक प्रादि विविध काव्य-विधाओं की प्रचुरता रही। मध्यकाल की उल्लेखनीय कृतियों में 'कान्हड़दे प्रबंध', 'हम्मीरायण', 'हाला झालारी कुंडलियां' 'विरूढ छिहत्तरी', वचनिका राठीड रतनसिंह महेशदासोतरी 'चेतावणी का गीत' 'बेलि किसन रुकमण री', 'रामरासो', 'नागदमण', 'राजिया रा सोरठा' 'मीराबाई की पदावली' 'ढोलामारू रा : दूहा', 'निहालदे सुलतान', 'बगड़ावत' आदि हैं। छंद वैविध्य भी इस युग की कृतियों में मिलता है।

इस प्रकार नये काव्य-विषयो और शिल्पगत विविधता की दृष्टि से मध्यकाल को देत निर्विवाद है। आरम्भ काल की तुलना में इस काल में रचनात्मक भूमि का अधिक विस्तार हुआ है।



आधुनिक काल : (सन् 1850 से अब तक)

आधुनिक काल का आरम्भ 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से माना जा सकता है।¹ क्योंकि इस काल खड से रचनात्मक स्तर पर कथ्यगत चेतना में बदलाव प्रारम्भ हो जाता है। इस समय की राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियों की उथल-पुथल से जिस नवीन परिवेश की शुरुआत हुई, वह साहित्य के लिए एक नया सन्दर्भ था। 18वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में मुगलों की केन्द्रीय शक्ति के पतनोन्मुख होने पर अंग्रेजों की शक्ति का विकास होने लगा था। राजस्थान में राजपूत शासकों की शक्ति इतनी क्षीण हो गई कि वे अपने सामन्तों को नियन्त्रित करने में असमर्थ थे फलतः सन् 1818 में उन्होंने ब्रिटिश संरक्षण को स्वीकार कर लिया जिसके परिणामस्वरूप राजपूत नरेशों की बाह्य स्वतन्त्रता समाप्त हो गई। राजपूत नरेशों ने अपनी आर्थिक स्थिति को सुधारने के लिए, अपने अधीन सामन्तों से अधिक से अधिक धन वसूल करना शुरू कर दिया जिसके कारण राज्यों में अव्यवस्था फैल गई और सामन्तों ने अपने शासकों के विरुद्ध विद्रोह प्रारम्भ कर दिया। ऐसी स्थिति में राजपूत नरेशों ने ब्रिटिश कम्पनी की सहायता से इन सामन्तों को कुचलने का प्रयास किया तो दूसरी तरफ ब्रिटिश कम्पनी को आन्तरिक मामलों में हस्तक्षेप तथा प्रशासन पर नियन्त्रण करने का अवसर प्राप्त हो गया। अंग्रेजों की इस कार्यवाही के प्रति भारतीय जनता में गहरा असंतोष एवं आक्रोश व्याप्त होता जा रहा था जो सन् 1857 में विप्लव के रूप में ब्रिटिश मत्ता के विरुद्ध भड़क उठा।

जब उत्तर भारत में अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह उत्पन्न हुआ तो राजस्थान में सबसे पहले नसीरामाद में इसका सूत्रपात हुआ और तत्पश्चात् इस विद्रोह की लपटें

1. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ. मोतीलाल मेनारिया, पृ. 314
- राजस्थानी शब्द-कोश : मीनाराम लालस, (प्रथम गंठ) पृ. 172
- History of Rajasthan Literature : Dr H. L. Maheshwari, p. 20
- आधुनिक राजस्थानी साहित्य : डॉ. गान्धिवर्य भारद्वाज रावेण, पृ. 18

सीमच, जोधपुर, मेवाड़ और कोटा आदि रियासतों में फैल गई। मरतपुर, अलवर, धौलपुर, टोंक आदि स्थानों पर तो इस विद्रोह ने विकराल रूप धारण कर लिया लेकिन अंग्रेजों की सैनिक कार्यवाही ने इस विद्रोह को दबा दिया और 1857 की क्रांति अमफल हो गई। भारत में अब ईस्ट इण्डिया कम्पनी का शासन समाप्त हो गया और इंग्लैण्ड के राज के नाम से वहाँ का मन्त्रिमण्डल भारत पर शासन करने लगा।

इस विप्लव का स्वरूप कुछ भी माना जाय, इतना निश्चित है कि राजस्थान में विप्लवकारियों का दृष्टिकोण ब्रिटिश विरोधी था और इसका समर्थन वहाँ के तत्कालीन कवियों ने भी किया था। बाँकीदास, सूर्यमल्ल मिश्रण, शंकरदान सामीर, बुद्धजी भासिया, गिरवरदान कवेया आदि कवियों ने ब्रिटिश सत्ता के खिलाफ आक्रोश और उत्तेजना पैदा करने में अपने प्रोजेस्वी स्वर का परिचय दिया। बठोठ-पाटोदा के डूंगजी-जवाहरजी ने अंग्रेजों के विरुद्ध में तहलका मचा दिया और जगह-जगह लूटपाट की। आज भी डूंगजी-जवाहरजी के गीत (छावनी) भोपा-भोपी गर्व से गाते हैं।

इससे प्रतीत होता है कि 1850 के आसपास की समसामयिक घटनाओं, बदलती परिस्थितियों और जन-चेतना के जागरूक आयातों ने प्राधुनिकता की प्रक्रिया को जन्म दे दिया था। अतः हम प्राधुनिक काल का उप विभाजन इस प्रकार कर सकते हैं—

1. जागरणकाल (सन् 1850 से 1947 तक)
2. स्वातन्त्रयोत्तरकाल (सन् 1947 से 1965 तक)
3. नवलेखनकाल (सन् 1965 से अब तक)

अब हम पहले सन् 1857 से लेकर सन् 1947 तक के राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक परिवेश का विवेचन करेंगे और तत्पश्चात् स्वातन्त्र्योत्तर-परिवेश का।

राजनीतिक परिवेश—प्राधुनिककाल की शुरुआत सन् 1850 से मानते हैं। राजनीतिक दृष्टि से यह उपल-पुथल का काल था सन् 1857 के विप्लव के कारण ईस्ट इण्डिया कम्पनी का प्रभुत्व समाप्त हो गया और भारत ब्रिटिश साम्राज्य का उपनिवेश बन गया। इस नवीन परिस्थिति के कारण जहाँ एक तरफ भावात्मक संगठन और एकता के वातावरण में सक्रियता आई, वहीं अंग्रेजों की नयी नीति ने नयी चेतना और नये सोच को पैदा किया।

सन् 1885 में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना हुई और जन-साधारण में इसका प्रभाव बढ़ा। आगे चलकर कांग्रेस में नरम और गरम विचारों के आधार पर दो वर्ग भी बन गये। 1903 ई. में दिल्ली दरबार और 1905 ई. में बंग-भंग की घटनाओं ने राजनीतिक क्षेत्र में काफी हलचल पैदा कर दी। दूसरी तरफ भारत-वासियों में देश की आजादी के लिए त्याग, बलिदान और संघर्ष का मान उत्तरोत्तर

बढ़ने लगा। 1905 ई. में जापान ने रूस जैसे शक्तिशाली राष्ट्र को पराजित कर दिया जिसकी प्रेरणा भारतवासी लोगों को भी मिली। प्रथम विश्व युद्ध (1914 ई.) के पश्चात् अंग्रेजों ने बढ़ती हुई जन-चेतना को कुचलने का हर सम्भव प्रयास किया लेकिन देश के अग्रणी नेताओं गाँधी, तिलक आदि के कारण स्थिति सुदृढ़ होती गई। अंग्रेजों की दमन-नीति को देखकर गाँधीजी ने असहयोग आन्दोलन (1920-21 ई.) शुरू किया। इन घटनाओं और परिवर्तनशील स्थितियों के कारण देशवासियों में आत्म सम्मान का भाव जागृत हुआ। ब्रिटिश सरकार की दमनकारी नीति के फलस्वरूप निरंकुश राजशाही के विरुद्ध भी आवाज उठने लगी और राजस्थान में भी क्रान्ति की भावनाएँ सक्रिय हो गईं। कोटा के केशरीसिंह बारहठ, जोरावरसिंह, प्रतापसिंह, खरवा के गोपालसिंह, व्यावर के दामोदरप्रसाद राठी और विजयसिंह पथिक ने क्रान्तिकारी आंदोलन को राजस्थान में गति प्रदान की लेकिन बाद में वे सभी क्रान्तिकारी गिरफ्तार हो गये। इस समय की दो महत्वपूर्ण घटनाओं में विजोलिया और बेम् के किसानों का आन्दोलन भी उल्लेखनीय कहा जायेगा जिन्होंने जागीरदारी अत्याचारों एवं शोषण के विरुद्ध भी आवाज उठाई। जयनारायण व्यास, हीरालाल शास्त्री, माणिकलाल वर्मा, हरिभाऊ उपाध्याय, सागरमल गोपा आदि 1930 ई. के आसपास के प्रमुख नेता थे जिन्होंने पराधीनता के खिलाफ में आवाज उठाई और आजादी के संघर्ष को गाँव-गाँव तक पहुँचाया। जयनारायण व्यास, गणेशीलाल व्यास, उस्ताद, मुमन जोशी जैसे कवियों ने अजोखी रचनाओं के माध्यम से जन-जागृति में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

द्वितीय विश्व युद्ध के पश्चात् राजनीतिक क्षेत्र में काफी परिवर्तन हुआ। 1942 ई. में 'भारत छोड़ो' आन्दोलन का नारा दिया गया और 'आजाद हिन्द फौज' के गठन से राष्ट्रीय चेतना का संचार हुआ। अंततः 15 अगस्त, 1947 ई. को देश ने आजादी प्राप्त की।

सामाजिक एवं धार्मिक परिवेश—राजनीतिक हलचलों के साथ-साथ इस काल में सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टि से भी कुछ ऐसे आन्दोलन उत्पन्न हुए जिन्होंने समाज और धर्म को एक नयी चेतना प्रदान की। ब्रिटिश राज्य में आधुनिककरण की जो प्रक्रिया प्रारम्भ हुई उसने सामाजिक मान्यताओं एवं धार्मिक चिंतन को नये रूप में परिवर्तित करने की कोशिश की। ब्राह्म समाज, प्रार्थना समाज और आर्य समाज ने देश के सुदूर कोनों में अपनी विचारधारा को फैलाया। 1828 ई. में राजाराममोहन राय ने ब्राह्म समाज की स्थापना की और इसके माध्यम से धर्म और समाज की कई कुरीतियों पर तीखा प्रहार किया, इनमें सती प्रथा, विधवा-विवाह आदि प्रमुख थीं। 1867 ई. में केशवचन्द्र सेन ने प्रार्थना समाज की स्थापना की और सामाजिक रुढ़ियों तथा अंधविश्वासों के विरुद्ध गहरा संघर्ष किया। 1867 ई. में ही दयानन्द सरस्वती ने बम्बई में आर्य समाज की स्थापना की तथा सामाजिक

एवं नैतिक मूल्यों के लिए एक आचार-संहिता बनाई। इन भ्रान्दीनों का राजस्थान को सामाजिक और धार्मिक स्थिति पर गहरा प्रभाव पड़ा। स्वामी दयानन्द सरस्वती, और विवेकानन्द ने रियासतों में धूम-धूम कर सामाजिक सुधारों के लिए काफी प्रयत्न किया। फलतः बाह्याडम्बरों और पखंडों के प्रति जागरूकता उत्पन्न हुई। सामाजिक जीवन में बाल-विवाह, कन्या-विक्रय, पर्दा-प्रथा आदि जैसी अनेक कुरोतियाँ फैली हुई थी, जिनमें नवयुग की चेतना से काफी सुधार हुआ। सुधारवादी विचारों का प्रभाव कई कवियों की काव्य-चेतना पर भी पड़ा और उन्होंने ऐसे सुधारवादी गीत भी लिखे।

प्रायिक क्षेत्र में भी काफी परिवर्तन हो रहा था। देश की आर्थिक व्यवस्था काफी छिन्न-भिन्न हो रही थी। लोगों में असन्तोष फैलता जा रहा था तो दूसरी तरफ औद्योगिक विकास की गति अचरब हो गई थी जिससे गरीबी, महंगाई आदि समस्याएँ फैल रही थी।

सांस्कृतिक परिवेश—अंग्रेजों के अधीन रहने के कारण देशवासी पाश्चात्य सम्यता और संस्कृति के संपर्क में आये जिसके कारण प्राधुनिकता का संचार हुआ और सांस्कृतिक स्तर पर भी बदलाव आया। अंग्रेजों की नयी अर्थव्यवस्था, नयी शिक्षा नीति, यातायात के साधन आदि ने विचारों में भी परिवर्तन उपस्थित किया और इससे सांस्कृतिक चेतना का नवीनीकरण हुआ। आरम्भ में तो लोगों में अपनी संस्कृति के प्रति प्रगाढ़ श्रद्धा थी लेकिन धीरे-धीरे पाश्चात्य सम्यता और संस्कृति का व्यामोह बढ़ता गया और लोग पाश्चात्य संस्कृति को अपनाते में गौरव महसूस करने लगे। समाज का उच्चवर्ग उस समय पाश्चात्य संस्कृति का भक्त बना हुआ था।

औद्योगिक क्रान्ति, सांस्कृतिक चेतना और पाश्चात्य साहित्य का प्रभाव जन मानस पर दिन प्रतिदिन बढ़ता जा रहा था जिससे भारतीय जीवन के आचार-विचार और सोच में काफी परिवर्तन नजर आने लगा। अंग्रेजी और बंगला साहित्य का प्रभाव भी तत्कालीन साहित्यिक चेतना में आया जिसके कारण साहित्य के कथ्य और शिल्प में परिवर्तन उपस्थित हुआ।

इस तरह, 1850 ई. से 1947 ई. तक की राजनीतिक सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थितियों ने साहित्य की रचनात्मक चेतना को प्रभावित किया और उसके अनुरूप साहित्य लिखा गया।

काव्य—जागरणकाल की परिस्थितियों ने एक तरफ राष्ट्रीय चेतना को उदबुद्ध किया तो दूसरी तरफ समसामयिक जीवन बोध के सामने ऐसी चुनौतियाँ उपस्थित की, जिनके कारण प्राधुनिकता की प्रक्रिया अपने हिसाब से गतिशील बनी रही। राजस्थानी भाषा के कवियों ने इन विकट परिस्थितियों में अपनी जागरूकता और कर्तव्यनिष्ठा का परिचय दिया। सूर्यमल्ल मिश्रण और शकरदान सामोर इस काल के दो विनिष्ट कवि कहे जायेंगे जिन्होंने 1957 ई. की तक के साहित्य में

युग कवि की भूमिका निमाई । इस काल के अन्य कवियों की कविता परम्परागत काव्य के अन्तर्गत मानी जायेगी । यहाँ सबसे पहले सूर्यमल्ल मिश्रण और शंकरदास सामोर के काव्य का परिचय प्रस्तुत है—

सूर्यमल्ल मिश्रण—सूर्यमल्ल मिश्रण विलक्षण प्रतिभा, बंदुध्य और पांडित्य के धनी थे । धारणकुल के महान कवि के रूप में उनकी ख्याति है । इसमें कोई सन्देह नहीं सूर्यमल्ल मिश्रण जैसे महान कवि कई शताब्दियों बाद पैदा होते हैं । सूर्यमल्ल का जन्म सं. 1872 में बूंदी में हुआ । आप बूंदी नरेश महाराज रामनिधि के राज्याश्रित कवि थे । सूर्यमल्ल की रचनाओं में वंश भास्कर, वीर, सतसई, बलवद् विलास, रामरंजाट, छंदोमयूख आदि प्रमुख हैं ।

‘वंशभास्कर’ आपका सबसे बड़ा और प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसकी रचना 1840 ई. में हुई । यह बूंदी राज्य का पदात्मक इतिहास है । इसे महामारत के समान एक विश्वकापीय ऐतिहासिक काव्य की संज्ञा भी दी गई है ।¹ सूर्यमल्ल का विवाद ज्ञान, अपार शब्द भंडार और अनेक भाषाओं की जानकारी ‘वंशभास्कर’ ग्रन्थ से प्रमाणित होती है । ऐतिहासिक दृष्टि से ‘वंशभास्कर’ महत्वपूर्ण ग्रन्थ है इसकी भाषा पिमल है ।

सूर्यमल्ल का दूसरा ग्रन्थ ‘वीर सतसई’ है जिसमें कुल 288 दोहे हैं और यह वीर रसात्मक दोहों से परिपूर्ण ढिगल की की अनुपम कृति है । सूर्यमल्ल ने इन दोहों में राजस्थान के मध्ययुगीन जीवनादर्शों को नये सन्दर्भ में प्रस्तुत किया है । शौर्य, त्याग, बलिदान, धरती प्रेम आदि उदात्ततम जीवन मूल्यों की गौरवमयी परम्पराओं को ‘वीर सतसई’ में सफल रूप में अभिव्यक्त किया है । ‘वीर सतसई’ काव्य की रचना के पीछे 1857 ई. की राज्य क्रान्ति की प्रेरणा रही है । ‘वीर सतसई’ भारत के इतिहास की एक महान घटना (स्वातन्त्र्य संग्राम) का काव्यमय उद्गार है ।² इस क्रान्ति की धोर संकेत करते हुए वीर-सतसई में लिखा है—

वीक्य बरसां धीतियां, गण चो चंद गुणीस ।

बिसहर तिय गुरू जेठ बदि, समय पलट्टा सीस ॥

‘बलवद् विलास’ चरित काव्य है जिसमें रतलाम के महाराजा बलवंतसिंह का चरित्र-वर्णन है । इसमें कुल 584 छंद हैं । ‘रंभर’ जाट सूर्यमल्ल की आरम्भिक रचना है जब उनकी उम्र 10 वर्ष की थी । यह 145 छंदों की कृति है ।

इस तरह सूर्यमल्ल मिश्रण प्राधुनिक काल के प्रथम एवं ढिगल परम्परा के अन्तिम कवि हैं । वीर रस के सर्वश्रेष्ठ कवि के रूप में सूर्यमल्ल मिश्रण की ख्याति अतुलनीय है । आपकी मृत्यु सं. 1920 में हुई ।

1. सांस्कृतिक राजस्थान : सं. रतनशाह, पृ. 38

2. वीर सतसई : सं. डॉ. सहल एवं गौड़, प. 74

शंकरदान सामीर (सं 1881-1935)—अंग्रेजी शासन के अत्याचार और अनाचारपूर्ण रवैये की तीखी मर्त्सना करने वाले प्राधुनिक काल के कवियों में शंकरदान सामीर प्रमणी माने जायेंगे। आपका जन्म वि. सं. 1881 में चूरु जिले की सुजानगढ़ तहसील के बोबासर गांव में हुआ। सामान्य चारण परिवार में जन्में सामीर की कविता प्रसाधारण थी। ब्रिटिश सत्ता के खिलाफ आग उगलने वाले राजस्थान के कवियों में शंकरदान के मुकाबले का दूसरा कवि नहीं है। उन्होंने एक तरफ अंग्रेजी राज्य में फैले अन्याय, शोषण, भ्रष्टाचार और अनीति का तीखे स्वर में विरोध किया तो दूसरी तरफ यहाँ के जागीरदारों और ठाकुरों की निष्क्रियता का चित्रण करते हुए उन्हें अंग्रेजी सत्ता के खिलाफ जूझने के लिए भोजस्वी स्वर में प्रोत्साहित किया। शंकरदान की आवाज में निर्भीकता और क्रान्ति की तेजोमय भाव थी।

शंकरदान प्रगतिशील विचारधारा के प्रथम कवि कहे जा सकते हैं। उनके काव्य में शोषित, पददलित और उपेक्षित वर्ग का यथाथंवादी चित्रण है तथा मौजूदा व्यवस्था पर तीखा ध्यंग्य है।

सगती सुजस, भागीरथी महिमा बखतरों बायरो, देस दर्पण, साकेत सतेंक आदि शंकरदान की प्रमुख रचनाएँ हैं और ये सभी मुखश्रुति से प्राप्त हुई हैं। अंग्रेजों की साम्राज्यवादी नीति की तरफ संकेत करते हुए शंकरदान कहते हैं—

महलज लूटण भोकला, चढया सुण्या चिगेज ।

लूटण भूषा लालची, भाया बस इंगरेज ॥

प्रसाद और भोज गुण सम्पन्न शंकरदान सामीर की भाषा में सहज लालित्य है।

इससे प्रकट होता है कि सूर्यमल्ल मिथरण और शंकरदान सामीर जागरण काल के दो विशिष्ट कवि थे जिन्होंने तत्कालीन परिस्थितियों में जन-मानस में राष्ट्रीय भावना के बीज-वपन करने का महत्वपूर्ण कार्य किया। इस काल में इन दो कवियों के अतिरिक्त शेष काव्य परम्परागत शैली में लिखा गया जिसमें किसी एक प्रवृत्ति की प्रधानता नहीं दिखाई देती है।

परम्परागत काव्य—पारस्परिक शैली में रचित काव्य और उनके कवियों का परिचय इस प्रकार है—

रामनाथ कविता (1801-1879 ई.)—अपनी, प्रसादमय शैली के कारण रामनाथ कविता राजस्थानी भाषा के लोकप्रिय कवि रहे हैं। आपकी रचनाओं में 'पावजी रा सोरठा' और द्रौपदी विजय या 'करण बहत्तरी' है। 'करण बहत्तरी' में दुःशामन द्वारा द्रौपदी का चीर हरण करने पर द्रौपदी की कृष्ण को की गई करुण पुकार का मार्मिक चित्रण है। इसके अतिरिक्त आपने चारण देवी करणी जी की महिमा और कुछ प्रमुख चरित नायकों के बारे में भी कविता लिखी है यथा पावजी.

सूर्यमल्ल मिश्रण और शंकरदान सामीर की मृत्यु के बारे में आपने कुछ कवि-
लिपि हैं।

स्वरूप दास (1801-1863 ई.)—स्वरूपदास का जन्म चारण राजवंश
हुमा था लेकिन बाद में दादू मम्प्रदाय में दीक्षा लेकर दादू पंथी साधु की श्रमो
संस्थांत, पिगन, डिगल आदि भाषाओं के विद्वान थे तथा रतनाम, सोतापत्र
दरबारों में इनका अच्छा मान-सम्मान था। आपकी लिखी हुई रचनाओं में
रत्नाकर, पापेह रांडन, वर्णनार्थ मंजरी, दृष्टान्त टीपिका, वृत्तिबोध, पाद
चन्द्रिका आदि प्रमुख हैं। इनमें पांडव यशेन्दु चन्द्रिका विशेष ख्याति प्राप्त है
जिसमें महाभारत को सार रूप में प्रस्तुत किया गया है।

राय बलदास (1813-1894 ई.)—मे टाक शाखा के राव दे इनका जन्म
मेवाड़ के बसो गाव में हुआ था बाद में ये उदयपुर के महाराणा स्वर्ण सिंह के दर-
दरबारी कवि हो गये और उनकी तीन पीढ़ियों तक सम्मान प्राप्त करते रहे। इन्होंने
केहर प्रकाश, रसोत्पत्ति, स्वरूप-यज्ञ-प्रकाश, शम्भु यज्ञ-प्रकाश आदि 11 ग्रंथों की रचना
की जिनमें 'केहर प्रकाश' इनकी सर्वश्रेष्ठ कृति है। इसमें लगभग 1486 छंद
और भाषा राजस्थानी है।

समान बाई (1825-1885 ई.)—समान बाई ख्याति प्राप्त कवि राजवंश
कविया की सुपुत्री थी। आप भक्त कवियत्री के रूप में प्रसिद्ध हैं। आपने राव की
कृष्ण लीला के सम्बन्ध में पद लिखे हैं। आपकी कृतियों में 'ईश महिमा, राविका
शरीरोपमा, श्री कृष्णोपमा, पतित पद्मोपमा आदि मुख्य हैं। आपने राजस्थानी के
मलावा ब्रजभाषा में भी पद लिखे हैं।

कविया चिमनजी (1833-1887 ई.) चारण काव्य की दृष्टि से कवि-
चिमन जी का महत्त्वपूर्ण स्थान है। वे सुयोग्य कवि एवं विद्वान थे। आपने
ऐतिहासिक-वीररसात्मक, भक्तिपरक एवं ध्वजशास्त्रीय विषयों पर कुल पित्तकर 21
ग्रंथों की रचना की। आपके काव्य में चारण काव्य की सभी मरम्परागत शैलियों के
दर्शन होते हैं। 'सोढायण' आपकी प्रसिद्ध काव्य कृति है जिसमें 'सोडा राजपूतों के
वीरत्व एवं शौर्य का प्रभावशाली वर्णन किया गया है।

शिवधवल पालावत (1844-1899 ई.)—शिवधवल पालावत मलवर के
महाराजा मंगलसिंह के राजदरबारी कवि थे। 'मलवर की पट्टच्छतु भूमाल' आपकी
साहित्यिक काव्य कृति है। इसमें पट्टच्छतु के माध्यम से महाराजा के कियामतानों
एवं लोक जीवन का सुन्दर चित्रण किया गया है।

ऊमरदान सालस (1851-1903 ई.)—ऊमरदान सालस का जन्म जोधपुर
जिले के दादरवाड़ा ग्राम में हुआ था। बाल्यावस्था में माता-पिता का देहांत हो जाने
के कारण वे मेड़णा के रामलाली सम्प्रदाय में दीक्षित हो गये। बाद में सानप
दयानंद मरस्वती के उपदेशों में प्रभावित होकर पुनः गृहस्थी हो गये। आपकी

वताओं का संग्रह 'ऊमर काव्य' नाम से प्रकाशित हुआ है। आर्य समाज से प्रभावित होने के कारण अपने सामाजिक कुरीतियों एवं पालकों पर तीखा व्यंग्य किया है। अपनी भाषा सरल बोलचाल की होती हुए भी प्रभावशाली है।

सुधारवादी दृष्टिकोण के कारण 'दाह रा दोस' शब्दों को हल, विभिचार, बुराई, अमल, रा योगण, तमावू की ताड़न, धर्म कनोटी आदि रचनाएं काफी लोकप्रिय हैं। इसमें कोई संदेह नहीं लालस का काव्य परम्परागत काव्य शैली से अलग अलग था जिसमें जन-जागृति का स्वर प्रधान था।

महाराज चतुरसिंह (1879-1929 ई.)—सहज सरल प्रकृति के अनुरूप महाराज चतुरसिंह सहृदयी कवि थे। आप मेवाड़ में करजाली के स्वामी महाराज चतुरसिंह के वंशज थे। आपका जीवन एक योगी और मत्त व्यक्ति जैसा था क्योंकि श्री के देहान्त के बाद आपने उदयपुर शहर के बाहर एक गांव के पास कुटिया बनाकर साधु जीवन व्यतीत किया। आपने 18 ग्रंथों की रचना की, जिनमें भगवत गीता की गंगाजली टीका, परमार्थ विचार, योगसूत्र की टीका, अलख पचीसी, चतुरस्रतामणि, अनुभवप्रकाश, चतुर प्रकाश आदि प्रमुख हैं। आपने राजस्थानी एवं ब्रज दोनों भाषाओं में काव्य रचना की। भाव प्रवणता, मौलिकता और स्वाभाविकता आपके काव्य की प्रमुख विशेषताएं हैं। मेवाड़ में मीरा के बाद लोकप्रिय कवियों में दूसरा स्थान महाराज चतुरसिंह का है।

मोड़सिंह महियारिया (1861 ई.)—मोड़सिंह महियारिया चारण काव्य के प्रमुख कवि थे आपने सूर्यमल्ल मिश्रण की अघूरी वीर सतसई को पूरा करने के लिए 453 दोहे और लिखे लेकिन वे भाव व्यंजना की दृष्टि से उतने प्रभावशाली नहीं हैं क्योंकि सूर्यमल्ल की तुलना में महियारिया सामान्य प्रतिभा के कवि थे।

हिगलाजदान कविया (1861-1948 ई.)—चारणशैली के प्रभावशाली कवि हिगलाजदान कविया का जन्म जयपुर के निकट सेवापुरा गांव में हुआ। आपकी रचनाओं में भृगुया भृगेन्द्र, प्रत्यय पयोधर, साल गिरह शतक, मेहाई महिमा, दुर्गा बहत्तरी, आक्षेप भ्रमजस बाणिया रातो आदि प्रसिद्ध हैं। आपने करणी जी एवं इन्द्रबाई की स्तुति भी लिखी है। हिगलाजदान कविया डिगन के उद्भट्ट विद्वान थे। आप पर आपका मध्या अधिकार था।

केशरीसिंह बारहठ (1871-1941 ई.)—केशरीसिंह बारहठ प्रसिद्ध क्रांति-कारी और देशभक्त कवि थे। इनके सम्पूर्ण परिवार ने देश की आजादी के लिए बलिदान किया। प्रताप चरित्र, राजसिंह चरित्र, दुर्गादान चरित्र, जसवंतसिंह चरित्र और रूठी राणी आपके प्रमुख काव्य ग्रंथ हैं। मेवाड़ के महाराणा फतेहसिंह को सम्बोधित करके आपने 'चेतावणी रा चूंगट्या' (13 सोरठें) लिखे जो काफी चर्चित रहे। वीर रस का प्रोजेक्वी वर्णन आपके काव्य की प्रमुख विशेषता है।

उदयरज ऊजल (1885-1967 ई.)—परम्परागत काव्यशैली के सुयोग्य कवि और चारण साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान उदयरज ऊजल का जन्म मारवाड़ में

सूर्यमल्ल मिश्रण और शंकरदान सामौर की मृत्यु के बारे में आपने कुछ भरमिसे लिखे हैं।

स्वरूप दास (1801-1863 ई.)—स्वरूपदास का जन्म चारण परिवार में हुआ था लेकिन बाद में दाहू सम्प्रदाय में दीक्षा लेकर दाहू पंथी साधु हो गये। ये संस्कृत, पिंगल, डिगल आदि भाषाओं के विद्वान थे तथा रत्नाम, सीतामऊ आदि दरबारों में इनका अच्छा मान-सम्मान था। आपकी लिखी हुई रचनाओं में रत्नाकर, पाखंड खंडन, वर्णनाथ मंजरी, दृष्टान्त दीपिका, वृत्तिबोध, पांडव यशेन्दु चन्द्रिका आदि प्रमुख हैं। इनमें पांडव यशेन्दु चन्द्रिका विशेष ख्याति प्राप्त रचना है जिसमें महाभारत को सार रूप में प्रस्तुत किया गया है।

राव ब्रह्मावर (1813-1894 ई.)—मेंटाकशाखा के राव थे इनका जन्म मेवाड़ के बसी गांव में हुआ था बाद में ये उदयपुर के महाराणा स्वरूप सिंह के राज दरबारी कवि हो गये और उनकी तीन पीढ़ियों तक सम्मान प्राप्त करते रहे। इन्होंने केहर प्रकाश, रसोत्पत्ति, स्वरूप-यश प्रकाश, शंभु-यश-प्रकाश आदि 11 ग्रंथों की रचना की जिनमें 'केहर प्रकाश' इनकी सर्वश्रेष्ठ कृति है। इसमें लगभग 1486 छंद हैं और भाषा राजस्थानी है।

समान बाई (1825-1885 ई.)—समान बाई ख्याति प्राप्त कवि रामनाथ कविया को सुपुत्री थी। आप मत्त कवयित्री के रूप में प्रसिद्ध हैं। आपने राम और कृष्ण लीला के सम्बन्ध में पद लिखे हैं। आपकी कृतियों में ईश महिमा, राधिका शरीरोपमा, श्री कृष्णोपमा, पतित पत्रोपमा आदि मुख्य हैं। आपने राजस्थानी के प्रलावा ब्रजभाषा में भी पद लिखे हैं।

कविया चिमनजी (1833-1887 ई.) चारण काव्य की दृष्टि से कविया चिमन जी का महत्त्वपूर्ण स्थान है। व सुयोग्य कवि एवं विद्वान थे। आपने ऐतिहासिक-वीररसात्मक, भक्तिपरक एवं छंदशास्त्रीय विषयों पर कुल मिलाकर 21 ग्रंथों की रचना की। आपके काव्य में चारण काव्य की सभी परम्परागत शैलियों के दर्शन होते हैं। 'सोदायण' आपकी प्रसिद्ध काव्य कृति है जिसमें सोडा राजपूतों के वीरत्व एवं शौर्य का प्रभावशाली वर्णन किया गया है।

शिववत्स पालावत (1844-1899 ई.)—शिववत्स पालावत 'मलवर' के महाराजा मंगलसिंह के राजदरबारी कवि थे। 'मलवर की पट्टशतु, भूमाल' आपकी साहित्यिक काव्य कृति है। इसमें पट्टशतु का माध्यम से महाराजा के क्रिया-कलापों एवं लोक जीवन का सुन्दर चित्रण किया गया है।

ऊमरदान सालस (1851-1903 ई.)—ऊमरदान सालस का जन्म जोधपुर जिले के दादरवाड़ा ग्राम में हुआ था। बाल्यावस्था में माता-पिता का देहान्त हो जाने के कारण ये सड़प्या के रामसिंही सम्प्रदाय में दीक्षित हो गये। बाद में सालस दयानंद मरस्वती के उपदेशों में प्रभावित होकर पुनः गृहस्थी हो गये। आपकी

कविताओं का संग्रह 'ऊमर काव्य' नाम से प्रकाशित हुआ है। आर्य समाज से प्रभावित होने के कारण अपने सामाजिक कुरीतियों एवं पाखंडों पर तीखा व्यंग्य किया है। आपकी भाषा सरल बोलचाल की होते हुए भी प्रभावशाली है।

सुधारवादी दृष्टिकोण के कारण 'दाह रा दोस' अक्षर को हल, विभिचार की बुराई, अमल रा ओगण, तमाखू की साइन, धर्म कपोटी आदि रचनाएं काफी लोकप्रिय हैं। इसमें कोई संदेह नहीं, लालस का काव्य परम्परागत काव्य शैली से बिल्कुल भिन्न था जिसमें जन-जागृति का स्वर प्रधान था।

महाराज चतुरसिंह (1879-1929 ई.)—सहज सरल प्रकृति के अनुरूप महाराज चतुरसिंह सहृदयी कवि थे। आप मेवाड़ में करजाली के स्वामी महाराज बाघसिंह के वंशज थे। आपका जीवन एक योगी और मत्त व्यक्ति जैसा था क्योंकि पत्नी के देहान्त के बाद आपने उदयपुर शहर के बाहर एक गांव के पास कुटिया बनाकर साधु जीवन व्यतीत किया। आपने 18 ग्रंथों की रचना की, जिनमें भगवत गीता की गंगाजली टीका, परमार्थ विचार, योगसूत्र की टीका, अलख पचीधी, चतुर-चिंतामणि, अनुभवप्रकाश, चतुर प्रकाश आदि प्रमुख हैं। आपने राजस्थानी एवं ब्रज दोनों भाषाओं में काव्य रचना की। भाव प्रवणता, मौलिकता और स्वाभाविकता आपके काव्य की प्रमुख विशेषताएं हैं। मेवाड़ में मीरा के बाद लोकप्रिय कवियों में दूसरा स्थान महाराज चतुरसिंह का है।

मोडसिंह महियारिया (1861 ई.)—मोडसिंह महियारिया चारण काव्य के प्रमुख कवि थे आपने सूर्यमल्ल मिश्रण की अघूरी वीर सतसई को पूरा करने के लिए 453 दोहे और लिखे लेकिन वे भाव व्यंजना की दृष्टि से उतने प्रभावशाली नहीं हैं क्योंकि सूर्यमल्ल की तुलना में महियारिया सामान्य प्रतिभा के कवि थे।

हिगलाजदान कविया (1861-1948 ई.)—चारणशैली के प्रभावशाली कवि हिगलाजदान कविया का जन्म जयपुर के निकट सेवापुरा गांव में हुआ। आपकी रचनाओं में मृगया मृगेन्द्र, प्रत्यय पयोधर, साल गिरह शतक, मेहाई महिमा, दुर्गा बहत्तरी, आखेट अजस बाणिया रासो आदि प्रसिद्ध हैं। आपने करणी जी एवं इन्द्रबाई की स्तुति भी लिखी है। हिगलाजदान कविया डिगल के उद्भट्ट विद्वान थे। भाषा पर आपका अछूता अधिकार था।

केशरीसिंह बारहठ (1871-1941 ई.)—केशरीसिंह बारहठ प्रसिद्ध क्रांति-कारी और देशभक्त कवि थे। इनके सम्पूर्ण परिवार ने देश की आजादी के लिए बलिदान किया। प्रताप चरित्र, राजसिंह चरित्र, दुर्गादान चरित्र, जसवनसिंह चरित्र और रूठी राणी आपके प्रमुख काव्य ग्रंथ हैं। मेवाड़ के महाराजा फतेहसिंह को सम्बोधित करके आपने 'चेतावणी रा, चूंगट्या' (13 सोरठे) लिखे जो काफी चर्चित रहे। वीर रस का अजोखी वर्णन आपके काव्य की प्रमुख विशेषता है।

उदयराज ऊजल (1885-1967 ई.)—परम्परागत काव्यशैली के सुयोग्य कवि और चारण साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान उदयराज ऊजल का जन्म भारवाड़ में

ऊजला गाव में हुआ। 'दीपे वारां देश ज्यांरो साहित जगमर्ग' जैसे उद्बोधक वाक्य के रचयिता उदयराज ऊजल के काव्य में राजस्थान की धरती, इतिहास और भाषा के प्रति गहरा प्रेम है। घूड़सार, मारवाड़ रा वीर, दूधप्रकाश, मातृभाषा दोहावली, मानिया रा दूहा, स्वराज सतक, तंज सतक, सर्वोदय सतक, श्रम सतक सती-सतक, भाषा सतक आदि आपकी चचित रचनाएँ हैं। आपने अपनी कृतियों में दोहा, सौरठा, छप्पय एवं डिगल गीत शैली को अपनाया।

नार्थसिंह महियारिया (1891-1973 ई.)—परम्परागत चारण शैली को अपनाते हुए भी नार्थसिंह महियारिया ने वीरत्व एवं जीवनादर्शों की नवीन व्याख्या प्रस्तुत की। ईसरदास, बांकीदास और सूर्यमल्ल मिश्रण जैसे कवियों की वीर परम्परा में ही इन्होंने 'वीर सतसई' काव्य की रचना की। अन्य रचनाओं में गांधी शतक, हाडी शतक, चू डा शतक, झाला मान शतक, वीर शतक, कश्मीर शतक आदि हैं। काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से 'वीर सतसई' महत्वपूर्ण कृति है जिसमें युगानुकूल रूप में वीरत्व और त्याग के आदर्शों का वर्णन करते हुए राष्ट्रीय भावना के प्रखर रूप को प्रस्तुत किया है।

रावल नरेन्द्रसिंह (1893-1967 ई.)—रावल नरेन्द्रसिंह इतिहासकार एवं चारण शैली के सुयोग्य कवि थे आपने 'वीर हजार' नाम से एक हजार सौरठे लिखे हैं जिनमें राम, हनुमान से लेकर शैतानसिंह भाटी तक के चरित्रों का वर्णन किया गया है।

परम्परागत काव्य के अन्य कवियों में बालावबश पालावत (हणूतिया) मुरारि-दान (बूंदी) कविराजा मुरारिदान (जोधपुर) किशन जी (डूंगरपुर, कविराव मोहन सिंह (उदयपुर) राव मानकुमारी (उदयपुर) गणेशपुरी (जोधपुर) प्रतापकुबरी (जोधपुर) आदि हैं। परम्परागत काव्य आगे भी स्वातन्त्र्योत्तर काल में भी उपलब्ध होता है।

स्वातन्त्र्योत्तर काल : नवचेतना का उदय

भाजादी किमी भी राष्ट्र के जीवन का महत्वपूर्ण मूल्य है। 15 अगस्त, 1947 को जब हमारा देश स्वतन्त्र हुआ तो उसके राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक परिवेश में बड़ा परिवर्तन हुआ। 'स्वाधीनता' के बाद एक नवीन चेतना का विकास स्वाभाविक था। लोगों की आशा थी कि भाजादी के बाद सामाजिक और आर्थिक दृष्टि से नव-निर्माण होगा तथा लोगों की अधिक से अधिक सुख-सुविधाएँ मिलेंगी। राज-धान में भी भाजादी के बाद महत्वपूर्ण परिवर्तन हुआ। अप्रैल, 1949 ई. में राजस्थान सभ की स्थापना हुई और सामन्ती व्यवस्था की समाप्ति के बाद प्रजातान्त्रिक व्यवस्था ने जन माधारण में अपार हर्षोल्लास का वातावरण पैदा कर दिया। 1952 ई. में प्रथम आम चुनाव हुआ और जन प्रतिनिधियों ने देश की शासन व्यवस्था अपने हाथों में भंगाली। राज्यों का विलीनीकरण, जमींदारी

प्रथा का उन्मूलन, मजदूरों के हितों की रक्षा, अछनोद्वार के लिए अनेक योजनाओं का लागू करना इत्यादि कुछ ऐसे कार्य थे, जिनसे लोगों को आजादी का अहसास हुआ और लगा कि कुछ निश्चित रूप से होगा। लेकिन परिवर्तन को यह परिकल्पना 1955 ई. के बाद टूटनी नजर आई और जिन लोगों ने देशों की बागडोर सम्भाली थी उन्होंने अपने धुद्रस्थारों और भ्रष्टाचार से पूरे राजनीतिक परिवेश को दूषित कर दिया। चारों ओर भाई-भतीजावाद, स्वार्थपरता, अनाचार, रिश्वतखोरी, पक्ष-पक्षता, और संकीर्णता फैल गई। 1960 ई. तक प्राते-प्राते नेहरू युग का अन्त हो गया और राजनीतिक तथा सामाजिक स्तर पर मूल्यों के मोहभंग की प्रक्रिया आरम्भ हो गई। 1962 ई. में चीन का आक्रमण, 1964 ई. में नेहरू की मृत्यु, 1965 में भारत और पाकिस्तान का युद्ध, 1971 ई. में बंगला देश की लडाई, 1973 ई. में विहार में छात्र-ग्रान्दोलन, 1974 ई. में आपात स्थिति, 1977 ई. में सत्ता परिवर्तन और 1984 में इन्दिरा गांधी की हत्या—ये राजनीतिक क्षेत्र की कुछ ऐसी महत्त्वपूर्ण घटनाएँ थी जिन्होंने पूरे राजनीतिक परिप्रेक्ष्य को भ्रमण और संताप और सत्ता पक्ष को अपनी नीति और योजनाओं में कई महत्त्वपूर्ण कदम उठाने दिये।

आर्थिक क्षेत्र में देश के सर्वांगीण विकास की दृष्टि से 1951 ई. में पंच-वर्षीय योजनाओं का आरम्भ हुआ तथा आर्थिक क्षेत्र में कुछ निर्धारित लक्ष्यों की प्राप्ति भी हुई। सत्ता के विकेन्द्रीयकरण की दृष्टि से देश में पंचायत राज की व्यवस्था की गई और 2 अक्टूबर, 1959 ई. में पं. जवाहरलाल नेहरू ने नागौर में पंचायती राज व्यवस्था की शुरुआत की। राजस्वगत में शिक्षा, चिकित्सा, कृषि, सिंचाई, आवागमन, उद्योग धन्यो के माध्यम से विकास कार्यों को बढ़ावा दिया गया। ग्रामीण विकास की कई योजनाओं ने पिछड़पन को मिटाने में सहयोग दिया लेकिन राजनीतिक घोषणाओं और आर्थिक योजनाओं का परिणाम निराशाजनक ही रहा। अस्तुओं के बढ़ते मूल्य, खाद्य समस्या, बेरोजगारी, पूँजी के केन्द्रीयकरण आदि समस्याओं ने राष्ट्र व्यवस्था के सामने संकट उपस्थित कर दिया था जिससे चारों तरफ असंतोष की लहर नजर आ रही थी। प्रशासन की आजाधारी, नौकरशाही और भ्रष्टाचार ने जन मानस में विरोध और आक्रोश की भावनाएँ पैदा कर दीं। सत्ताधारी लोग राष्ट्र निर्माण की अपेक्षा स्व-निर्माण में लग गये। दूसरी तरफ आजादी के बाद आने वाली युवा पीढ़ी ने अपने बुजुर्ग नेताओं की स्थिति को देखा तो उसमें बेरोषस्वरूप उच्छ्वलता, उद्वण्डता, लक्ष्यहीनता और विध्वंसक प्रवृत्ति पनपने लगी जिसके कारण चारों तरफ अनुशासनहीनता और अराजकता का आतावरण दिखाई देने लगा।

मोहभंग की इस मानसिकता का आघात सबसे अधिक मध्यवर्ग को लगा। असंतोष, वैयक्तिक और सामूहिक स्तर पर तभी अराजकता उठने लगी और विकास

के प्रवाह में लोगों ने घनीय तरह का टट्टराव महसूस किया। सामाजिक मूल्यों का विघटन, शहरी सम्मता का धाकपेंस, समुक्त परिवार प्रथा का अन्त, गाँवों से शहरों की तरफ ढीङना, जीवन व्यापन की नवीन समस्याएँ आदि कुछ ऐसी स्थितियाँ थीं जो बदलते परिवेश को प्रमाणित कर रही थीं।

साहित्यिक चेतना - स्वाधीनता के पश्चात् उत्पन्न होने वाली राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक स्थितियों ने राजस्थानी साहित्य को भी प्रभावित किया है और युगानुसूय साहित्य की चेतना के कथ्य और चिन्तन की दृष्टि से बदलाव आया है। दहती सामन्ती व्यवस्था, दडिवादी मनोवृत्ति, प्राणीय क्षेत्रों का पिछड़ापन, पचापन राज व्यवस्था से प्रदुषित गवर्नर पब्लिक, बेरोजगारी, धार्मिक दबावों से टूटते सम्बन्ध, शिक्षा के फँनाय में उत्पन्न जागरूकता, अकात की मडराती काली छाया, राजनीति की उठा-पटक से फँलता जनाक्रोश आदि कुछ ऐसी स्थितियाँ हैं जिन्होंने यहाँ के परिवेश को प्रभावित किया, फलतः राजस्थानी साहित्य की सवेदनाओं में काफी परिवर्तन आया है तथा नवलेमन की सनोपजनक स्थिति दिखाई देती है। आज राजस्थानी साहित्य में एक तरफ मोहनग से उत्पन्न निराशा भी है तो दूसरी तरफ मौजूदा स्थितियों से जभने और सघर्ष करने की हिम्मत भी। यहाँ के व्यक्ति का मड जूझना कई स्थितियों और कई स्तरों पर है और इससे जो मानसिकता बनो है वह राजस्थानी की नयी कविता में नये सग्दभों के साथ स्पष्ट रूप में उजागर हुई है।

आजादी के आस-पास की चेतना ने राजस्थानी साहित्य में रचनात्मक लेखन, शोध और पत्रकारिता के क्षेत्र में नवीन परम्पराओं को जन्म दिया। स्व सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वाभी, अमरचन्द नाहुटा, डा मोनीलाल मेतारिया, डा. कन्हैया सास सहल आदि विद्वानों ने राजस्थानी के प्राचीन साहित्य को हिन्दी जगत में प्रस्तुत किया तथा रचनात्मक लेखन को भी प्रोत्साहित किया। सूर्यकरण पारीक ने 'बोलावण' या 'प्रतिज्ञापूर्ति' (1933 ई.) नाम से एकाकी सयह प्रकाशित किया। इसके बाद राजस्थानी काव्य की महत्त्वपूर्ण रचना चद्रमिह की 'बादली' (1941 ई.) प्रकाशित हुई जिसमें पहली बार परम्परागत शैली से अलग हटकर नवीन विषय-वस्तु को अपनाया। यह आधुनिक राजस्थानी की प्रथम काव्य कृति है। 'बादली' के बाद मेघराज मुकुन की लोकप्रिय मन्वीय रचना 'सैनाली' (1944 ई.) ने राजस्थानी भाषा को लोकप्रिय बनाने में आशातीत सफलता प्राप्त की। इन दोनों रचनाओं का राजस्थानी काव्य में ऐतिहासिक महत्त्व है तथा इन्होंने परवर्ती लेखन को नवी

1. आधुनिक राजस्थानी साहित्य : प्रेरणा और स्रोत : डा. किरण नाहुटा, पृ 29

2. History of Rajasthani Literature : Dr. H. L. Maheswari, p. 215.

प्रेरणा एवं दिशा प्रदान की है। 1944 ई. में दिनाजपुर में राजस्थानी साहित्य सम्मेलन हुआ जो राजस्थानी का पहला सम्मेलन था और मुकुल ने पहली बार इसी सम्मेलन में 'सैनाणी' का कविता पाठ किया। इस समय कुछ राजस्थानी पत्रिकाएँ भी प्रकाशित हुईं जिनमें राजस्थानी (1946 ई.), राजस्थान भारती (1946 ई.), मारवाड़ी (1947 ई.) एवं 'जागती जोता' (वि. सं. 2004) आदि पत्रिकाओं ने रचनात्मक लेखन को प्रोत्साहित किया। यद्यपि इन पत्रिकाओं में जो रचनाएँ प्रकाशित हो रही थीं, वे परम्परागत शैली की थीं तथापि लेखन की तरफ रुचि बढ़ती जा रही थी। 1950 ई. के बाद लेखन में कुछ गति एवं नये रचनाकार आये जिनमें राजस्थानी गद्य और पद्य के प्रति उत्साह का भान था। वस्तुतः आजादी के बाद जो सामाजिक और राजनीतिक दृष्टि से परिवर्तन हो रहा था उसका प्रभाव तत्कालीन रचनाओं में धीरे-धीरे आ रहा था। 1953 ई. में रावत सारस्वत ने 'मरुवाणी' (जयपुर) पत्रिका का प्रकाशन शुरू किया जो आजादी के बाद की पहली साहित्यिक पत्रिका थी। 1954 ई. में किशोर कल्पना कांत ने 'ओलमो' (रतनगढ़) पत्रिका प्रारम्भ की। इन दोनों पत्रिकाओं का ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण स्थान है क्योंकि इन्होंने व्यक्तिगत प्रयास से रचनाओं को प्रेरित किया और राजस्थानी भाषा के प्रति लगाव और जागृति पैदा करने में विशेष भूमिका निभाई। छोटे कलेवर वाली ये दोनों पत्रिकाएँ राजस्थानी गद्य और पद्य की चर्चित रचनाओं को आकर्षक रूप में छापती रही हैं। राजस्थानी भाषा के लेखक एवं पाठक तैयार करने एवं भाषाई एकरूपता लाने में दोनों पत्रिकाओं का योगदान विशिष्ट माना जायेगा।

सन् 60 के आस-पास रचनात्मक लेखन में गति एवं व्यापकता धारण की और काव्य विधा की प्रधानता रही, यद्यपि गद्य की विविध विधाओं में भी रचनाएँ लिखी जा रही थीं लेकिन राजस्थानी कविता को मचीय लोकप्रियता मिलने के कारण अन्य कवियों ने भी खूब गीत लिखे। इस काव्य धारा में राष्ट्रीयता, शृंगारिकता, प्रगतिशीलता, प्रकृति-चित्रण आदि की प्रवृत्तियाँ उभर कर आईं। 1965 ई. के बाद कविता में अधुनातन प्रवृत्तियों के फलस्वरूप कथ्य और शिल्प में नवीनता आई और राजस्थानी की नयी कविता में कुछ सशक्त हस्ताक्षरों ने युगबोध को वर्तमान सामाजिक परिवेश के सन्दर्भ में अभिव्यक्त किया। इसी भाँति राजस्थानी गद्य के क्षेत्र में कहानी लेखन अन्य विधाओं की तुलना में अधिक रहा। अब हम इन दोनों विधाओं के विकास और तत्सम्बन्धी प्रवृत्तियों का मूल्यांकन करेंगे।

काव्य-धारा :

स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी कविता में कथ्य और शिल्प की दृष्टि से व्यापकता और विविधता है। इसमें एक तरफ परम्परागत शैली के दर्शन भी होते हैं तो दूसरी तरफ समसामयिक परिवेश के प्रति जागरूकता भी। राजस्थानी कविता की विविध प्रवृत्तियों को अग्रलिखित रूप से विरलेपित किया जा सकता है—

1. राष्ट्रीय-सांस्कृतिक धारा
2. व्यक्तित्वादी गीत धारा
3. प्रगतिवादी धारा
4. प्रकृति-चित्रण
5. हास्य-व्यंग्य
6. नयी कविता

राष्ट्रीय-सांस्कृतिक धारा — प्राजादी में पूर्व परम्परावादी वीर काव्य की रचना तो राजस्थानी भाषा में बराबर होती रही है लेकिन प्राजादी के पश्चात् बदलती हुई परिस्थितियों में भी कुछ मामयिक घटना-प्रसंग के सन्दर्भ में राष्ट्रीय भावना से प्रोत्-प्रोत् काव्य की रचना हुई है। ऐसी रचनाओं की पृष्ठभूमि पूर्ववर्ती वीर काव्य परम्परा रही है फलतः पारम्परिक शैली और नयीन शैली में कविताएँ मिली गईं। 1962 ई. का भारत-चीन और 1963 ई. का भारत-पाक युद्ध इसका उदाहरण है। इन दोनों युद्धों ने राजस्थानी कवियों को वीर रसात्मक काव्य लिखने के लिए प्रेरित किया। राष्ट्रीय भावनाओं का चित्रण करते हुए कवियों ने राष्ट्र को सर्वोपरि मानकर व्यापक राष्ट्रीयता का परिवेश दिया है। ऐसी कविताओं में मातृभूमि के प्रति स्थाय, बलिदान और सर्वस्व अर्पित करने का भाव अभिव्यक्त हुआ है। इन रचनाओं में सङ्कुचित मनोवृत्ति का परित्याग और देश के लिए प्राणोत्सर्ग करने की भावना प्रधान रही है। राजस्थानी कवियों ने राष्ट्रीयता के भाव सुदृढ़ करने के लिए एक तरफ ऐतिहासिक चरित नायकों के प्रेरणादायी चरित्र को प्रस्तुत किया है तो दूसरी तरफ पद्य कवियों के माध्यम से आदर्श प्रसंगों की मार्मिक अभिव्यक्ति की है। इससे प्रतीत होता है कि इस तरह काव्य अपनी गौरवमयी वीर परम्पराओं से अछूना नहीं रहा। वीर भूमि राजस्थान और उसके प्रेरणादायी श्रेष्ठ चरित्र—महाराणा प्रताप या वीर दुर्गादास। इस तरह कवियों ने एक तरफ महान वीर पुरुषों के आदर्श चरित्र को लिया तो दूसरी तरफ सेना में लड़ने वाले वीर सिपाही का भी गुणगान किया। राष्ट्रीय भावनाओं में प्रोत्-प्रोत् यह काव्य किसी राष्ट्र के लिए प्रेरणा का आधार स्तम्भ माना जा सकता है।

कवि धारण परिवेण से जुड़ा रहता है, उसके कान में युगीन समस्याओं का चित्रण दिखाई देना है अतः कई बार वह पौराणिक और ऐतिहासिक प्रसंगों के माध्यम से आज की समस्याओं का समाधान प्रस्तुत करता है। कवि का यह सांस्कृतिक बोध संस्कृति के मान-भू-यों को युगीन परिप्रेक्ष्य में नये ढंग से व्याख्यायित करता है और इससे चिन्तनगत नवीनता को एक नया आयाम मिलता है। इसमें कोई सदेह नहीं कि बीसवीं शताब्दी की चिन्तन-पद्धति आज की वैज्ञानिक एवं तकनीकी उपलब्धियों में प्रभावित है और आज का विचारात्मक संघर्ष मानवता के सामने कई तरह की चुनौतियाँ पैदा कर रहा है, ऐसी बदलती परिस्थितियों में मानव मूल्यों

मानव की अस्मिता को बनाये रखने के लिए कवि सांस्कृतिक धरोहर का सहारा लेता है। राजस्थानी कवियों ने अपने काल में राष्ट्रीयता के साथ-साथ सांस्कृतिक मानवता के संकट को भी महसूस किया है और ऐसा साहित्य लिखा है जो मानवतावादी दृष्टि से परिपूर्ण है तथा जिसमें मानव के गौरव को प्रतिष्ठित किया गया है।

राष्ट्रीयता और सांस्कृतिक धारा का यह काव्य कथ्य की दृष्टि से परम्परागत और नवीन भावबोध को तथा शिल्प की दृष्टि से परम्परागत एवं मुक्त छंद विधान को लिए हुए है।

राष्ट्रीयता को विकसित और व्यापक रूप में प्रचारित करने के लिए इतिहास सिद्ध वीरों और महत्त्वपूर्ण पद्यकथाओं के माध्यम से देशभक्ति, शौर्य, त्याग, वत्सल्य-व्यनिष्ठा, स्वाभिमान आदि गुणों को उभारा गया जो किसी भी राष्ट्रभक्त व्यक्ति के लिए आवश्यक है। मेवराज मृकुल की सेनाणी (1944 ई.) पहली ऐसी श्रेष्ठ वीररसात्मक रचना थी जिसने अप्रत्याक्षित लोकप्रियता हासिल की और श्रोताओं की मंचीय कविता के प्रति अभिरुचि जागृत की। 'सेनाणी' के बाद अनेक ऐसे ही ऐतिहासिक प्रसंगों को लेकर राजस्थानी में अनेक पद्य कथाएँ लिखी गईं। इन पद्य कथाओं में कन्हैशानाल सेठिया की 'पातल और पीथल' भी ऐसी रचना थी जिसने मंचीय दृष्टि से पर्याप्त लोकप्रियता प्राप्त की। त्याग, वत्सल्य और स्वाभिमान के अपूर्व भावों से श्रोतप्रोत्साहित दोनों रचनाएँ राष्ट्रीय काव्य धारा की प्रेरक और ऐतिहासिक रचनाएँ कही जायेंगी। ऐतिहासिक और पौराणिक पद्यकथाओं में मृकुल की 'कोडमदे' और 'हिरोल' डॉ. मनोहर शर्मा की 'गुजानसिंह खेखावत', 'बालू जी पचावत', मानसिंह झाला, गिरधारी-सिंह, पाहिलार बी 'मेघनाद' और 'घडकोट करणीदान बारहठ की 'दोवड़ा घासू' आदि प्रमुख हैं। ऐसी पद्य कथाओं में राजस्थान की गौरवमयी संस्कृति को प्रेरणादायी रूप में प्रस्तुत करते हुए त्याग, शौर्य, बलिदान, स्वाभिमान और वत्सल्यव्यनिष्ठा के अनुभव आदर्श को प्रस्तुत करना है। पद्यकथा की यह प्रवृत्ति पौराणिक प्रसंगों के अतिरिक्त लौकिक प्रेमाह्वान को आघार बनाकर भी प्रकट हुई।

राष्ट्रीयता का एक स्वर भारत-चीन और भारत-पाक युद्ध की प्रेरणा से लिखी गई रचनाओं में भी दिखाई देता है, जहाँ कवियों ने साम्प्रदायिकता, मकीयता और स्वार्थपरता को त्यागकर मातृभूमि की रक्षा के लिए मर मिटने को ही परम वत्सल्य माना है। ऐसी रचनाएँ 'मरुवाणी', 'झोलमो', 'सद्यशक्ति' आदि पद्यकथाओं में खूब प्रकाशित हुई हैं। परमवीर पौरसिंह और परमवीर शंतानसिंह को लेकर पुटकर रचनाओं के अतिरिक्त परम्परागत वीरकाव्य भी लिखा गया यथा—'वीर प्रकाश' और 'संतान सुजन' (सं सवाईसिंह घमोर) इनमें मुकुनसिंह, रेवतसिंह भाटी, प्रबलदान बारहठ, रावल नरेन्द्रसिंह, उदयरज उज्ज्वल आदि की रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। ये रचनाएँ छंदोबद्ध और डिगल शैली में लिखी गई हैं। इन वीर काव्य परम्परा में नारायणसिंह भाटी (परमवीर), उदयरज उज्ज्वल, हनुवन्तसिंह देवड़ा, बनवारी लाल सुभन आदि की पुटकर रचनाएँ भी वीरकाल की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण मानी जायेंगी।

वीर काव्य परम्परा के अन्तर्गत कुछ कवियों ने ऐसे चरित्रों को प्रस्तुत किया है जो ऐतिहासिक चरित्र होते हुए भी मनुष्य चरित्र का प्रतिनिधित्व करने वाले हैं। नारायणसिंह भाटी कृत 'दुर्गादास' (1956) मुक्त छंद में रचित राजस्थानी भाषा की पहली सशक्त एवं प्रौढ़ रचना है। मानवीय भावनाओं को साकार रूप देने वाला और मनुष्य की अस्मिता के लिए जूझने वाला दुर्गादास का चरित्र निःसंदेह महान है। 'दुर्गादास' के बहाने कवि ने एक ऐसे मनुष्य को अवतरित किया है जो सम्पूर्ण रूप से अपनी मनुष्य सजा को चरितार्थ कर सकता है।¹ कथ्य और शिल्प की दृष्टि से 'दुर्गादास' अनुपम रचना है। परम्परागत वीरकाव्यों में बनवारीलाल सुमन की 'देवारा दिवलो' (1963) एक महत्त्वपूर्ण कृति है जिसमें महाराणा प्रताप के प्रेरणादायी चरित्र को मानवीय रूप में रखने की कोशिश की है। शेखावाटी की सरल, सहज भाषा और प्रभावशाली अभिव्यक्ति इस कृति की विशिष्टता है।

रामेश्वरदयाल श्रीमाली की 'हाडी राणी' (1965) भी मुक्त छंद में लिखित रचना है जो नारायणसिंह भाटी के 'परमवीर' की तरह थड़ाजालि काव्य है। हनुवन्त सिंह देवडा की 'सूरा दीवा देसरा' (1967), मुकुनसिंह की 'सैतान सतसई' अमरसिंघरी बेलि (1965), पावजी की बेलि (1964) आदि कृतियाँ भी यशस्वी चरित नायको का सामयिक सन्दर्भ में गुणगान है। मुकुनसिंह डिंगल दौली के रचनाकार हैं अतः उनकी रचनाएँ विनष्ट एवं दुःख हैं। सत्यनारायण अमन द्वारा लिखित 'शीशदान' (1961) में जगदेव पवार के त्याग की अज्ञेय कथा दो सर्गों में वर्णित है। रघुराजसिंह हाडा की रचना 'हरदोल' (1978) में बृदेतगण्ड के वीर योद्धा हरदोल का शौर्य और त्याग पाँच सर्गों में प्रकट किया गया है। इससे प्रतीत होता है कि उपयुक्त रचनाओं में कवियों ने ऐतिहासिक चरित नायको के त्याग और बलिदान की अमर गाथा को इस रूप में प्रस्तुत किया है जिससे लोगो में देशप्रेम और राष्ट्रीयता का भाव जागृत हो।

चरित्र काव्यों की इस परम्परा में महात्मा गांधी की आलम्बन बनाकर भी 'गांधी गाथा', 'गांधी जनक' (नाथूसिंह महियारिया) 'गांधी प्रकाश (स. वेदप्रकाश), बापू (डॉ. मनोहर शर्मा) और मयमल्ल मिश्रण को आधार बनाकर प्रेमजी प्रेम का 'सूरज' (1978) काव्य भी उल्लेखनीय है।

सांस्कृतिक चेतना का स्वर राजस्थानी काव्य में बराबर सुनाई देता रहा है तथा सांस्कृतिक घाती के शाश्वत जीवन मूल्यों को नवीन सन्दर्भ में व्याख्यायित किया गया है। ऐसे कवियों में डॉ. मनोहर शर्मा, डा. नारायणसिंह भाटी, मयप्रकाश जोशी, गिरधारीसिंह पडिहार, महावीरप्रसाद जोशी, माणिलाल चतुर्वेदी, मुमैरसिंह शेखावत आदि प्रमुख हैं। डॉ. मनोहर शर्मा राजस्थानी के चरिष्ठ कवि हैं उनकी काव्य कृतिों में जूँजा, गीपीगीत, अंतरजामी, अमरजामी, अमरजल आदि प्रमुख हैं। इन कृतिओं

में लोक-संस्कृति और आध्यात्मिक संस्कृति के बीच ऐसा समन्वय स्थापित किया है कि प्रत्येक व्यक्ति उसकी तरफ आकृष्ट हो जाता है। 'गोपीगीत' पौराणिक प्रसंग को तो 'अमरफल' और 'अन्तरजामी' रचना उपनिषदों के प्रसंग को आधार बनाकर लिखी गई है।

सत्यप्रकाश जोशी की महत्त्वपूर्ण काव्यकृति 'राधा' (1960) कृष्ण और राधा के पौराणिक प्रणय-प्रसंग को नवीन रूप में प्रस्तुत करती है। मुक्तछंद में लिखी 'राधा' में कथानक की स्थूलता न होकर उसके भावमय अंतरंग के तन्मय क्षणों की सहज प्रेमानुभूति है और यही प्रेम 'राधा' काव्य का मूल स्वर है जिसमें व्यापकता और उदात्ता है। प्रेम की चिर प्रतीक राधा विश्व के समस्त दुःख वदों एवं पीडा को अपने प्रेम में समा लेती है। अन्त में जहाँ राधा अपने मन के मीत कान्हा को युद्ध से लौट आने का आग्रह करती है, वहाँ राधा का युगीन परिप्रेक्ष्य में युद्ध विरोधी चरित्र उभर कर आया है। यथा—

मन रा मीत कान्हा रे—
जग में जे मंडायो घमसाण, तो
भाई पर भाई करसो वार
आपस में लडती, मरसी मानखो।
चुड़ला फोड़ला काला ओड
अमर सुहागण धारी गोपियां।

युद्धोन्माद, भय और विनाश के विरुद्ध राधा का स्वर आज की मानवता का स्वर है।

सत्यप्रकाश जोशी की दूसरी काव्य कृति है 'बोल भारमली' (1974), इसमें भारमली के ऐतिहासिक चरित्र को आत्मकथात्मक शैली में प्रस्तुत करते हुए पूर्ण पुरुष को प्राधुनिक अभिव्यक्ति है। सामन्ती ताने बाने से घुने समाज की मर्यादाओं, के भीतर रहने वाली भारमली के मनोजगत का यथार्थ रूप इस काव्य में उभरा है। प्रेम और सौन्दर्य की सरल अनुभूतियों में रचित इस काव्य में पूर्ण पुरुष को गानकार करने वाली नारी से कवि कहता है—

भोगण दो थारी देही
मिटावण दो थारो रूप
अंकाकार कर दो थारी घातमा
कर दो मुगत आवागमण सू'
सुगायां थे देवो जुग न पूरण पुरुष।

सांस्कृतिक चेतना के नये आयामों की प्रस्तुति में डॉ. नारायणसिंह भाटी कृत 'मीरा' (1976) राजस्थानी काव्य की विशिष्ट उपलब्धि है। ऐतिहासिक चरित्रों को अवतारणा में डा. भाटी की मौलिक दृष्टि रही है। मध्यकालीन समाज के सामन्ती

परिवेश में बंधी मीरा के अन्तर्मन की विद्रोह कथा को सम्पूर्ण नारी मुक्ति संघर्ष के सन्दर्भ में डा. भाटी ने सफलता के साथ अभिव्यक्त किया है। अपने संघर्ष के साथ जूझने वाली मीरा पुरुष की सहयोगिनी बन कर अपनी पीड़ित स्थिति के लिए चेतावनी देनी हुई कहती है —

धे काई देखो घर घर में
सतियाँ रो साए
धारी अरधगी ने सुँपियो
धे सेजा रो नं बिता रो ई आध
जे ये ज़ाती जोबण धारें जोड़
धे जग रो कोई समर नो हारता ।

भाव बोध और नये नित्य की दृष्टि से 'मीरा' सशक्त काव्य कृति है। नारी स्वातन्त्र्य जैसी विषय समस्या के समाधान में मीरा का स्वर युगीन दृष्टि से महत्वपूर्ण कहा जायेगा।

महावीर प्रसाद जोशी ने कृष्ण चरित्र को आधार बनाकर विन्दावन (1978) 'मथरा' (1982), 'द्वारिका' (1985) और 'धरमधोत्र' (1988) महाकाव्यों की रचना की है। जोशी ने जन मानस के लोकप्रिय पौराणिक प्रसंग को लेकर नये जीवन-सन्दर्भों के परिप्रेक्ष्य में जीवन्तता प्रदान की है। वैचारिकता, भाव विदग्धता और सरल भाषा की दृष्टि से चारों महाकाव्य कृष्ण काव्य परम्परा में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। आज जहाँ मुक्त छंद का प्रचलन है वहाँ जोशी ने परम्परागत छंद विधान को ही अपनाया है।

कृष्ण काव्य की इसी परम्परा में मागीलाल चतुर्वेदी का 'कृष्ण चरित्र' भी दो सत्रों में विभाजित प्रबन्ध काव्य है जिसमें कृष्ण चरित्र को नवीन रूप में प्रस्तुत किया गया है। इतिहास और सस्कृति में जुड़ी चेतना की अभिव्यक्ति श्रीमन्तकुमार व्यास के 'रामदूत' (1966), कान्हुमहर्षि के 'मरु मयक' (1961), विद्वनाथ शर्मा विमलेश के 'रामकथा' (1968), गिरधारीसिंह पंडित के 'मानसों' (1964); करणी दान बारहठ के 'शकुन्तला' (1974) काव्य में भी दिखाई देती है। 'रामदूत' में हनुमान के नये चरित्र को, 'मरु मयक' में रामदेव के जन सेवक स्वरूप को, 'रामकथा' में राम के आदर्श रूप को, 'मानसों' में राष्ट्रीय भावना को तथा 'शकुन्तला' में आज के नारी सम्मान को सुरक्षित रखने का भाव आधुनिक सन्दर्भ में प्रकट हुआ है।

सुमेरसिंह शेखावत का 'मरु मंगल' कवि की प्रखर चिंतन दृष्टि से साक्षित कविताओं का सङ्कलन है जिसमें उन्होंने सांस्कृतिक चेतना के विकसित आध्यात्म को नवीन जीवन मूल्यों के रूप में प्रस्तुत किया है। वाल्मीकि और मेघिलीशरण गुप्त के काव्य में इस सांस्कृतिक धरोदास्य को चित्रित किया गया है उसी परम्परा में सुमेरसिंह शेखावत की भाव चेतना भी यथार्थ रूप में प्रकट हुई है।

राष्ट्रीय और सांस्कृतिक चेतना के अन्य कवियों में नानूगम संस्कर्ता का 'लंकाखण्डी' और 'गोपीचन्द', मत्यनारायण अमन का 'शीघदान' (1961), सूर्यशकर पारीक का 'घरती' (1976), अम्बू शर्मा का 'अम्बू रामायण' और 'धीशू हजार', नागयणसिंह शिवाकर का 'दुर्गादाम सतसई' है। भानसिंह शेखावत का 'हल्दीघाटी', धोकलसिंह चरला का 'मरू महमा, ताऊ शेखावाटी का 'हम्मीर महाकाव्य', रामसिंह सोलंकी का जन नायक प्रताप (1976) उम्मेदसिंह खीदासर का 'महाराणा री ओलू' (1956) उल्लेखनीय है। राष्ट्रीय चेतना का एक रूप आज भी परम्परागत शैली के काव्य में दिखाई देता है। ऐसे कवियों में, मुकुन्ददान, रावत सारस्वत, आयुबानसिंह, गणपतिस्वामी, सवाईसिंह घमोरा अक्षयसिंह रत्नू, लक्ष्मणदान कविया, सुरजनसिंह शेखावत आदि प्रमुख हैं। प्राधुनिक शैली के रचनाकारों में रघुराजसिंह हाडा, गजानन वर्मा, शक्तिदान कविया, कल्याणसिंह राजावत, रामसिंह सोलंकी, बस्तीमल सोलंकी, भगवतीप्रसाद चौधरी (तुलसी चन्नण), कल्याण गीतम (पीबलावव रंभेरू) बन्नीप्रसाद राकेश, बजरंगलाल पारीक हैं।

इस धारा के प्रमुख कवियों का परिचय इस प्रकार है—

मेधराज मुकुल : आजादी से पूर्व कविता लिखने वालों में मुकुल ऐसे कवि हैं जिन्होंने 'सैनाणी' (1944) जैसी ओजपूर्ण रचना लिखकर मचीय कवियों में अमृतपर्व सफलता और लोकप्रियता हासिल की। इस कविता ने राजस्थानी कविता की तरफ लाखों श्रोताओं का ध्यान आकर्षित किया और फिर इसकी प्रेरणा से ऐसे मार्मिक ऐतिहासिक प्रसंगों को लेकर कई पद्य कथाएँ लिखी गईं। स्वयं मुकुल ने भी ऐसी संवेदना के आधार पर 'कोडमदे' 'आण री बात' 'दुरगावती', 'चवरी' आदि रचनाएँ लिखीं। 'सैनाणी री जागी जोत' और 'किरल्या' मुकुल की प्रकाशित रचनाओं के महत्त्व हैं। आजादी के पश्चात् की मुकुल की कविताओं में प्रगतिशीलता का स्वर दिखाई देता है जहाँ वे भ्रष्टाचार और शोषण के विरुद्ध आवाज उठाते हैं। मंच को सफलता मुकुल की कविताओं की सीमा बनी, यही कारण है कि वे सफल कवि होते हुए भी साहित्यिक स्तर की रचना नहीं दे पाये। मुकुल की भाषा में ओज, प्रवाह और सरलता है।

डॉ. मनोहर शर्मा—इनका जन्म संवत् 197 वि में भुवनेश्वर जिले के बिमाऊ नगर में हुआ। आप राजस्थानी के प्रतिष्ठित विद्वान्, मर्मथ कवि एवं लोकसाहित्य के मर्मज्ञ हैं। आपने राजस्थानी गद्य और पद्य में काफी साहित्य लिखा है। अरावली की आत्मा, गीतकथा कूँजा, गोपीगीत, अमर फल, अमररजामी, पछी, घरती माता, रसधारा, जन जन नायक, धारजधारा, अदला, गजमोती, घोरा रो सगीत, फूल पालड़ी आदि काव्य कृतियाँ हैं। डॉ. शर्मा की काव्य चेतना भी विविधमुखी है, उसमें एक तरफ राष्ट्रीय-सांस्कृतिक भावधारा है तो दूसरी तरफ आध्यात्मिक सत्य की सफल अभिव्यक्ति। उनकी कई रचनाओं में बदलते परिवेश और युग चेतना के प्रति जागरूकता भी है। सांस्कृतिक गरिमा, प्रखर चित्त, महज-सरल अभिव्यक्ति

सिख्यगत विविधता डॉ. शर्मा के काव्य की प्रमुख विशेषताएँ नहीं जाएँगी। आपकी रचनाओं में शैलावादी शैली का ठेठ रूप दिखाई देता है।

कन्हैयालाल सेठिया—आपका जन्म चम्पू जिले के गुजानगढ़ कस्बे में 1919 ई. में हुआ। 'सैनाणी' के बाद 'पातल घोर पीयल' जैसी लोकप्रिय रचना से सेठिया को काफी प्रसिद्धि प्राप्त हुई। आपकी काव्य कृतियों में धीरु, रमणिये रा सोरठा, वृ कू, लीलटास, धर व चा धर मजला, मायड रो हेनो, सयद सतवाणी, अघोरी कान, हेमाणी और दीठ प्रमुख हैं। सेठिया की काव्य चेतना में सांस्कृतिक, प्रगतिशील और आध्यात्मिक बोध के विविध आयाम हैं। चिन्तनात्मक दृष्टि, लोक जीवन का प्रभाव और संवेदनात्मक अभिव्यक्ति की गहनता सेठिया के काव्य की विशेषताएँ मानी जायेगी। सहज, सरल-भाषा और जीवन दृष्टि के स्पर्श के कारण सेठिया के कविताएँ अपनी अलग पहचान रखती हैं। प्रकृति और ईश्वर सम्बन्धी रचनाओं में अर्थोक्ति, प्रतीक और बिम्बों का भी सुन्दर प्रयोग हुआ है।

डॉ. नारायण सिंह भाटी—आपका जन्म 1930 ई. में जोधपुर जिले के मान् गा गाँव में हुआ। डॉ. भाटी राजस्थानी भाषा के समर्थ एव श्रेष्ठ कवि हैं। 'मोल', 'सोम', 'दुर्गादास', 'जीवन घन', 'परमवीर', 'कल्प', 'मीरा', 'बरमां रा डीगोडा डू गार लाधिया', और 'मिनल नै समझाणों दोरो है' भाटी की प्रमुख काव्य कृतियाँ हैं। प्रेम और सौन्दर्य की संवेदना पर आधारित भाटी के काव्य में सांस्कृतिक जीवन का आदर्श, वैचारिक दृष्टि की नवीनता और भाव व्यंजना की सूक्ष्मता का जो स्वरूप दिखाई देता है, वसा राजस्थानी के किसी अन्य कवि में नहीं। भाटी मूलतः रुमानि स्वभाव के कवि हैं अतः यह रुमानियत कभी प्रकृतिक चित्रण (मॉर्फ) में तो कभी वियोग शृंगार (मोस्त) में सहज रूप में प्रकट हुई है। 'जीवन घन' फुटकर रचनाओं का संग्रह है तो 'कल्प' चिन्तनपरक गीतों की गुणगुनाहट का।

'दुर्गादास' भाटी की मशहूर काव्य कृति है जो राजस्थानी काव्य की गौरव-शाली उपलब्धि मानी जायेगी। जन्म मानवीय घरातल पर दुर्गादास जैसे चरित्र को विद्व मानव के रूप में उजागर किया है उम ऊँचाई तक भाटी की कोई परवर्ती रचना नहीं पहुँची है। सांस्कृतिक विरासत को वर्तमान जीवन मन्दनों में पुनर्परीक्षित करके चिन्तन का नया आभाम देना भाटी की अपनी विशिष्टता है। 'दुर्गादास' में राजस्थानी का प्रथम मुक्तछंद है। 'मीरा' जैसे काव्य में मध्ययुगीन चरित्र के माध्यम से नारी जीवन की प्रबलतम वेदना का यथार्थ उद्घाटन हुआ है। भाव और भाषा की दृष्टि से भाटी के काव्य में प्रौढ़ता और मौलिकता है। अछूती कल्पना, प्रतीक, बिम्ब-बिंबान और नवीन उगमान भाटी की काव्य कृतियों की शिल्पगत विशेषताएँ हैं। नृजनात्मक चेतना की गहराई, व्यापकता और चिन्तन की प्रौढ़ता के कारण भाटी की कविता की अपनी अलग पहचान है। भाषा में डिगल शब्दों का प्रयोजन है।

सत्यप्रकाश जोशी—आपका जन्म 22 मार्च, 1920 ई. को जोधपुर में हुआ। पूर्ववर्ती काव्य चेतना के प्रभावस्वरूप जोशी ने 'ढोलामारु' और 'उजली जैमी पद्य कथाएँ' लिखी। 'दीवा कार्य बयू', 'लस्कर ना थमै', 'राधा', 'बोल भारमली' आदि प्रमुख काव्य कृतियाँ हैं। जोशी मंच के भी सफल कवि हैं। उनकी काव्य यात्रा के भी कई पड़ाव दिखाई देते हैं। जोशी ने फुटकर गीतों से लेकर 'बोल भारमली' जैसे खण्ड काव्य की रचना की है। रूमानी रमझान, लोकगीतों की पदावली और चितन की सहजता जोशी के काव्य में सफल रूप में अभिव्यक्त हुई है।

'राधा' और 'बोल भारमली' जोशी की दो विशिष्ट काव्य कृतियाँ हैं जहाँ कवि ने सार्वभौम मानवता के प्रश्न को (राधा) तथा स्त्री-पुरुष के यथार्थ मत्त्व (बोल भारमली) को संवेदना और चितन के धरातल पर प्रभावी रूप में प्रस्तुत किया है। 'प्रागत-अज्ञात', 'सोन मिरगला', 'आहूतियाँ', 'जोडायत', 'गंगेय' आदि जोशी की ऐसी रचनाएँ हैं जो आज के बदलते परिवेश में मानव-मूल्यों के साथ-साथ हार को गहराई के साथ चित्रित करती हैं। जोशी की काव्य यात्रा में भाव और भाषा की विविधता है। लोक जीवन की सरलता, मृदुता और भाषागत गेयता आपके काव्य की अपनी विशेषताएँ हैं।

महाधर प्रसाद जोशी—आपका जन्म भू-भुनू जिले के डूंडलोद कस्बे में 1914 ई. में हुआ। आप संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी भाषा के विद्वान हैं। आपने संस्कृत, हिन्दी और प्राग्वेद सम्बन्धी काफी लेख लिखे हैं। कृष्ण काव्य परम्परा में जोशी के चार महाकाव्य प्रकाशित हुए हैं—विन्द्रावन, मथरा, द्वारिका और धरम-पौत्र। सांस्कृतिक चेतना की युगानुरूप प्रस्तुति, दर्शन की सरलता, सुबोध और प्रसाद गुण सम्पन्न रीति जोशी के काव्य की प्रमुख विशेषताएँ हैं। छंदोबद्ध रूप में लेखे चारों महाकाव्य काव्य-नीन्दर्ष की दृष्टि से राजस्थानी काव्य की महत्त्वपूर्ण उपलब्धि माने जायेंगे।

सुमेरसिंह शेखावत—आपका जन्म सीकर जिले के सखड़ी गाँव में 1935 ई. में हुआ। सुमेरसिंह शेखावत की काव्य-चेतना में प्रकृति के सहज चित्रण से लेकर संस्कृति की गरिमा तक का वैचारिक पक्ष है। कविता के कथ्य और शिल्प में उनकी अपनी निजी दृष्टि है। 'मेषमाल' और 'मरुमंगल' आपकी दो काव्य कृतियाँ हैं। 'मेषमाल' ऋतुकाव्य तो 'मरुमंगल' इतिहास, दर्शन और कला की सफल रचना। मानवीय प्रश्नों और नयी संवेदना की दृष्टि में 'मरुमंगल' की रचनाएँ सांस्कृतिक आस्थावादी स्वर को लिए हुए हैं। छंद विधान की कमावट, शब्द चयन का अर्थ—नाम्नीय और टकमाली भाषा का अपना मुहावरा शेखावत की कुछ ऐसी शिल्पगत विशेषताएँ हैं जो उन्हें दूसरों में अलग करती हैं। भावात्मक और वैचारिक नाम्नीय उनकी रचनाओं का साधन गुण है।

व्यक्तिवादी गीतिधारा

गीत राजस्थानी काव्य की लोकप्रिय विधा रही है। मध्यकाल में भी डिगल गीतों का पठन प्रचलित था तथा चारण कवि भोजस्वी स्वर में डिगल गीतों का पाठ किया करते थे। आजादी के पूर्व जन-जागृति के लिए जिन ममाज-सुधारकों और जन-नेताओं ने प्रयास किया, वहाँ, उन्होंने भी जन साधारण में आजादी प्राप्त करने का माहौल पैदा करने के लिए गीतों का सहारा लिया क्योंकि गेयता गीत का प्रावश्यक तत्त्व है इससे गीत के प्रति सहज ही आकर्षण पैदा हो जाता है और गीत अनेक कठों में गूँजने लगता है। वैयक्तिकता, भावात्मकता, स्वाभाविकता और भाषा की सरलता कोमलता गीत के प्रमुख तत्त्व स्वीकार किये गये हैं।

आधुनिक राजस्थानी काव्य में आरम्भिक गीत जन-जागृति और उसके पश्चात् पद्य कथा के रूप में प्रचलित हुए। ऐसी पद्य कथाएँ जब मंच पर प्रस्तुत की गईं तो उन्हें प्राणातीत सफलता प्राप्त हुई और फिर ऐसे गीतों की धलंग धारा ही दिख ई देने लगी। मेधराज मुकुल की 'सैनाणी' और कम्हेयालाल सेठिया की 'पातल और पीधल' ऐसी ही आरम्भिक प्रेरक पद्य कथाएँ थी। इन दोनों कविताओं ने गीति धारा को नयी दिशा प्रदान की। आजादी से पूर्व फ़ान्ति और आजादी के पश्चात् प्रगतिशील दृष्टिकोण को अपना कर चलने वाले गीतकारों ने भी इसी गीत विधा को अपनाया।

स्वातंत्र्योत्तर काल के गीतकारों ने अपनी संवेदना को लोक जीवन से जोड़ने के कारण लोकगीतों की भाषा शैली को खुले रूप में अपनाने की कोशिश की है। इसका कारण इन गीतकारों का ग्रामीण अंचल से जुड़ाव, गाँव की मनी-त्रिसयी स्मृतियों की जुगाली और प्रेम तथा सौन्दर्य का चित्रण कहा जा सकता है। कुछ गीतकार तो लोकगीतों की भाषा शैली से इतने प्रभावित हैं कि उनके गीतों और लोकगीतों में कुछ अन्तर नहीं दिखाई देता। ऐसे गीतों के लिए मंच का सत्ता आमन्त्रण था और मंच पर ऐसे गीत लोकप्रिय हो चुके थे फलतः इस भाव-चेतना पर सबसे अधिक गीत लिखे गए। लोकजीवन की मधुर स्मृतियों में सने ऐसे लोक-गीतों का रचना संसार काफी भीमित रहा जिसमें एक ही भाव की कई कवियों द्वारा पुनरावृत्ति होती रही। इसमें कोई संदेह नहीं कि जनमानस तक पहुँचने में तथा राजस्थानी कविता को मंच पर स्थापित करने में इन गीतकारों की विविध उप-लक्षि मानी जायेगी लेकिन जब मंच और थोताओं की माँग पर गीतों की रचना होने लगी तो कई गीतकारों के लिए मंच एक सीमा बन गया।

गीत मूल रूप में ह्मानी दृष्टि को लिए होता है और वह जीवन के प्रति भावनात्मक दृष्टिकोण को अपना कर चलता है। गीत में कवि अपने निजी सुख-दुःख, धन-पीडा आदि की अनुभूतियों को प्रकट करना है। वैयक्तिक भावनाओं में उनके गीत में मन का धना-द्वन्द, मन की वेदना और मन का संघर्ष उजागर होता है।

इसलिए गीत में भावों की तीव्रता और अनुभूति की सच्चाई होती है। राजस्थानी में जो गीत काव्य लिखा गया उसमें प्रेम, शृंगार, प्रकृति चित्रण, माटी की सोंधी गंध, धरती प्रेम, और प्रगतिवादी स्वर दिखाई देता है। इस दृष्टि से राजस्थानी गीतों में विषयगत विविधता होते हुए भी संवेदनात्मक सीमितता है। सहज, सरल और सतरंगी अनुभूतियों के मन-मोहक संसार की मोठी-कड़वी स्मृतियों से रचे इन गीतों की दुनिया छोटी और लुभावनी है। कथ्य और भावबोध की दृष्टि से ये गीत कल्पना और भावना से रचिन लोक की उम्र हैं जिनका सत्य बिजली की कौब की तरह एक धार भाव संवेग को तरंगित कर देता है।

राजस्थानी गीतों का एक रूप लोक जीवन से जुड़े लोकगीतों और लोकधनों पर आधारित है तो दूसरा आधुनिक भावबोध से समन्वित। रचना-प्रकार की दृष्टि से ध्वनि गीत, युगल गीत और सामूहिक गीतों का रूप दिखाई देता है। आज राजस्थानी में नवगीत एवं गजन भी लिखी जा रही है।

श्रोजग्धी गीतों की परम्परा के बाद (मुकुल और सेठिया) जिन गीतकारों ने मचीय जगत में लोकप्रियता हासिल की उनमें सत्यप्रकाश जोशी और गजानन वर्मा के नाम उल्लेखनीय हैं। ह्मानी मिजाज के गीतकार जोशी की गीत-संवेदना लोक गीतों और लोक कविता की पदावली से जुड़ी हुई है इसलिए लोकगीतों के कई 'मोटिफ' उनके गीतों में अनेक सन्दर्भों में प्रकट हुए हैं तथा कई गीत लोकगीत के प्रभावस्वरूप लोकगीत शैली में ही लिखे हुए हैं।¹ लोकगीतों का यह ह्मज्ञान उनके दोनो खडकाव्य 'राधा' और 'बोल भारमली' में भी दिखाई देता है। 'दीवा काँव वपू' और 'लस्कर धाम्यो नी धर्म' जोशी के दो कविता संग्रह हैं जिनमें उनके गीतों की संवेदना प्रेम, परिवार, लोक जीवन और सामयिक सामाजिक चेतना को लिए हुए हैं। जिन गीतों का मूल स्वर प्रेम है उनमें 'भुगधा री माड', 'सोवन माछली', 'सपना री लरा', 'डलती रात रो गीन', 'ओलू' और 'मुलक' गीत हैं। लोक जीवन के स्वाभाविक रूप की भाँकी 'सीख', 'जामण रो सपनो' इत्यादि गीतों में है तो 'जाणण रो गीत' 'जैमानख', 'सेतडला ललकारं', 'आज गिगन पर लानी छाई' आदि गीतों में युगीन भावबोध के अनुरूप प्रगतिवादी स्वर है। नि.सदेह जोशी की गीत-यात्रा के कई पडाव हैं लेकिन रोमानी ह्मज्ञान और लोकगीतों के शिल्प से जडाव उनकी प्रमुख काव्य प्रवृत्ति है।² उनके 'सोवन माछली' गीत का एक पद्य देखिये—

पाछो तो बावड़ धारो झूपड़ी रे मधवा
धारो घालो में खानण चौक
सड़फा तोडे रं सोवन माछली

1. हेमाणी : डॉ. तेजमिह जोधा, पृ. (177) कोमल कोठारी का लेख 'कवियों की सत्रावली'।
2. आज री कविताया : डॉ. हीरासाल माहेश्वरी : रावत सारस्वत, पृ. 13

लोकगीत और लोकसंगीत में गहरे जुड़कर गीत लिखने वालों में गजानन वर्मा का प्रमुख नाम है। मुरीला स्वर, लोकगीतों का मिठास और लोकधुनों का मोठा संगीत उनके गीतों का सार की मुख्य विशेषताएँ हैं। जगता है वे लोक गीतों में प्राये उसी रचना सार में अपनी सवेदनाओं के साथ गृजन कर रहे हैं लेकिन उन्हें लोकगीतों का रचनाकार कहना मूज हांगी।¹ 'घरती रो घुन', 'सोनो निपजै रेत में' और 'वारहमासो' उनके तीन गीत मग्रह हैं। गजानन वर्मा की गीत सवेदना के विविध पक्ष हैं जहाँ वे प्राणी परवेश, पारिवारिक प्रसंगों एवं प्रगतिवादी चेतना को अपने गीतों में अभिव्यक्त करते हैं। हलदी रो रग सुरग और 'संस्कार गीत' तो वीबाहिक प्रसंगों में गाये जाने वाले गीतों के लिए इमी भावभूमि पर रचित गीत हैं। इस प्रकार प्रतीत होता है कि गजानन वर्मा की काव्य-सवेदना लोकगीतों के रचना सार के प्राप्त पाम की है। 'सोवन थाल' कविता की ये पक्तियाँ देविए—

पौ फाटी जद घोलण लाग्या
 पाँल पल्लेरू पीपल डाल
 छोटी छोराणी पीसण बँठी
 यानर मोठ चिणा रो दाल
 बडी जिठाणी जाणी गीगलो
 बात्रण लाग्यो सोवन थाल ।

ध्वनि गीतों की दृष्टि में गजानन वर्मा के गीत महत्त्वपूर्ण एवं प्रेरक कहे जायेंगे। नरोत्तमदास स्वामी के शब्दों में—जीवन की अबाध गति और उसकी हर चंचल लहर का मगीत वे अपने गीतों में उतार पाये हैं।² इस दृष्टि से 'सटकनली' और 'घुन रं पिजारा' ध्वनि गीत सफल एवं लोकप्रिय रहे हैं।

राजस्थानी गीतों में किशोरकल्पना कांत के गीतों की एक अलग पहचान है वे आजादी से पूर्व काव्य-सृजन में लगे हुए निष्ठावान साधक हैं और इस साधना के कारण ही उनके गीतों की सवेदना व्यापक और प्रभावी रूप लिये हुए हैं। भावात्मक अनुभूतियों के साथ निजी चिन्तन की गहनता उनके गीतों की विशिष्टता है, जिसके कारण गीतों में परिपक्वता दिखाई देनी है। राष्ट्रीयता, मातृभूमि प्रेम, आध्यात्मिक चिन्तन का सहज स्पर्श, किशोर कल्पना कांत के गीतों में अधिक उभरा है।

कल्याणसिंह राजावन के गीतों में शृंगारपरक भाव चेतना की प्रधानता है। लौकिक प्रेम, प्रेम के सयोग एवं वियोगजन्य भावों को अनुभूति के घरातल पर सूक्ष्म एवं मर्मस्पर्शी चित्रण रहा है। राजावत की सवेदना मूलरूप में शृंगारिक है लेकिन

1. हेमाणी : डॉ. तेजनसिंह जोषा, पृ. 178 (कोमल कोठारी का आलेख)
 2. मोनों निपजै रेत में गजानन वर्मा (भूमिका), पृ. 16

छेत-खलियान, ग्रामीण परिवेश, प्रकृति और युग यथार्थ का स्थितियों के अनुभव-विम्वो से उनके गीतों की दुनिया प्रोतप्रोत है। मस्ती, उमंग और मादकता राजावत के गीतों की अपनी विशेषता है। 'रामतिया मत तोड़' (196) और 'प्रा जमीन प्रापणी' उनके दो गीत संग्रह हैं।

लक्ष्मणसिंह रसधत का प्रकाशित गीत संग्रह 'रसाल' है। रसधत की मूल-चेतना शृंगार और ग्रामीण परिवर्तन के सहज प्राथम्य चित्रों से जुड़ी है।

रघुराजसिंह हाडा हाडीनी अंचल के प्रमुख प्रतिष्ठित गीतकार हैं। आपने मंचीय और साहित्यिक दोनों तरह के गीत लिखे हैं। 'फूला केसूला फूल' और 'अणवाच्या आखर', गीत संग्रह में शृंगार, मातृभूमि और युगीन समस्याओं से घिरे मानव मन के सघर्ष के गम्भीर गीत हैं।

मोहम्मद सदीक के गीतों में युग की असंगतियों के प्रति तीखा आक्रोश और व्यंग्य है। 'जूझतीजूए' (1982) उनका कविता संग्रह है। शृंगारिक चेतना में प्रारम्भ होने वाले त्रिलोक गोयल के गीतों का रचना-संसार बदलते परिवेश में आज की स्थितियों को यथार्थ रूप में प्रस्तुत करने वाला है।

सीताराम महर्षि के गीतों में भाव-गांभीर्य और चिन्तनात्मक दृष्टि है तो मदनगोपाल शर्मा (गोमे ऊभी गोरडी) के गीतों में शृंगारिक मादकता।

आज के युवा गीतकारों में भागीरथसिंह भाग्य विषयगत नवीनता और निरपगत ताज़गी के कारण अपनी अलग पहचान रखते हैं। 'दरद दिसावर' और 'गीता पैली घूघरी' उनके दो गीत संग्रह हैं जिनमें लोक जीवन की अछूती सवेदना का यथार्थ चित्रण है।

अन्य गीतकारों में नारायणसिंह भाटी, गणेशीलाल व्यास उस्ताद, रेवतदान चारण, सुमनेश जोशी, गिरधारीसिंह पडिहार, केशवपथिक, भीमपांडवा, विश्वेश्वर शर्मा, दुर्गादान गौड़, ओंकार पारीक, बशीलाल बेकारी, श्यामसुन्दर भारती, धनजय वर्मा, कान्हदान कल्पित, अम्बू शर्मा, रामगोपाल शर्मा नवल, मुकुट मणिराज, श्रीमती प्राशा शर्मा, प्रोम पुरोहित आदि प्रमुख हैं।

गीत के साथ गजल का प्रचलन भी राजस्थानी काव्य में दिखाई देता है। गजल लिखने वाले रचनाकारों में सत्येन जोशी, कुन्दनसिंह सजल, सवाईसिंह शेखावत, भागीरथसिंह भाग्य, प्रेम श्री प्रेम, श्यामसुन्दर भारती इत्यादि प्रमुख हैं। गीतिधारा के प्रमुख गीतकारों का परिचय इस प्रकार है—

किशोर कल्पनाकान्त:—आपका जन्म चूरू जिले के रतनगढ़ कस्बे में 1930 ई. में हुआ। 'मोलमो' जैसी साहित्यिक पत्रिका के सम्पादन में आपने राजस्थानी भाषा की जो सेवा की, वह ऐतिहासिक महत्त्व की है। एक वरिष्ठ गीतकार की दृष्टि से किशोर कल्पनाकान्त के गीत मानव सौन्दर्य के साथ-साथ प्राध्यात्मिक जीवन

की चिन्तना भी लिये हुए हैं। 'मानखों हेला मारै' आपका पहला प्रकाशित कविता संग्रह है।

कुण सो छोटी, कुण सो मोटी, गीत नाद नं बूभे
गू गो ऊमो ग्यान भिनख रो सायर कर्य, अमजं
अनुभव रं परवाण अंक, पण भेद नीत सूं ग्यारा
दुख-सुख दोनू जुडवा भाई, रलता है उणियारा।

अन्तर्मुखी किशोरकल्पान्त के गीतों में सौन्दर्य और प्रेम का उन्मुक्त रूप है तो चिन्तन की गहराई भी।

कल्याणसिंह राजावत : दिस. 1939 को नागौर जिले के चितावा गांव में जन्में कल्याणसिंह राजावत मंच के लोकप्रिय गीतकारों में हैं। प्रेम, सौन्दर्य और नारी देह की मासलता के स्वानुमति बिम्बों के कारण राजावत का काव्य लौकिक प्रेम के घरातल पर टिका हुआ है। 'रामतिया मत तोड़', और भी 'जमीन आपणी' आपके दो कविता संग्रह हैं। 'आयोतो हुवेला', 'रूप तिमोरी' 'बेलड़ी' शृंगार की दृष्टि से तो 'फूल-फूलरो मोल', 'रामतिया मत तोड़' इत्यादि कविताएं साहित्यिक विचारधारा, की दृष्टि से चर्चित एवं महत्वपूर्ण रही हैं।

रघुराजसिंह हाडा — आपका जन्म 1933 ई. में चमलासा (खानपुर-भालावाड) में हुआ। हाडौती अचल के वरिष्ठ एवं गभीर गीतकारों में हाडा का स्थान सर्वोच्च है। धूपरा, 'अण बाच्या आबर', 'हरदोल', 'आमल खीव रा' और 'फूल केसूला फूल', आपके प्रकाशित कविता संग्रह हैं। सावेदनशील गीतकार की दृष्टि से हाडा के गीत संसार में विविधता एक तरफ प्रकृति के मनमोहक चित्र हैं तो दूसरी तरफ प्रेम का रममय निमग्नण। सृजन यात्रा के परवर्ती गीतों में चिन्तन की प्रौढ़ता और युगीन यथार्थ की कड़वी-मीठी अनुभूतिया हैं।

प्रगतिवादी धारा— राजस्थानी काव्य में प्रगतिशील चेतना का उदय अंग्रेजों के साम्राज्यवाद, उपनिवेशवाद एवं सामन्तों के अत्याचार एवं अनाचार के विरोध स्वरूप उत्पन्न हुआ। प्रथम विश्व युद्ध के पश्चात् महात्मा गांधी के प्रयास से स्वाधीनता आंदोलन में अधिक सक्रियता आई और पूरे देश में आजादी के लिए सघर्ष प्रारम्भ हुआ। इस सघर्ष में राजस्थान के जन नेता और समाज सुधारकों ने भी अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई लेकिन आम जनता दबी हुई होने के कारण विद्रोह नहीं कर सकी। विजयसिंह पथिक, अर्जुनलाल मेठी और केशरीसिंह बारडूठ का परिवार राजस्थान में अंग्रेजों के खिलाफ अग्नि की शुभ्रात करने वाले थे। इनकी प्रेरणा में बाद में जन नेताओं जयनारायण व्यास, माणिकलाल वर्मा, हीरालाल शास्त्री, आदि ने राजनीतिक जागृति लाने के लिए जन-जागरण वाले गीत लिखे। यही राजनीतिक चेतना प्रागे चलकर प्रगतिशील काव्य की आधारभूमि भी

वनी और जन कवि उस्ताद, रे तदान चारण, मुमनेशी जोशी, मनुज देवावत आदि ने काव्यधारा को एक नयी दिशा प्रदान की।

इस समय तक विश्व के अन्य राष्ट्रों में प्रगतिवादी विचारधारा फैलने लग गई थी। प्रगतिवाद का मतलब मार्क्सवादी दर्शन के परिप्रेष्य में सामाजिक चेतना और भाव बोध को प्रस्तुत करना था। लेकिन राजस्थानी कवियों ने प्रगतिवाद की इस वैचारिक मान्यता से प्रभावित होकर कविताएँ नहीं लिखी वैसे परोक्ष रूप में उनके काव्य में शोषण, घट्याचार और जुल्म के खिलाफ उग्र प्रतिक्रिया दिखाई देती है। आजादी के बाद सामाजिक और राजनीतिक परिस्थितियों में जो पूँजीवादी और सामन्ती मनोवृत्तियाँ उत्पन्न हुईं, उनका इन कवियों ने तीव्र रूप में विरोध किया है। इनकी कविताओं में एक तरफ अन्धाय और शोषण के प्रति आक्रोश है तो दूसरी तरफ किसान और मजदूर को जागृत करने का भाव।

गणेशीलाल व्यास उस्ताद इस प्रगतिशील काव्य धारा के अग्रगण्य कवि हैं। इन्होंने आजादी पूर्व की साम्राज्यवादी और आजादी के बाद की सामन्ती मनोवृत्ति का निर्भीकता के साथ खुलकर विरोध किया है। 'जन कवि उस्ताद' (1972) के नाम से उनकी कविताओं का एक सकलन प्रकाशित हुआ है।

मुमनेश जोशी और मेघराज मुकुल की कविताओं में भी जोर-जल्म के प्रति तीखा व्यंग्यात्मक स्वर सुनाई देता है। रेवतदान चारण ने अपनी कविताओं के माध्यम से पूँजीवाद और सामन्तवाद की डट कर घञ्जिया उड़ाई हैं। भाव और शिल्प की दृष्टि से रेवतदान चारण के काव्य का विशेष महत्त्व है।

ग्रामीण परिवेश आजादी के बाद भी शोषण का शिकार बना रहा क्योंकि ठाकुर और सेठ की मनोवृत्ति में परिवर्तन नहीं आया अतः कुछ कवियों ने भोली-भाली ग्रामीण जनता के मन में आजादी का भाव पैदा किया और मजदूर तथा किसान का मनोबल ऊँचा किया। गजानन वर्मा, मनुज देवावत, श्रीमन्नुकुमार व्यास, भीम पाण्डिया, प्रेमचन्द रावल, त्रिलोक शर्मा आदि ऐसे ही कुछ कवि हैं। सामाजिक रुढ़ि प्रस्तता, सड़ी गली मान्यताओं और विमर्गतिपो से मुक्ति पाकर युगानुगुल सामाजिक चेतना के नये स्वर को प्रचारित करने वाले कवियों ने भी अपने प्रगतिशील दृष्टिकोण का परिचय दिया है। ऐसे कवियों में कन्हैयालाल मेठिया, किशोर कल्पनाकांत, कल्याणमिह राजावत, रघुराजसिंह हाडा, सत्य प्रकाश जोशी, हनुवत सिंह देवडा, श्रींकार पारीक, वेद व्यास, मोहम्मद सदीक, मंवर सिंह सामोर, करणीदान चारहठ, दुर्गादान मोड आदि हैं।

प्रगतिशीलता का स्वर राजस्थानी की नयी कविता में भी दिखाई देता है जहाँ कवि आज के आम आदमी के नयन का हिंसेशर बनकर उसे यथार्थ रूप में प्रकट करता है लेकिन फिर भी कुछ नये कवियों में प्रगतिवाद की वैचारिक मान्यताओं के प्रति भुकाव रहा है। ऐसे कवियों में डॉ. तेजमिह जोषा, नन्द भारद्वाज, ९१

बोहरा, पुरुपोत्तम छंगाणी, चन्द्र प्रकाश देवन, श्याम महर्षि, झाईदानसिंह भाटी आदि प्रमुख हैं।

इस प्रगतिवादी काव्य चेतना के प्रमुख कवि इन प्रकार हैं—
 गणेशीलाल व्यास उस्ताद—माम्यवादी विचारधारा के समर्थक गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' का जन्म जोधपुर में 1904 ई. में हुआ। वे आन्तिकारी थे और राजादी से पूर्व कई बार जेल भी गये। 'जन कवि उस्ताद' नाम से इनकी काव्यताओं का महत् प्रकाशित हुआ है। उस्ताद ने नृत्य गीत नृत्य आदि की रचना भी की है। हिन्दी, उर्दू एवं अंग्रेजी भाषा की उस्ताद को अच्छी जानकारी थी। जन-नायक जयनारायण व्यास के साथ जन-आन्दोलनों में भाग लेने वाले लोगों में उस्ताद का स्वर सबसे आगे था इसलिए इन्हें जन कवि का सम्मान भी दिया गया।
 उस्ताद की सृजनात्मक संवेदना के कई स्तर दिखाई देते हैं। उनकी कविता उद्बोधनात्मक, राजनीतिक चेतना और सामाजिक जन-जागरण को समेटे हुए हैं इसलिए उनको कविता में जागृति, विद्रोह और व्याघ्र की तीखी चुम्बन है। पूँजीवादी और सामन्ती व्यवस्था को पलटने के लिए उस्ताद लोगों को उद्बोधित करते हुए कहते हैं—

थे गिणती में घणा भायला, हाकें मूं बपूं डरपो
 गिणती रा तिणला है चुगलो, बाढेती ले शड़पो
 थे धरो धमक नै धोल सायो, कर दो बीटा गोल
 बंदा मंनत रो जे बोल

इसी तरह 'जाग रण बका सिवाही', 'माथा देणा पडसी मुलक न मोट्यारां', 'परण्या डरे मती' आदि कविताओं में उद्बोधन का स्वर है। जिस त्याग और बलिदान के वाद राजादी प्राप्त हुई और उसके परचाउ उस्ताद ने जब राजनीतिक जीवन में व्याप्त अष्टाचार, शोषण एवं अन्याय को देखा तो उन्हें बड़ा दुःख हुआ—

सोग कयें सूरज ऊगो, पण फठें गयो परकात।
 हाय-हाय नै लावण दीडे, किण रो राखी भास।
 मुलक रो आ कंडी आजादी

पूत पितर में मच्यो छिनालो च्यालु दिस वरवादी।
 उस्ताद मुहें फट थे। वे जो महसूस करते थे उसे तीखे स्वर में प्रकट भी करते थे—
 झूल करी जननायक नारी, चरें गधेड़ा कंठर बपारी।

निःसंदेह उस्ताद की कविता के पीछे एक विचारधारा थी वे सर्वहारा वर्ग के समर्थक एवं जूझारु व्यक्तित्व के धनी थे। आधुनिक राजस्थानी काव्य में उस्ताद की कविता का स्वर सबसे अलग है।

रेवतदान चरण-आपका जन्म जोधपुर जिले के मधालियां गाँव में 1924 ई. में हुआ। रेवतदान का काव्य प्रगतिवादी जन-चेतना की दृष्टि से विशिष्ट है। उस्ताद

का स्वर जन-जागरण में गुँजा तो रेवतदान का स्वर कवि-सम्मेलनों में । आपने मचीय कवियों में काफी लोकप्रिया प्राप्त की । 'चेत मानखो' आपका प्रकाशित कविता-मण्ड है । रेवतदान की कविता में एक तरफ सामन्ती एवं पूँजीवादी व्यवस्था पर तीखा व्यंग्य है तो दूसरी तरफ मजदूर एवं किसान को जागृत करने का प्रोजेक्टिव स्वर । आजादी से पूर्व की कविताओं में किसान विद्रोह की झलक है । इंकलाब की आँधी, चेत मानखा, माटी धनें बोलणो पडमी, इत्यादि रेवतदान की चर्चित रचनाएँ हैं । किसान को उद्बोधित करते कवि कहता है—

मांघ्या खेत मिले नी करसा मोल चुकाणो पड़सी
मोत्यां मूंगी इण धरती रो, कोल निभाणो पड़सी
सामी द्याती जे फोई आयो, जोर जताणो पड़सी
खेत खड़तां हल जे रोबयो, हाय कटाणो पड़सी
लोई बिता रंग ना आवे धरती पड़णी धोली
फितरा दिन तक सवर करेला, माटी हसने बोली
रे बदा चेत मानखा चेत,
जमानो चेतण रो आयो ।

रेवतदान की भाषा में प्रोज, वेग और पैना व्यंग्य है ।

गजानन वर्मा—आपका जन्म चूरु जिले के रतनगढ़ कस्बे में 1927 में हुआ । गजानन राजस्थानी के लोकप्रिय गीतकार हैं जिन्होंने कवि-सम्मेलनों में अपने गीतों के कारण खूब ख्याति प्राप्त की है । 'धरती री धुन', 'मोनो निपज रेन मे' 'बारहमासा' आदि आपके कविता मण्ड हैं । लोकगीतों की संवेदना और लोकसंगीत के प्रभाव के कारण गजानन वर्मा के गीतों का विशिष्ट आकर्षण रहा है । ग्राम्य जीवन के मनमोहक प्रसंगों की अवतारणा में ही गजानन ने अपने प्रगतिवादी स्वर का परिचय भी दिया है लेकिन अपने स्वर को वे प्रगत् तक समर्थन नहीं दे पाये हैं । उनकी काव्य चेतना के कई पड़ाव हैं लेकिन मूल रूप में वे लोक जीवन की मस्ती और सुगहली के गीतकार हैं ।

'हानी हलकारो दे' 'धरती अब पतवाडो फेरे', पुरुब में तान गुरज उग घायो, पड़वो लेन ख्याले इत्यादि प्रगतिवादी चेतना के सार्ग की रचनाएँ हैं । नित और किसान गजानन के गीतों में नयी नववेशना के भाष्य हैं । अपने स्वनि गीतों के माध्यम में उन्होंने मेहनत-मजदूरी से पैदा भरने वाले सर्वहारा वर्ग का प्रभावी विवरण किया है ।

मनुज देवायत—प्रगतिवादी चेतना के मजल कवियों में मनुज देवायत का उल्लेखनीय नाम है । देवायत का अल्पवयु में ही निधन हो गया था इसलिए उनकी कम कविताएँ ही प्रकाश में आई हैं लेकिन फिर भी उपलब्ध रचनाओं में उनके स्वर की क्षमता पट्टान नजर आती है—

उठ खोल उभोदी आंखड्या, नेणा रो मीठी नौड तोड़
रे रात नहीं अब दिन उगियो, सुपनां रो झूठो मोह छोड़
धारी आंख्या में राच रंघा, जजाल सुहाणी रातां रा
तू कोट बणावं उण जनोडें, जुग रो घोदी बातीं रा

प्रकृति चित्रण—प्राजादी से पूर्व भी प्रकृति का चित्रण राजस्थानी काव्य में बराबर होता रहा है। प्रायः कवियों ने उद्दीपन रूप में ही प्रकृति का चित्रण किया है। 'वसन्त विलास' भालम्बन रूप में प्रकृति चित्रण की दृष्टि से राजस्थानी की प्रथम कृति मानी गई है। 'वैलि किसन हकमणिए री' और 'ढोला मारु रा दूहा' में प्रकृति उद्दीपन रूप में ही गृहीत हुई है, वैसे दो चार स्थल ऐसे भी मिलते हैं जहाँ प्रकृति का भालम्बन रूप भी दिखाई देना है। प्रकृति का विशुद्ध चित्रण हिन्दी की तरह राजस्थानी में भी आधुनिक युग की देन ही कहा जायेगा। इन दृष्टि से चन्द्रसिंह की 'बादली' (1933) स्वतन्त्र प्रकृति-चित्रण की प्रथम महत्वपूर्ण कृति है। रेतीने-सूसे राजस्थान में वर्षा का अपना आकर्षण एवं विशिष्ट महत्व है, ऐसी स्थिति में किम प्रकार 'बादली' को देखकर जन-मानस में आनन्द और उत्साह की हिलोरे उठने लगती है, इसका स्वाभाविक एक मनमोहक चित्र प्रस्तुत कृति में प्रकृत किया गया है। विषयगत नवीनता, विशात्मकता और लोक जीवन सापेक्ष वर्णन 'बादली' काव्य की अपनी विशेषताएँ हैं। यही कारण है कि हिन्दी और राजस्थानी के सभी विद्वानों ने 'बादली' की मुरि-मुरि प्रशंसा की। चन्द्रसिंह की दूसरी कृति 'लू' में भी प्रकृति का विशुद्ध चित्रण है। ग्रीष्म ऋतु की प्रचण्डता और सब कुछ जल कर साक कर देने वाली भयंकर लू रेतीज रेगिस्तान के सर्षप को कठोर तपस्मा है। काव्य ने लू को आधार बनाकर मानवीय भावनाओं का सुन्दर चित्रण किया है। पारम्परिक छन्द, प्रसाद गुण युक्त शैली और सहज अभिव्यक्ति के कारण लू राजस्थानी प्रकृति काव्य में मौलिक कृति मानी जायेगी। चन्द्रसिंह के प्रकृति-काव्य की इस शुरुआत से कई कवि प्रभावित हुए और राजस्थानी में विशुद्ध प्रकृति चित्रण की परम्परा आरम्भ हुई।

नादूराम सस्वर्ता ने 'कलायण' (1949) और 'दसदेव' (1955) प्रकृति काव्य लिखे। उनकी अन्य काव्य कृति 'छप्पय सतमई' (1972) में भी 'प्रकरती सइकड़ों' नाम से प्रकृति-चित्रण के ती छठ रसे गये हैं। 'बादली' की परम्परा में ही 'कलायण' लिखी गई जिसमें वर्षा ऋतु के साथ ग्रीष्म, शरद एवं वसन्त ऋतु का चित्रण भी किया है। 'दस देव' में, प्रकृति के दस उपादानों (नीम, छेजडा, कीच आदि) का चित्रण किया गया है। 'प्रकरती सइकड़ों' में प्राकृतिक व्यापारों को मानवीय भावनाओं के साथ जोड़कर अभिव्यक्त किया गया है।

जै मनोहर शर्मा के काव्य में भी प्रकृति का आधारस्थान चित्रण दिखाई देना है। 'भरावली की सत्मा', 'भमरकल' आदि सफलनों में उनकी 'उषा', 'वनदेवी', 'शिरण' आदि रचनाएँ प्रकृति में सम्मिलित हैं। 'गजमोती' रचना तो प्रकृति काव्य का सुन्दर उदाहरण है।

नारायणसिंह भाटी की 'सांभ' (1954) प्रकृति काव्य की सशक्त काव्य कृति है। मरु प्रदेश के एक गांव की सांभ को कवि साधारणीकरण द्वारा सार्वभौम बनाने में सफल हुआ है। सान्ध्यकालीन ग्राम्य परिवेश के सूक्ष्म एवं मार्मिक चित्रों के कारण सांभ का अपना वैशिष्ट्य है। छायावादी संवेदना, विम्ब विधान और भाषा की चित्रोपमता भाटी के काव्य की अपनी विशेषताएँ रही हैं। 'सांभ' इसी भावबोध की रचना होने के कारण 'बादली' की परम्परा में एक अनुपम काव्य कृति है। भाटी की अन्य कविताओं में भी प्रकृतिक सौन्दर्य का चित्रण उपलब्ध होता है।

सुमेरसिंह खेखावत की 'मेघमाला' (1964) ऋतु-बर्णन की परम्परा में सरम एवं सजीव रचना है। वर्षा ऋतु के सौन्दर्य और जन-जीवन की आकांक्षाओं का प्रभावशाली चित्रण इस काल में है। पारम्परिक छंद में 'वयण सगाई' का प्रयोग सुन्दर हुआ है।

उदयवीर शर्मा की 'टाफी' (1973) और 'सूटो' (1980) प्रकृति काव्य की दो सुन्दर रचनाएँ हैं। 'टाफी' में शरद ऋतु में चलने वाली शीत लहर का और 'सूटो' में तेज हवा के साथ आने वाली वर्षा का मार्मिक चित्रण है। 'सूटो' की प्रतीकात्मा के कारण काव्य-संवेदना में गहराई दिखाई देती है।

कल्याणसिंह राजावत की 'परभाती' (1979) प्रातःकालीन दृश्यों की मनोरम भाँकी प्रस्तुत करने वाली सरम रचना है। 'परभाती' अनुपम सौन्दर्य वाली नायिका भी है तो प्रतीक रूप में जीवन की जागृति और शक्ति भी। 'परभाती' का मानवीय-करण कई स्थलों पर लुभावना है। राजावत की अन्य कई रचनाएँ भी प्रकृति से सम्बन्धित हैं।

प्रकृति को आलम्बन एवं उद्दीपन रूप में चित्रित करने वाले अन्य कवियों में कन्हैयालाल सेठिया डॉ. मनोहर शर्मा, गजानन वर्मा, मनोहर प्रभाकर, विशोर कल्पनाकान्त, सुमेश जोशी, खेतदान चारण सत्य प्रकाश जोशी, त्रिलोक गोयल, महावीर प्रसाद जोशी आदि हैं जिन्होंने रचनाओं में प्रकृति को विभिन्न रूपों में चित्रित किया है। सेठिया ने प्रकृति के माध्यम से जहाँ मनुष्य को प्रेरणाएँ दी हैं वही मौजूदा मानवीय समस्याओं का समाधान भी प्रकृति के माध्यम से किया है। 'मीभर', 'लीलटांस' आदि संग्रहों की कविताओं में प्रकृति के सुन्दर रूप के साथ-साथ विचार और मानवीय भावना का भी सुन्दर चित्रण किया गया है। डॉ. मनोहर शर्मा की प्रकृति सम्बन्धी रचनाओं में भारतीय दर्शन और रहस्यानुभूति की भूलक भी मिलती हैं। प्रकृति का सहज और सरल चित्रण डॉ. मनोहर शर्मा की अपनी विशेषता है।

प्रकृति का प्रतीकात्मक रूप में चित्रण भी कई कवियों ने किया है। इन दृष्टि से कन्हैयालाल सेठिया की कुछ रचनाएँ महत्वपूर्ण हैं। 'लीलटांस' और 'घर मजला घर कूँचा' में अधिकांश रचनाएँ जीवन की समस्याओं और आध्यात्मिकता को प्रतीक रूप में विश्लेषित करती हैं। इसी प्रकार खेतदान चारण (इं.कला.री

श्रांथी), मेघराज मुकुल (डाफर, श्रियं-तावडो आदि), गजानन, वर्मा (रोहिड़ो, लाल मूरज आदि), उदयवीर वर्मा (मूटो), कल्याणसिंह राजावत (फून-फूल रो मोल) आदि कवियों की रचनाओं में भी प्रतीकात्मकता है।

गजानन वर्मा ने 'वारहमासा' में वारह महीनों में बदलते हुए प्रकृति रूप की सुन्दर भाँकी प्रस्तुत की है। 'वारहमासा' की पारम्परिक रचना में लोक जीवन के मधुर भावों एवं परिवेगगत प्रकृति का सौम्यतात्मक रूप छिपा हुआ है।

आधुनिक जीवन की जटिलतम संवेदनाओं को प्रकट करने के लिए नये कवि ने भी प्रकृति का सहारा लिया है लेकिन यहाँ कवि का प्रकृति के प्रति नवीन दृष्टिकोण दिखाई देता है। सौन्दर्य बोध के परिवर्तित मापदण्डों के कारण नयी कविता में प्रकृति का संक्षिप्त रूप कवि की मन स्थितियों और भावों की सही रूप में प्रकट करता है। यहाँ न तो प्रकृति के प्रवि भावनात्मक दृष्टिकोण है और न किसी प्रकार का भावात्मक आरोपण। मणि मधुकर, नन्द भारद्वाज, गोरधनसिंह शेखावत, श्रीकार पाण्डेय चन्द्र प्रकाश देवल आदि की रचनाओं में प्रकृति का नवीन रूप दिखाई देता है जिसमें युग बोध को नये प्रतीकों एवं नये विम्बों के माध्यम से व्यञ्जित किया है।

प्रकृति काव्य के प्रमुख कवियों का परिचय इस प्रकार है—
चन्द्रसिंह—आपका जन्म विरकाली (गगानगर) में थावण शुक्ला पूर्णिमा

सन् 1969 में हुआ। आरम्भ से ही आपकी रुचि परम्परागत साहित्य के अध्ययन की रही है। राजस्थान की प्रकृति से गहरा लगाव होने के कारण आपने 'बादली' जमी महत्त्वपूर्ण काव्य कृति राजस्थानी साहित्य को दी। इस रचना का ऐतिहासिक महत्त्व है क्योंकि यही से आधुनिक राजस्थानी कविता का एक नया परिदृश्य आरम्भ होना है। 'लु' आपकी दूसरी प्रकृति काव्य की विशिष्ट रचना है। अन्य रचनाओं में माऊ बाल जँ रो कोर, बलभार आदि उल्लेखनीय हैं। अन्य रचनाओं में 'बादली' में काव्य में प्रकृति के बदलते रूप के साथ मानवीय भावनाओं का सुन्दर अंकन किया है—

पहरे बदले बादली बदल पहर बदलाय ।
सूरज साजन नँ सथी, आसी कुण सो दाय ॥

'बादली' राजस्थानी जीवन में सुख का सकार करने वाली है इसलिए धीमे ऋतु से तपी मरु धरा 'बादली' की प्रतीक्षा करती हुई मनुहार करती है—
आयो घणो अडोकता, मरुधर फोड करे ।

पान फून स सूफिया काँई भँट परे ॥
सोनँ सूरज ऊगियो, दोठी बादलियां ।

मरुधर लेबँ वारणा, भर-भर आँलडियां ॥

राजस्थानी लोक जीवन के विविध रूप, सुन्दर कल्पना, प्रसादमय भाषा और प्राकृतिक व्यापारों का सूक्ष्म अंकन बादली की विशेषताएँ कही जा सकती हैं।

इसी भाँति 'लू' काव्य में भी चन्द्रसिंह ने प्रीणम ऋतु में चलने वाली लूओं की प्रवण्डता को संदिलिष्ट रूप में चित्रित किया है। तप्त लूओं का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

धरा पगन हल ऊगलै, लद-लद लूभां आय ।
 चप-चप लागै घरड़का, जीप छिपालो आय ॥
 जीव तिसाया जायतां, लोड़ा हुया अधीर ।
 डाल-डाल हिवड़ो हुयो, घाली चीरां चीर ॥

इस प्रकार चन्द्रसिंह के काव्य में प्रकृति का विशुद्ध चित्रण दिखाई देता है। 'लू' के माध्यम से राजस्थान की सांस्कृतिक श्रेष्ठता का उद्घाटन भी कई दोहों में सुन्दर बन पड़ा है। कुछ दोहों में वयण सगई का प्रयोग रसमयता को बढ़ाने वाला प्रतीत होता है।

उदयधर शर्मा—आपका जन्म बिसाऊ (भन्गुनू) में कार्तिक शुक्ला 14 संवत् 1988 में हुआ। आप में आरम्भ से साहित्य के प्रति रुझान था, यही कारण है कि आपने राजस्थानी भाषा में कहानी, कविता, एकांकी, लघु कथा आदि लिखी। आपकी प्रमुख काव्य कृतियों में फिर भी राज सुरजा (1964), एमना कवार (1965), डांफी (1973), सूंठो (1980) आदि प्रमुख हैं। इनमें 'डांफी' और 'सूंठो' इनके दो प्रकृति काव्य हैं।

'सूंठो' काव्य में कवि ने जहाँ प्राकृतिक स्थितियों का सुन्दर और आकर्षक चित्रण किया है, वहीं 'सूंठो' प्रान्ति वा प्रतीक भी मान लिया गया है। इस दृष्टि से इस काव्य में सामाजिक विषमता, वर्ग संघर्ष और विद्रोही भावना को भी प्रभावी ढंग से चित्रित किया है। गरीबी का चित्रण करता हुआ कवि कहता है :

खून पसोनों कर दिन तोड़ै, ल्पानो-ल्लानो नित रो काम ।
 यो दूँडा मे वयूं तिर फोड़ै, दया दिखो वयूं तो मन घाम ॥
 रोटी पोता मठ न जाये, खायण वेला नै तू टाल ।
 करम छांबड़ा देख गरीबी, यणी रोहियां गेरे काल ॥

उदयधर शर्मा के काव्य में प्रकृति का संदिलिष्ट रूप, मेलावाटी की भाषागत सहजता, शोजस्विना और अभिव्यक्ति की प्रसरता दिखाई देती है।

बन्टैपालाल सेठिया, नारायणसिंह भाटी, सुमेरसिंह सोलावत का परिचय ग्रन्थ वाक्य-प्रवृत्ति के मन्दर्म में पीछे दिया जा चुका है।

हास्य-व्यंग्य कविता :

शाधुनिक राजस्थानी काव्य में हास्य-व्यंग्य की रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। हास्य और व्यंग्य दोनों परस्पर जुड़े हुए हैं और कविता में इनका नतुनन भावस्वरूप है। अगर कोई रचना विशुद्ध हास्य की होगी तो वह केवल मनोरंजन करेगी। लेकिन हास्य के साथ व्यंग्य होने से कविता पंजी और मर्म पर तीव्र प्रहार

करने वाली होगी। आधुनिक काल में मुघारवादी आन्दोलन के फलस्वरूप सामाजिक कुरीतियों और बुरा इयोकी लेकर तीसरी हास्य-व्यंग्य कविताएँ लिखी गईं। ऐसे कवियों में अमरदान लालस का नाम अग्रणी है। लालस की सभी कविताओं का स्वर व्यंग्यात्मक है। 'दारू रा दोम', 'तमाख की ताड़ना', 'ममल रा भोगण', 'खोटे संता रो लुनामो' आदि कुछ कविताएँ हैं जिनमें सामाजिक बुराइयों पर तीखा प्रहार है। लालस की कविताएँ सरल होते हुए भी उनकी जागरूकता का परिचय देती हैं।

आजादी से पूर्व साम्राज्यवाद, आर्थिक शोषण, अत्याचार आदि के खिलाफ राजनीतिक चेतना जागृत हो गई थी फलतः तत्कालीन कवियों ने अंग्रेजों के विरुद्ध जन आंदोलन छेड़ने के लिए जो कविताएँ लिखीं उनमें आक्रोश अधिक और व्यंग्य कम है। आजादी मिलने पर सामाजिक और राजनीतिक क्षेत्र में साम्प्रदायिकता, भ्रष्टाचार, कालाबाजारी आदि स्थितियों ने एक चारगी आजादी से मोह-मग की स्थिति पैदा कर दी जिसको आधार बनाकर गणेशीलाल व्यास उस्ताद, मनुज देवावत, रेवतदान चारण, गजानन वर्मा आदि ने व्यंग्य कविताएँ लिखीं।

गणेशीलाल व्यास उस्ताद की कविताओं में राजनीतिक स्थितियों के प्रति तीखा आक्रोश और गहरा व्यंग्य है। 'मैं प्राया अकल बताना नै', 'उस्तादां री आण फिरै', 'आजादी रो उतारो', 'नेतावां री निगरमाई', 'अस्टराज' 'मूल, करी जन नायक भारी', आदि कविताओं में उस्ताद ने भोजदा स्थितियों पर तीखा प्रहार किया है। प्रगतिशील विचारों के पोषक उस्ताद ने अपने काव्य में सामाजिक पाखंडों और धार्मिक अंधविश्वासों का खुला चित्रण किया है। सामाजिक असंगतियों का यथार्थ रूप उस्ताद की इन कृतियों में नितना तीखा है—

मूठ मिनल विडतां नं हाकं, कत्तवन्ता नं भांड ।

कला छेत में निर्मां चरै है, रखवाला रा सांड ॥

इसी प्रकार गजानन वर्मा, रेवतदान चारण आदि कवियों ने भी पूँजीवादी मनोवृत्ति और शोषण के खिलाफ तीखा व्यंग्य किया है।

राजस्थानी कविता में हास्य के साथ व्यंग्य की स्थिति कवि-सम्मेलनों की व्यंग्य के कारण पैदा हुई और कुछ कवियों ने मक् को ध्यान में रखकर हास्य व्यंग्य कविताएँ लिखी, ऐसे कवियों में विश्वनाथ शर्मा विमलेश, बुद्धिप्रकाश पारीक, नागराज शर्मा, अन्नाराम मुदापा, मंवरलाल सोनी, मुरली माधुरी, ताऊ सेखावाटी, सत्यनारायण अमन आदि प्रमुख हैं। इन कवियों ने समसामयिक जीवन, सामाजिक असंगतियों और राजनीतिक स्थितियों पर तीखा व्यंग्य किया है। नेता, सत्ता, परिवार नियोजन, महंगाई बेरोजगारी, समाजवाद, भ्रकाल आदि बुद्ध ऐसे सामान्य विषय हैं जिनके बारे में प्रायः सभी कवियों ने व्यंग्यात्मक कविताएँ लिखी हैं।

विश्वनाथ शर्मा विमलेश हास्य-व्यंग्य कवियों में सर्वोपरि हैं। इन्होंने प्रमुख रूप से सामाजिक और राजनीतिक विषयों को हास्य-व्यंग्य का आधार बनाया है।

'बिरमा जी को बार', 'नई साल को नयो कलेण्डर', 'बीनणी उघाड़े मूँडै आई', 'इन्टरव्यू', 'चुणाव भासण', 'रासन की दुकान पर', 'परीक्षा', 'गुजरात को दोरो वेंडवाजो ने', 'भासण पर भासण', 'बीस सूत्री भासण', 'परिवार नियोजन', 'आपरेसन' और 'वेंडवाजो' आदि विमलेश की कुछ चर्चित कविताएँ हैं जिनमें बढ़ती हुई आवादी, फैशन, परिवार नियोजन और सामाजिक तथा राजनीतिक स्थितियों पर सफल व्यंग्य है। कविता का प्रस्तुतिकरण और शब्द चयन इतना प्रभावो है कि हास्य स्वतः पैदा हो जाता है।

बुद्धिप्रकाश पारीक की कविताओं में भ्रष्टाचार, अनाचार और सामाजिक विषमताओं पर तीखा व्यंग्य है। 'मैं गयो देव इन्दर के घर', 'मैं गयो सुरग में एक वार', 'मैं गया देखवा दीवाली', 'मैं चड्यो निकासी की घोड़ी' आदि पारीक की चर्चित हास्य व्यंग्य कविताएँ हैं जिनमें निम्न-मध्यमवर्गीय समाज की कुरीतियों पर गहरी चुटकी ली है।

हास्य-व्यंग्य कवियों में सत्यनारायण अमन का विशिष्ट स्थान है। 'चूठिया' इनकी हास्य-व्यंग्य कविताओं का संग्रह है। अमन ने मुख्य रूप से राजनीतिक स्थितियों पर गहरा व्यंग्य किया है। 'धे मत आया', 'रामराज', 'कई होसी' आदि चर्चित रचनाएँ हैं। अमन में स्पष्टता एवं तीखापन है।

नाजराम शर्मा रोजमर्रा की जिंदगी में घटित होने वाली असंगतियों और समस्याओं पर तीखा व्यंग्य करते हैं। 'घारो के ल्या हा' (1974) कविता संग्रह में 'मर्झ टिकट दिवा रे राम', 'राज लुगाया रो', 'नेताजी और भासण', 'गरीबी हट ज्यागी' इत्यादि कविताएँ आज की सामाजिक एवं राजनीतिक समस्याओं की असंगति से जुड़ी हुई हैं।

शब्द चयन के माध्यम से हास्य-व्यंग्य की गहरी स्थिति पैदा करने वालों में मोहन माधुरी की अरानी अलग पहचान है। 'दड़ाछट' संग्रह की रचनाओं में सामाजिक विषमता और आधुनिक जीवन की कृत्रिमता पर तीखा व्यंग्य है। अन्नाराम गुदामा के 'पिरोत् मे कुत्ती ब्याई' कविता संग्रह में वैयक्तिक स्वाधंपरता, रिश्ततखोरी, भ्रष्टाचार आदि पर व्यंग्य है।

हास्य-व्यंग्य कविताओं का शिल्प तुकान्त एवं अनुकान्त दोनों रूपों में दिखाई देता है। इधर व्यंग्य कविताओं में 'पैरोडी', 'टागला' (तुक्क) आदि का प्रयोग भी हुआ है। मुरलीधर व्याम, बुद्धिप्रकाश आदि ने पैरोडी लिखी तो मोहन आलाके ने 'शंखला' के माध्यम से व्यंग्य के नये शिल्प का प्रयोग राजस्थानी कविता में किया।

सन् 60 के बाद राजस्थानी की नयी कविता में भी व्यंग्य प्रवृत्ति का प्राधान्य रहा है तथा नये कवियों ने मौजूदा जीवन की विषमताओं, मूल्यहीनता, निराशा, अनास्था, कुंठा आदि पर तीखा व्यंग्य किया है। इन कवियों में मणि मधुकर,

तेजसिंह जोधा गोरधनसिंह सेखावत, नंद भारद्वाज, पारस भारोड़ा, कृष्ण गोपाल शर्मा, प्रेमजी प्रेम आदि प्रमुख हैं। राजाजी के बाद आये बदलाव को तीसरे ध्यंग्य के रूप में अंकित करने वाली तेजसिंह जोधा की कविता 'ई' गाव में कठई की ष्ठी' सशक्त रचना है।

प्रमुख हास्य-व्यंग्य कवियों का परिचय इस प्रकार है—

विद्यनाथ शर्मा विमलेश—आपका जन्म 5 अप्रैल 1927 को झुंझुनू में हुआ। आपने हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में कविताएँ लिखीं। हिन्दी में कविता, गीत और प्रबंध काव्य लिखा तो राजस्थानी में रामकथा लिखी। विमलेश की हास्य-व्यंग्य कविताओं में 'सतपक्यानी', 'छेड़खानी', 'कुचरनी', 'टसकोली', 'नौरस में हास्य रस', 'लोकप्रिय जनता दरबार' और 'खरी मसखरी' संग्रह प्रकाशित हुए हैं। विमलेश मूल रूप में लोकप्रिय मचीय कवि है इसलिए उनकी कविता में कहीं विषुद्ध हास्य है तो कहीं पैना व्यंग्य। ठंड शेखावाटी की सरल भाषा, ध्यंग्यपूर्ण शब्द-वचन और निपयगत विविधता विमलेश की काव्यगत विनिष्टता मानो जा सकती है। राजस्थानी भाषा को मंच पर लोकप्रिय बनाने में विमलेश का योगदान महत्वपूर्ण कहा जायेगा।

बुद्धिप्रकाश पारीक—आपका जन्म 31 दिसम्बर 1922 को जयपुर में हुआ। राजस्थानी हास्य कवियों में बुद्धि प्रकाश का अपना अलग स्थान है। ठंड व ढाड़ी भाषा के तहजे में प्रस्तुत आपकी रचनाओं में निम्न, मध्यमवर्गीय समाज की गरीबी, अनेतिकता, कृत्रिमता, अष्टाचार, रिश्वतखोरी आदि पर तीखा व्यंग्य है। सबडका (1961), चूँटका (1964), तिरमा (1964), 'कलशार', 'इन्दर सूँ इन्दरसूँ' आदि आपकी हास्य-व्यंग्यात्मक कविता संग्रह हैं।

अन्य व्यंग्य कवियों में घमालाल मुमत, करणीदान बारहठ, त्रिलोक गोवन, भंशर बेरागी, सम्पतसिंह, भगवनीयनाथ चौधरी, (मुणु स्याणी), हरकूचसिंह रसिक आदि दिखाने देते हैं।

मर्या कविता

परम्परागत राजस्थानी कविता में सन् 1960 के बाद कटथ और सिल्ल की दृष्टि से परिवर्तन उपस्थित हुआ। इस परिवर्तन के पीछे युन की बदलती संवेदना और परिस्थितियों का गहरा दबाव था। सन् साठ के बाद राजनीतिक स्तर पर अष्टाचार, भाई-भौजावाद, गुटबंदी, नौकरशाही, प्रान्तीयता की भावना थी तो सामाजिक क्षेत्र में गरीबी, बेरोजगारी, टूटते मूल्य, जिलरते मानवीय सम्बन्ध, घगजरता और भटकाव की स्थिति थी। इन अस्थिर, घसतुलन और निराशा से परिपूर्ण स्थितियों ने अगतोष को जन्म दिया, जिनके कारण व्यवस्था के प्रति आक्रोश का भाव पैदा हुआ इसलिए सन् साठ के बाद की परिस्थितियों ने युवा रचना-धारा को प्रभावित किया जिनके कारण उनकी संवेदना और सिल्ल-विधान में बदलाव

प्राया। यद्यपि पिछली पीढ़ी (सन् साठ के पूर्ववर्ती) के कवियों ने काव्य शिल्प के स्तर पर नयी कविताएँ लिखना प्रारम्भ भी किया लेकिन वे युग सन्दर्भों से उत्पन्न भावबोध को अनुभूति के घरातल पर आत्ममात नहीं कर पाये।

वैसे राजस्थानी कविता में नानूगम सस्कर्ता की लिखी समय, वायरो (1953) मुक्त छंद की प्रथम कृति है। इसके बाद नारायणसिंह भाटी का 'दुर्गादास' (1956) भी मुक्त छंद में लिखा गया लेकिन इसमें शिल्पगत नवीनता हाँते हुए भी युग यथार्थ की संवेदना का अभाव है फलतः नयी कविता की धुरूपमात सन् 60 के बाद की कविताओं से ही मानी जानी चाहिए। सन् 1971 में डॉ. तेजसिंह जोषा ने 'राजस्थानी ग्रेक' नाम से नयी कविता की प्रमासिक पत्रिका का प्रकाशन किया था जिसमें पहली बार राजस्थानी नयी कविता के कुछ कवियों की रचनाओं को प्रकाशित करते हुए इस बात को रेखांकित किया था कि राजस्थानी कविता कथ्य और शिल्प की दृष्टि से परम्परागत कविता से त्रिकुल भिन्न है और यह भिन्नता ही उसकी नवीनता को प्रमाणित करती है। इस पत्रिका के सम्पादकीय की तीखी प्रतिक्रिया भी हुई, खैर कुछ भी हो आज सन् 60 के बाद की राजस्थानी कविता नयी कविता के रूप में अपने को स्थापित करने में समर्थ हुई।

'राजस्थानी ग्रेक' के सम्पादकीय में राजस्थानी नयी कविता की संवेदना और शिल्प की तरफ से भी संकेत किया है। नया कवि मूल रूप में जीवन के प्रति आस्थावादी दिखाई देना है। वह जीवन की सभी नुनोनियों को स्वीकारता हुआ नसं जूझता है, उन क्षणों को जीता है और उनके संवेदनात्मक रूप को ईमानदारी से कविता में प्रकट करता है अतः उमका स्वर स्वीकार का है, नकार का नहीं। नये कवि ने जीवन सत्य को यथार्थ के जिस घरातल पर देखा है उनके पीछे उमकी कोई प्रतिबद्ध दृष्टि नहीं अर्थात् वह जीवन को जीवन के रूप में, उसके यथार्थ में देखना है और ऐसा देखने के पीछे सहज मानवीयता है कोई विशेष विचार दृष्टि नहीं।

अन्य दूसरी भाषाओं की नयी कविता की तरह राजस्थानी नयी कविता में भी अनुभूति की संव्वाई है। युग बोध में सम्पृक्त कवि अपनी अनुभूति को अभिव्यक्त कर रहा है। जीवन का प्रत्येक क्षण उमकी चेतना को प्रभावित करता है क्योंकि क्षण बोध उमके शाश्वत है इसलिए नयी कविता क्षणों में अनुभूत होने वाली प्रत्येक मन-स्थिति को साकार रूप में प्रकट करती है। इस दृष्टि में कुछ कविताएँ छोटी भी हैं तो कुछ लम्बी। गोरधनसिंह देखावत (किरकर), अर्जुन पारीक (नैनी कवितावां), सावर देहया (हाइर) आदि ने कुछ क्षणों की मनः स्थिति को हिमी विम्ब के माध्यम से प्रकट करने की कोशिश की है तो तेजसिंह जोषा (कटई की व्हेगो है, म्हारा बाप), गोरधनसिंह देखावत (खुद मू खुद री बात), नद भारद्वाज (मुनमान गाया, अंधार पस), प्रकाश परिमल (मा, अरेकर सी तो आ, म्हारा

सागोतर), पारम धरोडा (उषागो) आदि ने जीवन की संस्तिप्टता को लम्बी कविताओं के माध्यम में प्रकट किया है।

जीवन सत्य की तीखी अभिव्यक्ति ग्रामीण परिवेश को लेकर लिखी कविताओं में अधिक है। यद्यपि कुछ कवियों ने गहरी जीवन की संवेदना को भी चित्रित किया है। आजादी के बाद ग्रामीण चेतना के टूटते-बिखरते रूपों की यथाय अनुभूति राजस्थानी नयी कविता में अधिक मुखरित हुई है। ऐसी कविताओं में तेजसिंह जोधा को 'कठई की लूँ गो है', गोरधनसिंह शेखावत की 'गाँव' और 'पनजी माहू', नंद भारद्वाज की 'सूने गाव रे उपराखर' तथा 'भूँ धर भूहारी गाँव' पारस धरोडा की 'जुड़ाव' आदि कविताओं को देखा जा सकता है। मणि मधुकर, हरमन चौहान, पुरपोत्तम छगणी में प्राज की संवेदनाएँ गहरी परिवेश की हैं। लोकजीवन की ताजगी, बदलता परिवेश और शिल्पगत विविधता नयी कविता की शक्ति बनकर आई है इसीलिए नये कवियों ने प्राधुनिक जीवन की जटिलतम अनुभूतियों को प्रकट करने के लिए विम्ब-रमकता, प्रतीक योजना और नये विशेषण तथा नये उपमान भी अपनाने हैं। सपाट भाषा में भी अनुभूति के अनुरूप गहरे अर्थों को व्यक्त करना राजस्थानी नयी कविता की विशेषता कही जायेगी। इस तरह नये कवि ने रचनात्मक स्तर पर व्यक्ति और परिवेश की भीतरी समस्याओं और तन्तुतियों को पहचाना तथा एक ईमानदार रचनाकार की हैसियत से उन्हें समन्वय रूप में समग्रता के साथ प्रकट किया। नये कवि की जीवन यथायंता के प्रति यह नयी दृष्टि थी और इसी से नयी कविता की यह विकास यात्रा है जो पूर्ववर्ती कविता से अपने को अलग करती है।

राजस्थानी के नये कवियों का अपना संवेदन अपना अनुभव और अपना सोच भी रहा है इसलिए प्रत्येक की कुछ उपलब्धियाँ भी हैं तो कुछ खामियाँ भी। राजस्थानी के नये कवियों का परिचय इस प्रकार है—

तेजसिंह जोधा—आपका जन्म 7 जुलाई 1950 को रणसीसर (नागीर) में हुआ। आप राजस्थानी के समर्थ एवं दूरदर्शी युवा कवि हैं। राजस्थानी कविता में बदलाव की तरफ ध्यान आकृष्ट करने वाले और अपनी लम्बी कविताओं के नये कल्प और शिल्प से अपनी पहचान बनाने वाले तेजसिंह जोधा पहले कवि हैं। आप कवि के साथ समीपक एवं पत्रचारिता में भी गहरी रुचि रखते हैं। 'राजस्थानी-सक', 'दीठ' और 'हवाई' जैसी साहित्यिक पत्रिकाओं का सम्पादन किया तो 'भाएक' जैसी व्यावसायिक पत्रिका के सम्पादन में ख्याति भी प्राप्त की।

तेजसिंह जोधा की काव्य यात्रा 'शोलूरी सोत्यां' (1970) काव्य कृति से प्रारम्भ होती है। संवेदना और बोद्धिकता का समन्वय जोधा की कविताओं की विशेषता कही जायेगी। 'कठई की लूँ गो है', 'भूहारी बाप' और 'दीठाव रे वेजां माप' उनकी सशक्त चर्चित कविताएँ रही हैं। इन कविताओं में तेजसिंह जोधा ने जिन मुहावरों को प्रदर्श किया है उसे प्रायः चलकरें हिन्दी एवं राजस्थानी के कवियों

के भी प्रपनाथा। प्रभावोत्पादकता को दृष्टि से जोषी की कविताओं का अपना अलग रूप है। दोठाव रं बेजां मांय' कविता का एक अंश देखाए—

मां।

घो कैंडो सपनी हो मां
के जिको घनै, ठलतो रात रा लड़गो
तद, जद म्है गरम में हो
अक अटपटाटी रं मांय, तं श्हेतोड़ी
मां, कीं अँडो ई तो हो यो सपनी, के जिणरो जिकर
यूं घणा दिन पछं ताई करती हो।

मणि मधुकर—इनका जन्म सितम्बर, 1942 को राजगढ़ (चूड़) में हुआ। मणि मधुकर हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा के नये कवियों में विशिष्ट है। गीतों से काव्य यात्रा प्रारम्भ करने वाले मणि मधुकर ने आधुनिक जीवन की संवेदनाओं को नये शब्दों में प्रस्तुत किया है। शिल्प का चमत्कार मधुकर की अपनी खासियत है जिसके कारण उनकी कई कविताएँ संवेदनाहीन दिखाई देती हैं। 'कालो घोडो', 'तरक बाड़ो', 'सोजती गेट', 'अम्बादास रो चितराम', मधुकर की चर्चित कविताएँ रही हैं। 'पगफेरा' आपकी नयी कविताओं का सकलन है।

गोरधतसिंह शेखावत—इनका जन्म सन् 1943 में झुझुनू जिले के 'गुड़ा' गाव में हुआ। आप राजस्थानी नयी कविता के प्रमुख कवि हैं। 'किर कर' (1971) और 'पनजी मारू' (1988) आपके दो कविता संग्रह हैं। कविता के अतिरिक्त आपने 'तीसमारखा' (1985) एवं 'बस्ती राम' (1989) नाटक भी लिखे हैं। ग्रामीण परिवेश के विविध आयामों के अलावा आपकी कविताओं में आज के व्यक्ति का सघर्ष और उसकी जटिल अनुभूतियों का गजीब चित्रण है। 'पनजी मारू', 'काल', 'जुझार', 'मुरभायोडो पल', 'गाव' आदि चर्चित कविताएँ हैं।

पारस अरोड़ा—आपका जन्म 1937 में अजमेर में हुआ। कविता के साथ गद्य विधा में उपन्यास (खुलती गाठा) डायरी आदि लिखी। 'जाणकारी' नाम से नवबोध की द्वैमासिक पत्रिका का सम्पादन भी किया। 'भूल' और 'जुडाव' आपके दो कविता संग्रह प्रकाशित हुए हैं। पारस आधुनिक जीवन की संवेदना को सोच के धरातल पर गहराई से अभिव्यक्त करने वाले सनर्थ कवि हैं। उनकी कविताओं का परिवेश सहरी मध्यवर्गीय जीवन का परिवेश है। 'पन टूट्यो', 'धिर विद्रोह' और 'बधापो' आपकी चर्चित रचनाएँ रही हैं।

नन्द भारद्वाज—आपका जन्म 9 अगस्त, 1948 को बाड़मेर जिले के माडपुरा गाँव में हुआ। आपने हिन्दी एवं राजस्थानी में कविता, कहानी, नाटक, एकांकी, आलोचना आदि लिखे हैं। 'हरावल' जैसी साहित्यिक राजस्थानी मासिक पत्रिका का सम्पादन भी नन्द भारद्वाज ने किया। 'अघार पल' (1974) नाम से आपका राजस्थानी कविताओं का प्रथम संग्रह प्रकाशित हुआ है। नन्द भारद्वाज का प्रगतिवादी दृष्टिकोण ग्रामीण परिवेश और मानवीय समस्याओं के साथ जुक्तता हुआ दिखाई देता है। 'अघार पल' की कविताएँ जहाँ संवेदनाएँ ज गूत करती हैं, वहीं हमें

एक विचार स्थिति में भी पहुँचाती हैं। राजस्थानी की नयी कविता में नन्द भारद्वाज का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

चन्द्रप्रकाश देवल—आपका जन्म संवत् 20 6 में उदगपुर जिले के गोटीया गाव में हुआ। देवल कवि और कथानीकार हैं। 'पाणी' (1977) और 'कावड़' (1987) देवल के दो प्रमुख कविता ग्रंथ हैं। लोक जीवन की सहजता के माध्याम देवल की कविता में आज के ग्राम शास्त्री की तकलीफों एवं उसकी चुनौतियों का यथार्थ चित्रण है। विश्व और प्रगति की नवीनता देवल की कविता को रचनात्मक दृष्टि से बल प्रदान करती है। आपकी कविताओं के माध्यम में ताजगी और सहजता है।

श्रीकांत पारीक—आपका जन्म 26 मार्च, 1934 को धीकातेर में हुआ। आपने हिन्दी एवं राजस्थानी में कविताएँ लिखीं। श्रीकांत पारीक की कविताओं में आधुनिक जीवन की विषयानियों पर तीखा व्यंग्य है। धारण बोध की अनुभूति के रूप में आपने 'जैनी कवितावा' भी लिखी। इन कविताओं में इनका अपना चिन्तन है। मधुमती और जागतो जोत जैनी पत्रिकाओं के सम्पादन के बाद आप अब 'माणक' से सम्बद्ध हैं।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि आधुनिक राजस्थानी काव्य में नयी कविता विशेष चर्चित रही है तथा अन्य विधाओं की तुलना में कविता अधिक लिखी गई है। आज नयी कविता में काफी लोग लिख रहे हैं जिनमें पूर्ववर्ती पीढ़ी के कवि भी शामिल हैं यथा—कन्हैयालाल मेठिया, नारायणसिंह भाटी और मदनप्रकाश जोशी। नयी पीढ़ी के रचनाकारों में कृष्णगोपाल शर्मा (चेतन री धरणी) पृष्ठोत्तम छंशाणी (सामा रो सूत), भगवतीलाल व्यास (अलहद नाद), श्री गोपाल जैन (काल-चेतना रो चतुर्भुज), अर्जुनदेव चारण (रिधरोही), मोहन झालोक (ग-गीत), श्याम महिषि (उकलती झोकल), चेतन स्वामी, प्रेमजी प्रेम, सावर दइया, हरीश भादाणी (बाधा में भूगोल), झाईदात सिंह भाटी (हनतोडा होठा रो मांच), रामस्वरूप परेश, रमेश मयंक, मानसिंह सोलावत (सूखो भमदर), प्रकाश रश्मिन, अन्नाराम मुदामा (त्रिरोल में कुली ब्याई), शिवराज छंगाणी, मीठेग निर्मोही, माणक तिवारी 'बन्धु', रामेश्वर दयाल श्रीमाली, सत्येन जोशी, आदि हैं।

इस तरह राजस्थानी नयी कविता कव्य और शिल्पगत विविधता को तिये हुए युग बोध के नये आयामों की ओर अग्रसर है।

मूल्यांकन—आधुनिक राजस्थानी कविता के अध्ययन से स्पष्ट है कि आधुनिक काल में जहाँ एक ओर परम्परागत काव्य लिखा गया, वही मन् 1857 की प्राप्ति के फलस्वरूप कुछ ऐसे कवि भी आये जिन्होंने युग कवि के रूप में अपनी भूमिका निभाई। आजादी के बाद जिस नवीन परिवेश का उदय हुआ, उसने काव्य की चेतना को धीरे-धीरे प्रभावित किया। इसके कारण एक तरफ जहाँ राष्ट्रीय, सांस्कृतिक और वैयक्तिक गीति प्रधान काव्य धारा का विकास हुआ तो दूसरी तरफ प्रकृति, हास्य-श्रंगार और नयी कविता का। सभी कविता दृष्टि मूल्यों, विखरते मानवीय सम्बन्धों, अष्ट व्यवस्था

श्रीर असन्तोष की कविता थी जो अपने परिवेशगत यथार्थ को रचनात्मक धरातल पर गहराई से अभिव्यक्त कर रही थी। सन् 1960 से पूर्व की पीढ़ी में जहाँ शाश्वत मानवीय मूल्यों और सांस्कृतिक बोध का स्वर प्रधान था तो राजस्थानी की नयी कविता में अनुभूति, दृष्टि और शिल्प का ऐसा नयापन था जो उसे पूर्ववर्ती कविता से अलग करता था। जीवन सन्धियों की यथार्थ के धरातल पर तलाश और अभिव्यक्ति के सार्थक रूपों में अन्वेषण नयी कविता का अपना रचनात्मक संघर्ष था।

राष्ट्रीय और सांस्कृतिक धारा के अन्तर्गत काव्य सवेदना को एक ध्यापक आयाम मिला जिसके कारण 'दुर्गादास', 'मोरा', 'बोल भारमली', 'लीलास', आदि अनुपम काव्य कृतियाँ राजस्थानी को मिलीं तो दूसरी तरफ बादली, लू, सांभू और मेघमाल जैसी प्रकृति काव्य की विशिष्ट रचनाएँ भी।

प्रगतिवादी काव्य ने माभाजिक विपमता और विसंगतियों को पहचानते हुए तीये स्वर में युगीन परिवेश को अभिव्यक्ति दी। राजस्थानी में प्रगतिवाद न आन्दोलन बना तो न किसी तरह का नारा। प्रगतिवादी चिन्तन एक समय की काव्यात्मक उपलब्धि होते हुए भी अपनी काव्य धारा को विचार के धरातल पर अधिक आगे नहीं बढ़ा सका। नयी कविता समकालीन परिवेश से जुड़कर जिस यथार्थ चेतना को स्थापित कर रही थी, वहाँ प्रगतिवादी स्वर का आभास भी कई रचनाओं में दगबर हो रहा था। इस दृष्टि से 'मोले रो मोल्यो', पगफेरो, अघार पल, भूल, पागी, पनजी मारू आदि नयी कविता की उपलब्धि परक कृतियाँ मानी जायेंगी। इस तरह सूर्यमल्ल मिश्रण और शंकरदान मामौर में प्रारम्भ प्राधुनिक राजस्थानी कविता भावबोध, चिन्तन और शिल्प के रूप में विकसित होती गई।

गद्य साहित्य

राजस्थानी का गद्य साहित्य प्राचीन एवं काफी समृद्ध है और ऐसा प्रतीत होता है कि राजस्थानी में चौदहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध से ही राजस्थानी गद्य प्रारम्भ हो चुका था तथा 16वीं व 17वीं शताब्दी तक वह उन्नत प्रवस्था को प्राप्त हो चुका था। प्राचीन गद्य साहित्य को निम्नलिखित रूप में बाँटा जा सकता है—

1. अनुमानत. राजस्थानी गद्य का प्रारम्भ तेरहवीं शताब्दी के मध्य से हुआ।

— राजस्थानी भाषा और साहित्य : मोतीलाल मेनारिया, पृ. - 73.

(क) 10वीं व 11वीं शताब्दी से राजस्थानी में प्रवाच गति से गद्य लिखा जा रहा है।

— राजस्थानी भाषा और साहित्य और संस्कृति : डा रामप्रसाद दाधीन, पृ. 24.

(ख) राजस्थानी गद्य 13वीं शताब्दी से प्राधुनिक काल तक अविच्छिन्न रूप में उपलब्ध होता है।

— राजस्थानी साहित्य का इतिहास : डा पुष्पोत्तम मेनारिया

(ग) राजस्थानी गद्य की परम्परा चौदहवीं शताब्दी से निरन्तर प्रवहमान है।

— सांस्कृतिक राजस्थान : स. रत्नसाहू, पृ 53

1. धार्मिक गद्य
2. ऐतिहासिक गद्य
3. कलात्मक गद्य
4. ग्रन्थ रूप

धार्मिक गद्य—गद्य के विकास में जैन साधुओं का योगदान उल्लेखनीय है। इन्होंने अपने धर्म के प्रचारार्थ एवं अपने उपदेशों को लोकप्रिय बनाने के लिए धर्म कथाएँ लिखीं। वैसे देखा जाय तो ये कथाएँ मौलिक न होकर धार्मिक ग्रन्थों की टीकाएँ थीं। ऐसी टीकाएँ दो रूपों में मिलती हैं—

1. बालाव बोध और 2. टब्बा।

1. **बालाव बोध**—ये सरल और सुबोध टीका होती थी जिसे कोई भी सामान्य व्यक्ति अच्छी प्रकार से समझ सकता था। जैन धर्म से सम्बन्धित भ्रम, उपांग, मूल सूत्र, चरित आदि को लेकर कई बालावबोध टीकाएँ लिखी गईं। इसमें मूल की व्याख्या के साथ जैन धर्म के सिद्धान्तों को सरल रूप में समझाने के लिए कई कथाएँ दुबारा करती थीं। जैनधर्म में ऐसे संकटों बालावबोध उपलब्ध होते हैं।

2. **टब्बा**—यह बालावबोध में संक्षिप्त होता था तथा इसमें मूल शब्द का अर्थ उसके ऊपर, नीचे या पार्श्व में लिखा जाता था। सन् 1930 में लिखित 'अराधना' नामक टिप्पणी को गद्य का सबसे प्राचीन उदाहरण माना गया है। चौदहवीं शताब्दी के गद्य के ग्रन्थ नमूने सप्रामाण्य रचित बाल शिक्षा (सं. 1936), नवकार-व्याख्यान (सं. 1958) आदि में पाये जाते हैं।

धार्मिक गद्य में आचार्य तरुण प्रभसूरि का 'पडावश्यक बालावबोध' (सं. 1411) राजस्थानी गद्य की प्रथम प्रौढ़ कृति मानी जा सकती है। ग्रन्थ बालावबोधकारों में सोममुन्दर सूरि, मेरू मुन्दर, पार्श्वचन्द्र आदि प्रमुख हैं। धर्मकथाओं में माणिकचन्द्र सूरि द्वारा लिखित 'पृथ्वीचन्द्र चरित्र' (सं. 1478) एक प्रौढ़ कलात्मक कृति है इसका दूसरा नाम वागविलास भी है।

धार्मिक साहित्य दो शैलियों में मिलता है—एक जैन शैली और दूसरी जैनेतर शैली।

ऐतिहासिक गद्य—धार्मिक गद्य के बाद ऐतिहासिक गद्य की शुरुआत हुई। ऐतिहासिक गद्य में ख्यात, बात, वमावली, पट्टावली, पीडियावली, पीठियावली, विगत हकीमत, हाल आदि मिलते हैं। 'ख्यात' में सामान्य रूप में राजाओं का वंशानुक्रम लिखा गया है। तत्कालीन शासक स्वयं अपना इतिहास इन ख्यातों के माध्यम से लिखवाते थे इसलिए इनमें अनिश्चयपूर्ण प्रथमा भी है फिर भी ऐतिहासिक तथ्यों की दृष्टि में ये महत्वपूर्ण मानी जाती हैं। आज भी राजस्थान के इतिहास के सन्दर्भ में मुद्गणोत्त नैणमी, आसिया वाकोदान और दपालदास की ख्यात प्रसिद्ध हैं। 'पट्टावली',

में भाचार्यों के जन्म, शिक्षा आदि का विवरण तथा 'दफ्तर बही' एक प्रकार की डायरी शैली में लिखी जाने वाली रचना थी। 'वात' के संकड़ों संग्रह मिलते हैं जिनमें प्रसिद्ध व्यक्तियों की ऐतिहासिक बातें प्रस्तुत की गई हैं।

ऐतिहासिक गद्य भी दो शैलियों में लिखा गया—जैन शैली और चारण शैली। जैन शैली की भाषा सीधी सरस है तो चारण शैली की भाषा परिष्कृत।

कलात्मक गद्य—कलात्मक गद्य की दृष्टि से राजस्थानी साहित्य का अपना महत्त्व है। कलात्मक गद्य मुख्य रूप से वचनिका, दवावैत, सिलोका, वर्णक और वातों के रूप में मिलता है। वचनिका गद्य-पद्य मिश्रित रचना है। आदर्श वचनिका में भाषा गद्य होता है तथा वह गद्य भी तुकान्त होता है। इसमें अपभ्रंश मिश्रित राजस्थानी भाषा दिखाई देती है। यद्यपि राजस्थानी में वचनिका साहित्य प्रचुर रूप में मिलता है फिर भी दो वचनिकाएं काफी प्रसिद्ध हैं। एक गाडण सिद्धदास की लिखी हुई 'अचलदास खींची री वचनिका' जो चारण शैली की प्रथम प्रौढ़ और महत्त्वपूर्ण रचना है तथा दूसरी खिड़िया जग्गा की वचनिका राठीड़ रतनसिध महेसदासोत री'।

'अचलदास खींची री वचनिका' में गांगरोन गढ़ के स्वामी अचलदास खींची और मांडूपति सुल्तान होशंगशाह का युद्ध, जोहर और अंत में अचलदास खींची का वीरगति प्राप्त करना दिखाया है। यह युद्ध स. 1480 में हुआ। इसमें युद्ध और जोहर के वर्णन प्रभावशाली हैं।

'वचनिका राठीड़ रतनसिध महेसदासोत री' में औरंगजेब और जसवंतसिंह के बीच उज्जैन में होने वाले युद्ध (सं 1716) में राठीड़ रतनसिंह के वीरतापूर्ण युद्ध एवं बलिदान का वर्णन किया गया है।

कलात्मक गद्य में दवावैत भी उपलब्ध होती हैं। इन दवावैत की भाषा राजस्थानी मिश्रित खड़ी बोली (उर्दू) होती थी। इनका गद्य भी वचनिका की तरह तुकान्त होता था। दवावैत में पद्य भाग कम मिलता है। दवावैत में भाट मालोदस की लिखी 'नरसिंहदास की दवावैत' काफी प्रसिद्ध है जो 18वीं शताब्दी के पश्चात् में लिखी हुई है।

कलात्मक गद्य का एक रूप 'सिलोका' है। इसमें भी अन्त में तुक मिलती है तथा इसकी प्रश्नोत्तर रूप में एक शैली है। 'वर्णक' रूप में विभिन्न वस्तुओं का वर्णन है। 'समा-श्रृंगार' ऐसा ही वर्णक ग्रंथ है। कलात्मक गद्य का अन्तिम रूप वात है और यह राजस्थानी साहित्य में विपुल मात्रा में मिलती है। ये वात भी गद्यमय पद्यमय और गद्य पद्यमय रूप में मिलती हैं। इनके विषय ऐतिहासिक, पौराणिक और काल्पनिक दिखाई देते हैं। 'वात' के बहने की अपनी शैली है। प्रसिद्ध वातों में कुंवर रणमल री वात, राजा नरसिध री वात, ब्रिणजारा री वात, साहूकार री वात आदि हैं।

अन्य रूप—उपयुक्त गद्य रूपों के अतिरिक्त राजस्थानी गद्य का प्रयोग शिलालेखों, पट्टे परवानों, पत्रों आदि में भी मिलता है। इसी तरह बंधक, ज्योतिष, योगशास्त्र, व्याकरण आदि ग्रन्थों में भी गद्य का रूप दिखाई देता है :

98 : राजस्थानी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

इस तरह राजस्थानी गद्य की प्राचीन परम्परा काफी समृद्ध रही है। यह गद्य साहित्य, इतिहास, संस्कृति और सामाजिक जीवन की सांगोपांग तस्वीर प्रस्तुत करता है।

आधुनिक काल का गद्य साहित्य

राजस्थानी का प्राचीन गद्य साहित्य तो समृद्ध रहा है लेकिन उसकी तुलना में आधुनिक काल का गद्य साहित्य कम मात्रा में है। आज धीरे-धीरे अन्य गद्य विधाओं में रचनात्मक साहित्य लिखा जा रहा है। आधुनिक गद्य साहित्य की प्रमुख विधाओं में उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबंध, गमालोचना आदि हैं। इन गद्य विधाओं की प्रगति को इस प्रकार देखा जा सकता है—

उपन्यास—राजस्थानी भाषा में सबसे पहला उपन्यास शिवचन्द्र भंरतिपा का लिखा हुआ 'कनक सुन्दर' (1903) उपलब्ध होता है। इसके लिए लेखक ने गुजराती में प्रचलित 'नवम कथा' शब्द का प्रयोग किया है। दो परिवारों के जीवन दृष्टिकोण पर आधारित यह एक आदर्शवादी उपन्यास है। एक गारवाड़ी परिवार अपनी फिजूल सची, भ्रमिणा और शान-शोकत में फंसा रहना है तो दूसरा परिवार इनमें मुक्ति पाकर युगानुरूत जीवन जीने के लिए तत्पर है।

'कनक सुन्दर' के बाद श्रीनारायण अग्रवाल का 'चाचा' (1925) राजस्थानी का दूसरा उपन्यास है। यह भी सामाजिक उपन्यास है तथा इसमें 'बूढ़ विवाह' की समस्या को उठाया गया है।

इन दोनों उपन्यासों की विषय वस्तु और शिल्प पर विचार करें तो प्रतीत होता है कि ये सीद्देश्य लिखे हुए उपन्यास हैं तथा इनका लक्ष्य समाज सुधार की भावना रहा है। तत्कालीन रचना-दृष्टि से भी ऐसे उपन्यासों का लेखन स्वाभाविक प्रतीत होता है क्योंकि उस समय अन्य भारतीय भाषाओं में भी समाज सुधार की भावना से प्रेरित होकर उपन्यास लिखे जा रहे थे इसलिए समाज सुधार, आदर्श परिवार और कुरीतियों का खण्डन; इन उपन्यासों का मुख्य उद्देश्य था।

इन दो उपन्यासों के बाद उपन्यास लेखन में एक लम्बा अन्तरान दिवाई देता है तथा स्वतन्त्रता के बाद सन 1956 में श्रीलाल नयमल जोशी का 'घोरी पटकी' उपन्यास प्रकाशित होता है। इसे स्वतन्त्रता के बाद का पहला उपन्यास कह सकते हैं। इस उपन्यास में विधवा विवाह की समस्या को उठाया गया है। 'सेठ देवीदयाल की बेटी किमना जब विधवा हो जाती है तो उसका देवर मोहन उससे जादी करता है, इनमें समाज में हंगामा मच जाता है और मोहन को समाज से बहिष्कृत कर दिया जाता है। इस उपन्यास में भी सामाजिक समस्या का समाधान आदर्श रूप में प्रस्तुत किया गया है।

श्रीलाल नयमल जोशी के दूसरे उपन्यास 'घोरी से घोरी' (1968) और 'एक बीनली दो बीन' (1973) हैं। 'घोरी से घोरी' राजस्थानी भाषा और साहित्य

से गहरा लगाव रखने वाले इटली निवासी डॉ. टेनीटोरी की जीवनी पर आधारित है। इस उपन्यास में भी लेखक का आदर्शवादी दृष्टिकोण दिखाई देता है। 'एक बीनली दो बीन' उपन्यास अंग्रेजी भाषा के कवि टेनीसन की लम्बी कविता इनक गार्डन के कथानक पर आधारित है। किसी परिवेश और संस्कृति को जिये बिना उसे उपन्यास का आधार बनाना मद्दज किमी आदर्शों को प्रस्तुत करने का लोभ ही कहा जा सकता है और यह जोशी के दोनो उपन्यासों की सीमा है।

अन्नाराम सुदामा की कथा चेतना अपने परिवेश से गहरी जुड़ी हुई है लेकिन उनका आदर्शवादी रुझान उनके सभी उपन्यासों में दिखाई देता है। 'मैकती काया: मुलकती घरती' (1966) में मुयागी नानी की पीड़ा को आत्मकथात्मक शैली में अभिव्यक्त किया गया है। राजस्थानी जन-जीवन की भीतरी झंझोर और घरती प्रेम की काव्यमय भावनाओं के कारण इसमें रोचकता आ गई है।

सुदामा का दूसरा उपन्यास 'घांधी और आस्था' (1974) है जिसमें राजस्थान के गंवई जीवन, अकाल और अपनी इज्जत के लिए संघर्ष करते हुए जगन्नाथ की कथा है। गरीबी, बेरोजगारी, सेठ की व्यवहारी प्रवृत्ति, सरपंच का ईर्ष्या-द्वेष पूर्ण व्यवहार, जगन्नाथ द्वारा सेठ की हत्या, जेल और जेल में मुक्ति। जगन्नाथ विपत्तियों की घांधी से जुझता है लेकिन वह अपने परिवार और जमीन के प्रति आस्था नहीं छोड़ता।

अन्नाराम सुदामा के अन्य उपन्यासों में 'मैं रा लूँ' (1977) 'डकीजता मानवी' और 'घर संमार' (दो भाग) है। 'मैं रा लूँ' उपन्यास आपातकाल की स्थितियों को लेकर लिखा गया उपन्यास है। आपातकाल में किस प्रकार गांवों में जबरन नसबंदी हुई तथा उनके आतंक ने किस प्रकार गांव वालों को सन्नस्त कर दिया, इस स्थिति का यथार्थ चित्रण इस उपन्यास में है। जैसे मूल रूप में यह उपन्यास गंवई जीवन में साहूकार की स्थिति को चित्रित करता है। 'डकीजता मानवी' उपन्यास सेठ की शोषण प्रवृत्ति का पर्दाफाश करता है तो 'घर संमार' उपन्यास में दहेज के लोभी मास-देवपुर से संघर्ष करती हुई 'मुधा' (मुख्य पात्रा) दिखाई देती है। यह उपन्यास आज की उन्नत सामाजिक समस्या और नारी की मध्यमगील चेतना को प्रस्तुत करता है।

यादवेन्द्र वर्मा के 'हूँ गोरी किण पीवरी' (1970) और 'जोग-सजोग' (1974) उपन्यास लिखे हैं। ये दोनो सामाजिक उपन्यास हैं। 'हूँ गोरी किण पीवरी' में निम्न वर्ग की मुरजड़ी अपने पति के कलकत्ता चले जाने और वहाँ से मृत्यु का तार भिजवाने के कारण अपने देवर से नाता (पुनर्विवाह) कर लेती है लेकिन कुछ समय पश्चात् उनका पति जब कलकत्ता में वापस आ जाता है तो मुरजड़ी चकर में पड़ जाती है। इस संयोग के कारण मुरजड़ी की जिम अन्तर्द्वन्द्वपूर्ण मनःस्थिति का चित्रण किया गया है, वह स्वाभाविक एवं यथार्थवादी है। 'जोग-सजोग' उपन्यास महानगरीय परिवेश और स्थिति को लिए हुए है। नाता बटुक प्रसाद का लड़का

गणेश एक पंजाबी लडकी मुरजीत को चाहता है लेकिन घन के सोम में धाकर उसका पिता कुरुप रतन से उसका विवाह कर देता है लेकिन एक दिन गणेश रतन के गहने और रुपये लेकर कलकत्ता जाता है और एक क्रिश्चियन लडकी रीना से शादी कर लेता है। इधर मुरजीत अपने पति से परित्यक्त होकर गणेश के घर रहने लग जाती है। जब हैजे के कारण गणेश को घाने भिना, रतन और मुरजीत की माँ के मरने की खबर मिलती है तो वह रीना को लेकर घर जाता है तथा माँ से शादी की वान बताता है उधर मुरजीत जहर खाकर आत्महत्या कर लेती है।

छत्रपतिसिंह का 'तिरसंगू' (1974) अनिपचय और अनिर्णय के द्वन्द्व में फँसे पवन (नायक) की संघर्ष कहानी है। वह कभी गाँव तो कभी शहर और फिर शहर से गाँव इसी में भटकता रहता है। पवन में अन्ति की भावना है लेकिन उसका कोई स्थिर रूप उभर नहीं पाता। एक तरह लीना का देशगत आकर्षण और दूसरी तरफ सौल की आन्तिकारी विचारधारा। पवन इनके बीच त्रिसंगू की स्थिति में है। उपन्यास में अन्ति की अपेक्षा रोमांस का अधिक चित्रण है।

मत्सेन जोशी का 'कंकल पूजा' (1974) राजस्थानी का पहला ऐतिहासिक उपन्यास है। इस उपन्यास में तम्रोटा के राजा विजयराज और महमूद गजनवी के बीच हुए युद्ध का वर्णन किया गया है। आचलिक स्पर्श के कारण उपन्यास में मवीनता और रोचकता प्रतीत होती है।

विजयदान देवा के दो लोक उपन्यास 'तीडोराव' (1966) एवं 'माँ रो बदनी' प्रकाशित हुए हैं। ये दोनों उपन्यास ध्यायात्मक शैली में लोक कथा के जरिये व्यक्ति और समाज की स्थिति पर तीखा प्रहार करते हैं। 'तीडोराव' प्रतीक है उन व्यक्तियों का जो अयोग्य होते हुए भी अपनी तिकड़म और छल प्रपंच से जीवन में आगे बढ़ जाते हैं। निस्सन्देह आज का युग तीडोराव जैसे लोगों का ही है। 'माँ रो बदनी' उपन्यास सामन्ती व्यवस्था की विहृतियों पर कड़ा प्रहार है।

रामनिवास शर्मा का 'काल-भैरवी' (1976) गाँवों में फैली तन्त्र मन्त्र की साधना और उसके प्रभाव को मनोवैज्ञानिक ढंग से चित्रित करता है। गाँव के वानावरण में भव भी भैरव और भैरवी को देवयोनि से, अलग योनि स्वीकार किया जाता है। उपन्यास में ग्रामीण लोगों के भोलेपन और उनके अन्वविश्वासों का चित्रण किया गया है।

पारस अरोडा का उपन्यास 'खुलती गाँठा' (1977) आधुनिक जीवन की समस्या को लेकर लिखा गया है। सहज और सरल शैली की यह प्रेमकथा अन्तर्जातीय विवाह में अपना समाधान ढूँढती है।

बी.एल. माली ने 'मिनख रा खोज' और 'अबोली' (1987) उपन्यास लिखे हैं। 'मिनख रा खोज' उपन्यास में जातिगत बन्धनों से मुक्ति के लिए तडफने समाज का तो 'अबोली' में नारी जीवन की समस्या को मौजूदा परिवेश में उभार है।

इन उपन्यासों के अतिरिक्त कुछ उपन्यास लघु आकार में तो कुछ समय-समय पर 'हरावल', 'ओलमो', 'लाडेसर', 'राष्ट्र पूजा', 'हलो' आदि पत्रिकाओं में भी प्रकाशित हुए हैं। इन उपन्यासों में सीताराम महवि के दो उपन्यास 'कुल्लु समर्थ चंबरी रा वोल' और 'लालड़ी अकर फेल्' गमगी, डॉ नृसिंह राज पुरोहित का 'भगवान महावीर', दीनदयाल कुन्दन का 'गुंवार पाठो', रामदत्त सांकृत्य का 'प्राभल दे' भूरसिंह राठौड़ का 'राती पाटी', प्रेमजी प्रम का 'सेली छांव खिज्पूर की', किशोर कल्पना कान्त का 'घाड़ुनी' मालचन्द्र तिवारी का 'भोलावण', करछीदान बारहठ का 'मन्नी रो बेटी' आदि उल्लेखनीय हैं।

यहाँ अगर राजस्थानी उपन्यासों की विकास यात्रा पर विचार करें तो प्रतीत होता है कि 'कनक सुन्दर' से लेकर अब तक के उपन्यासों की प्रवृत्ति-भेद के आधार पर—सामाजिक, ऐतिहासिक, पौराणिक और राजनीतिक उपन्यास प्रमुख हैं। आदर्शवाद, घटनात्मक संयोग, इतिवृत्तात्मकता, समस्याओं का सतही चित्रण राजस्थानी उपन्यासों की कमजोरी कही जायेगी। 'कनक सुन्दर', 'चम्पा', 'मैकती काया घर मुलकती घरती', 'हूँ गोरी किए पीव री' और 'जोग-संजोग' उपन्यास आदर्शवाद, सुधारवाद और एक ठोस विचार भूमि के अभाव में घटनात्मक रोचकता को लिए हुए हैं। गंवाई जीवन का यथार्थवादी चित्रण और आंचनिकता इन उपन्यासों की प्रमुख विशेषता कही जायेगी। इन दृष्टि से अन्नाराम मुदामा, रामदत्त सांकृत्य, विजयदान देवा और सत्येन जोशी के उपन्यासों को देखा जा सकता है।

शिल्प की दृष्टि से देखें तो 'आमै पटकी', 'मैकती काया मुलकती घरती', 'मापी और मास्था', 'हूँ गोरी किए पीव री', 'तिरसंकू' आदि उपन्यासों में परम्परागत शिल्प का रूप दिखाई देता है। संयोग, घटनात्मकता और वर्णनात्मक शैली के कारण राजस्थानी के उपन्यास अब भी प्रेमचन्द युगीन संवेदना और शिल्प के दायरे में प्रतीत होते हैं। 'मैकती काया मुलकती घरती' में आत्मकथात्मक तो 'तीहीराव' में प्रतीक शैली का प्रयोग हुआ है। भाषा की दृष्टि से इन उपन्यासों में सहजता और प्रवाह का अभाव है। अन्नाराम मुदामा की भाषा में गहरी व्यंजना, काव्यमयता और ठेठ राजस्थानी शब्दों, मुहावरों और कहावतों का सुन्दर प्रयोग है। विजयदान देवा की भाषा में मजाब और छत्रपतिसिंह की भाषा में काव्य की प्रधानता है।

इस तरह कहा जा सकता है कि राजस्थानी उपन्यास कव्य और शिल्प की दृष्टि से बदलते युग बोध और जीवन की जटिलतम समस्याओं का साक्षात्कार करने में अभी धमुरे हैं। प्रमुख उपन्यासकारों का परिषय इस प्रकार है—

माधवेन्द्र शर्मा चन्द्र—भाषका जन्म 13 अगस्त, 1932 को बीकानेर में हुआ। चन्द्र हिन्दी के प्रतिष्ठित कथाकार हैं, इधर चन्द्र ने राजस्थानी में भी कहानी, नाटक और उपन्यास लिखे हैं। 'हूँ गोरी किए पीव री' और 'जोग संजोग' भाषके

अब तक प्रकाशित दो उपन्यास हैं। चन्द्र के हिन्दी उपन्यासों में जिस युग बोध और प्रगतिशीलता का चित्रण हुआ है, वैसा राजस्थानी उपन्यासों में नहीं दिखाई देता।

श्रीलाल नथमल जोशी—आपका जन्म बीकानेर में सन् 1921 में हुआ। आजादी के बाद जोशी के उपन्यास 'आभै पटकी' से उपन्यासों की परम्परा प्रारम्भ होती है। 'आभै पटकी', 'घोरां रो घोरी', और 'एक धीनणी दो बीन' आपके प्रकाशित उपन्यास हैं।

अन्नाराम सुदामा—आपका जन्म उदयरामसर (बीकानेर) में हुआ। आप बहुमुखी प्रतिभा वाले हैं। आपने उपन्यास, कहानी, नाटक, कविताएं आदि लिखी हैं। राजस्थानी उपन्यासकारों में अन्नाराम सुदामा का विशिष्ट स्थान है। 'मिकती काया मुलकती धरती', 'आधी भर आस्था', 'मेवे रा रूख' और 'घर सत्तार' आपके प्रकाशित उपन्यास हैं। सुदामा के उपन्यासों में लोक जीवन की गहराई, भाषा शैली की रोचकता और प्रगतिशील विचारधारा की झलक दिखाई देती है।

विजयदान देथा—आपका जन्म बोरुंदा (जोधपुर) में 1926 में हुआ। आपने राजस्थानी में कहानियाँ और उपन्यास लिखे हैं। लोक कथावा को परिष्कृत भाषा और वैचारिक स्पर्श देने में देथा का योगदान महत्त्वपूर्ण है। 'मां रो बदलो', 'तीडोराव' देथा के दो लोक उपन्यास हैं जिनमें लोक कथाओं को आधार बना कर समाज व्यवस्था पर तीखा व्यंग्य किया गया है। लोक उपन्यासों में लोक कथा के सभी तत्त्व ज्यों के त्यों मौजूद हैं।

कहानी—राजस्थानी का वात साहित्य तो काफी समृद्ध है तथा उसकी प्राचीन परम्परा दिखाई देती है लेकिन कहानी आधुनिक विधा है। राजस्थानी उपन्यास और नाटक के प्रथम लेखक जिन प्रकार शिवचन्द्र भर्तिया माने जाते हैं, ठीक उसी प्रकार कहानी के भी। भर्तिया की प्रथम कहानी 'विश्रान्त प्रवास' सन् 1904 में कलकत्ते से प्रकाशित होने वाले 'वैद्योपकारक' हिन्दी-मासिक में प्रकाशित हुई। इसके बाद गुलाबचन्द नागोरी की 'बड़ी तीज', 'बेटी की विकरी' और 'बहू की खरीदी' आदि कहानियाँ अजमेर से प्रकाशित 'माहेस्वरी' पत्रिका में प्रकाशित हुईं। नागोरी के बाद शिवनागयण तोशनीवाल की 'विद्यापरदेवतम्' तथा 'स्त्री शिक्षण को अनामा' नागिक में प्रकाशित 'पचराज' में छपी। प्रवासी रचनाकारों द्वारा लिखी इन कहानियों में समाज मुद्दार और आदर्शवाद की छाप है।

इन कहानियों के बाद लगभग 20 वर्ष तक कोई कहानी नहीं लिखी गई। सन् 1935 के ग्रामपास पुनः कहानी लेखन आरम्भ होता है जिसमें मुरलीधर व्यास, श्री चन्द्रराय माधुर आदि प्रमुख हैं। इन रचनाकारों को कहानी लिखने की प्रेरणा बंगला एवं हिन्दी भाषा में प्राप्त हुई। मुरलीधर व्यास का पहला कथा संग्रह 'बरस गाठ' सन् 1956 में प्रकाशित हुआ लेकिन इससे पूर्व व्यास की काफी कहानियाँ प्रकाशित हो चुकी थीं। व्यास के बाद कहानी लिखने वालों में नानूराम सस्कर्ता, नूनिह् रात्रपुरीहिन, पैजनाथ पंवार, श्रीलाल नथमल जोशी, डॉ. मनोहर शर्मा,

प्रभारोम सुदीमा, दामोदर प्रसाद शर्मा, करणोदान चारहठ, रामेश्वरदयाल श्रीमाली, मूलचन्द प्राणेश, दीनदयान शोभा, किशोर कल्पनाकान्त आदि हैं। इन कहानीकारों का प्रवृत्तिगत रूप में विभाजन नहीं कर सकते क्योंकि कहानी लेखन में ऐसी किसी प्रवृत्ति का व्यापक रूप में चित्रण नहीं हुआ है। एक ही समय में कई तरह की प्रवृत्तियों से प्रभावित कहानियाँ लिखी गई हैं। कथ्य और शिल्प की दृष्टि से जो बदलाव राजस्थानी कहानी में आना चाहिए उसको भूलक तो सन् 1970 के बाद के कुछ कहानीकारों में दिखाई देती है अन्यथा अब भी राजस्थानी में घटना प्रधान, आदर्शवादी और परम्परागत शिल्प की कहानियाँ ही लिखी जा रही हैं।

मुरलीधर ध्यास और उनके परवर्ती कहानीकार की मूल दृष्टि सामाजिक चेतना से जुड़ी हुई है इसलिए समाज मृदार और आदर्शवादी भावना कहानियों में प्रधान है। मुरलीधर ध्यास की कहानियाँ शहरी जीवन से जुड़ी हुई हैं लेकिन उनकी कहानियों में समाज मृदार और सामाजिक कुरीतियों पर सीखा व्यंग्य है यथा 'व्याव', 'पलमै रो मोल' और 'नरमेध या समाज रो नीरा' कहानियाँ ली जा सकती हैं। इन कहानियों में चरित्र-चित्रण एवं वातावरण की तरफ ध्यान न देकर समस्याओं के समाधान को ही प्रधानता दी है।

नानूराम संस्कर्ता के 'ग्योही' (1957), 'दस दोख' (1966) और 'घर की रेल' (1970) नाम से कहानी संकलन प्रकाशित हुए हैं। इन संग्रहों की कहानियों में आंचलिक जीवन की परम्पराओं, लोक विश्वास, सुख-दुःख और सामाजिक कुरीतियों का चित्रण किया है। परम्परागत शिल्प वाली इन कहानियों में आदर्श, उपदेश, मनोरंजन और वर्णनात्मकता की प्रधानता दिखाई देती है।

नृसिंह राजपुरोहित का राजस्थानी कहानीकारों में विशिष्ट स्थान दिखाई देता है। ग्रामीण परिवेश के बदलते-बदलते 'मन्दर्भों' एवं गुणानुकूल चेतना को नृसिंह राजपुरोहित ने अपनी कहानियों में शहरी संवेदना के साथ अभिव्यक्त किया है। राजपुरोहित के प्रकाशित कथा-संग्रहों में 'रातघासो' (1961), 'धमर चूनड़ी' (1969), 'मऊ घाली मालवै' (1973), 'परभातियो तारो' आदि प्रमुख हैं। आजादी के पश्चात् बदलते सामाजिक मूल्यों, भ्रष्ट राजनीतिक स्थितियों, रिश्वतखोरी, भ्रष्टाचार, भ्रकाल की प्राप्त स्थिति और समाज की कुरीतियों को विषय बनाकर नृसिंह राजपुरोहित ने कहानियाँ लिखी हैं। नृसिंह राजपुरोहित की कहानियों में आज की विमंगलियों और निम्नवर्गीय जीवन की चेतना को ईमानदारी से प्रकट किया है। उनकी सब कहानियाँ यथार्थवादी हो, ऐसा तो नहीं कहा जा सकता लेकिन फिर भी 'रातवानो', 'उतर भीखा म्हारो बारी', 'गिरजड़ा', 'भारत भाष्य चिवाता', 'कुप्रे भोग पडी' आदि कहानियाँ यथार्थवादी एवं स्पष्ट मानी जा सकती हैं। नृसिंह राजपुरोहित की कहानियों में शिल्पगत नवीनता भी दिखाई देती है।

ग्रामीण परिवेश को अनुभूति के धरातल पर प्रकट करने वाले कथाकार है बेजनाथ पंचार। पंचार के दो कहानी संग्रह 'लाडसर' (1970) और 'नीला खुट्टो'।

नीर' प्रकाशित हुए हैं। पंवार की कहानियों में आदर्शोन्मुखी यथार्थवादी दृष्टि दिखाई देती है। 'लाडसर', 'नरी', 'इनामी भाभी', 'जापो', 'नैणा सूट्यो' नीर' आदि पंवार की चर्चित कहानियाँ हैं।

आदर्शवादी चेतना से प्रेरित श्रीलाल नयमल जोशी की कहानियाँ शहरी जीवन की मानसिकता और उसकी समस्याओं को अपने ढंग से चित्रित करने वाली हैं। 'भाडेली' में कुंवारे व्यक्ति के लिए मकान की समस्या, 'मोलायोड़ी लाड़ी' में अनमेल विवाह की समस्या और 'परणयोड़ी कंवारी' में पति-पत्नी के सम्बन्धों की मनोवैज्ञानिक गुत्थी को प्रस्तुत किया गया है।

डॉ. मनोहर शर्मा की कहानियाँ सामाजिक समस्याओं को उजागर करने वाली आदर्शोन्मुखी यथार्थवादी कहानियाँ हैं। 'कन्यादान' (1971) नाम से आपका कहानी संग्रह प्रकाशित हुआ जिसमें सेठ साहूकारों की उदारता, साम्प्रदायिक सद्भाव और निर्धन जीवन की बेवशी का चित्रण किया गया है। 'कन्यादान', 'फतिये रो ब्याव', 'खांजी' आदि रोचक कहानियाँ हैं।

नृसिंह राजपुरोहित के बाद कहानी क्षेत्र में अपनी अलग पहचान बनाने वाले अन्नाराम सुदामा हैं। सुदामा आस्थावादी रचनकार हैं और युग यथार्थ के प्रति उनकी अपनी दृष्टि है। 'आर्ध न आख्या' (1971) और 'गलत इलाज' नाम से इनके दो कथा संग्रह प्रकाशित हुए हैं। सुदामा की कहानियाँ ग्रामीण परिवेश की भीतरी तहों को उजागर करने में समर्थ हैं। उनके पात्र संघर्षशील और परिस्थितियों से जुझते हुए नजर आते हैं फिर भी बोध और चिन्तन के धरातल पर उनकी अपनी सीमा है। कई स्थलों पर काव्यात्मकता और वैचारिक बोध के कारण शिल्पगत प्रभावहीनता भी आ गई है। 'ढल डंगर : फल चटान', 'सुलतान नेकी रो सम्राट' 'लागीपगा', 'आन्वे न आख्या' इत्यादि सुदामा की प्रमुख कहानियाँ हैं।

करणीदान बारहठ ने ग्रामीण परिवेश के बदलते स्वरूप को अपनी कहानियों में चित्रित किया है। 'आदमी रो सींग' इनका प्रकाशित कहानी संग्रह है जिसमें पारिवारिक एवं सामाजिक समस्याओं को उठाया गया है। टूटती सामन्ती व्यवस्था, गबई जीवन पर राजनीति का बढ़ता प्रभाव और शिक्षा के कारण आने वाले परिवर्तन को करणीदान ने अपनी कहानियों का मुख्य विषय बनाया है। 'दोजख', 'चिननी रो च्यानणो', 'मोत रो गोठ' आदि उनकी प्रतिनिधि कहानियाँ हैं।

दामोदर प्रसाद शर्मा की कहानियों की संवेदना ग्रामीण एवं शहरी जीवन से जुड़ी हुई है। मानव मन की भीतरी प्रवृत्तियों के सूक्ष्म संघर्ष को चित्रित करने में दामोदर प्रसाद समर्थ रचनाकार हैं। 'प्रेतात्मा री प्रीत' नाम से आपका एक कहानी संग्रह प्रकाशित हुआ है। 'चितराम', 'प्रेतात्मा री प्रीत', 'हमजोली' आदि आपकी श्रेष्ठ कहानियाँ हैं।

मूलचन्द प्राणेश की कहानियों में यथार्थ परिवेश को अलंकृत दिखाई देती है। प्राणेश ने मध्यवर्गीय परिवारों की आर्थिक तंगी, विवशता और अन्तर्द्वन्द्वों को चित्रित

किया है। 'उकलता घांतरा: सीला सांस' (1973) और 'चश्मदीद गवाह' प्राणेश के प्रकाशित संग्रह हैं।

विजयदान देया मुख्यतः लोक कथाकार हैं लेकिन 'भलेखू हिटलर' कहानी संग्रह में इनकी मौलिक कहानियाँ हैं। देया ने ग्राम्य चेतना के बदलते रूप और यथार्थ को प्रगतिशील दृष्टि से यथार्थ के ठोस घरातल पर प्रस्तुत किया है। मौलिक कहानियों का शिल्प लोक कथा शैली से प्रभावित है।

आजादी के पश्चात् आर्थिक दवावों के कारण समुक्त परिवार प्रथा का विघटन ठेठ ग्रामांचल तक दिखाई देता है। इस कारण परिवार के आपसी रिश्तों एवं पति-पत्नी के सम्बन्धों में भी नयी प्रकार की जटिलताएं दिखाई देती हैं। राजस्थानी के कुछ कहानीकारों ने इस संवेदना को भी अपने स्तर पर पकड़ने की कोशिश की है। यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र, रामनिवास शर्मा, रामेश्वर दयाल श्रीमाली आदि ने ऐसी कहानियाँ लिखी हैं। आपसी सम्बन्धों का बदलाव रामनिवास शर्मा की 'सुहागण-भागण' और यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र की 'बाप और बेटों' कहानियों में दिखाई देता है। औद्योगीकरण और मशीनीकरण ने किस प्रकार आज के व्यक्ति को जड़ या मात्र यंत्र बना दिया है, इसका चित्रण रामनिवास शर्मा की 'लैम्पपोस्ट' और 'आतम बोध' तथा रामेश्वरदयाल श्रीमाली की 'सलवटा' कहानियों में दिखाई देता है। श्रीमाली की कहानियाँ दलित वर्ग की पीड़ा, विवशता और दीनता को प्रकट करने वाली हैं। 'खाजंरू', 'जसोदा' आदि श्रीमाली की चर्चित कहानियाँ हैं। 'सलवटा' नाम से उनका कहानी संग्रह भी छपा है।

अकाल जैसी प्राकृतिक आपदा ने राजस्थान के आर्थिक सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन को काफी प्रभावित किया है। अकाल की चपेट में आने वाले गावों का खाली होना, पशु घन का मरना और रोजगार की तलाश में भटकते निम्न वर्ग की पीड़ा का चित्रण भी कई कहानियों में किया गया है। मुरलीधर व्यास, (मेह मामो), नृसिंह राजपुरोहित (गांव री हयाई, 'सिनगारी'), वीजनाथ पवार (घापी, भूवा), रघुनार्थसिंह (अकाल ऊपर लो काल) आदि ने अकाल पर अच्छी कहानियाँ लिखी हैं।

आदर्शवादी, आदर्शान्मुखी यथार्थवादी और अन्त में यथार्थ की ओर उन्मुख होने वाली कहानियों में सामाजिक समस्याओं की प्रधानता रही है। स्त्री-पुरुष और पारिवारिक जीवन की अनसुलझी स्थितियों को मनोवैज्ञानिक रूप भी कई कहानियों में दिखाई देता है। इस दृष्टि से नृसिंह राजपुरोहित, (प्रोब्लम चाइल्ड, निबली नाड), रामेश्वर दयाल श्रीमाली, रामनिवास शर्मा आदि हैं।

ऐतिहासिक कथानकों को लोक कथा शैली में प्रस्तुत करने वाले कहानीकारों में लक्ष्मीकुमारी चूंडावत 'माझल रातें', 'मूमल', 'गिर ऊषा, ऊषा गडा', 'कै न चकवा बात' आदि कहानी संग्रह, सोभाग्यसिंह शेखावत, ब्रजमोहन जावनिया आदि

है। इसी तरह पौराणिक और धार्मिक प्रसंगों को आधार बनाकर भी कहानियाँ लिखी गई हैं।

आजादी के बाद सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक स्तर पर जो परिवर्तन आया, उसकी मही अभिव्यक्ति राजस्थानी कहानियों में मन् 1970 के बाद दिखाई देती है लेकिन जिस तरह राजस्थानी नयी कविता ने युगयोध के अनुकूल संवेदना ग्रहण की, उसकी तुलना में कहानी आज भी पिछड़ी हुई है। राजस्थानी में आज भी परम्परागत गिरप विधान को लेकर कहानियाँ लिखी जा रही हैं तो दूसरों तरफ कुछ कहानीकारों ने कथा चेतना के इस परम्परित रूप को छोड़ कर मयायंवादी कहानियाँ लिखी हैं। ऐसे कहानीकारों में मांवर दइया, रामस्वरूप परेश, मनोहर सिंह राठी, यश्वन्त चन्द्र शर्मा चन्द्र, बी. एन. माली 'प्रशांत', भंवरलाल सुधार, चन्द्र प्रकाश देवल, सवाई मिह देखावत, मालचन्द तिवारी, हनुमान पारीक, नन्द भारद्वाज, हरमन घोहान, मोहन आलोक, प्रेमजी 'प्रेम', जगज राज पारीक, अमोलक चन्द जांगिड, श्री गोपाल जैन आदि हैं।

नयी पीढ़ी के कहानीकारों में मांवर दइया ने पारिवारिक यथार्थ को संवेदनात्मक अनुभूतियों के साथ प्रकट किया है। उनकी कहानियों में जीवन की विमर्शित, खोखलेपन और अध्यापकीय जीवन की कुंठाओं पर तीखा ध्वंय है। 'ससवाट पमवाड', 'घरती कद ताई घमेली' और 'श्रेक दुनिया थारी' मांवर दइया के तीन प्रकाशित कहानी संग्रह हैं। दइया की कहानियों के शिल्प में नवीनता और नाटकीयता है। 'हालत' दइया की नाटकीय शैली में लिखी श्रेष्ठ कहानी है अन्य कहानियों में 'गली बगला घर', 'सुकीड़जता आंगण', 'जुड्या कट्या' 'शोजू' दमन्त आदि यथाथैवादी कहानियाँ हैं।

रामस्वरूप परेश ने अपनी कहानियों में मध्यवर्गीय जीवन की गम्भीर समस्याओं को ठोस घरातल पर प्रस्तुत किया है। इनकी कहानियाँ मानवीय स्थितियों के नये मन्दमं उजागर करने वाली हैं। 'उड़ीक', 'आंधी रो अनाए' आदि कहानियाँ रुहत्सपूर्ण हैं।

मनोहर सिंह राठी ने अपने आसपास की जिनदगी के जीवन्त पात्रों को तलाय कर मानवीय संवेदना से भरपूर कहानियाँ लिखी हैं। 'रोशनी रा जीव' (1983) इनका प्रकाशित कहानी संग्रह है। इस संग्रह की 'बलद', 'रोशनी रा जीव' और 'विशजारी' श्रेष्ठ कहानियाँ हैं।

याश्वन्त चन्द्र ने समकालीन जीवन की समस्याओं को व्यंग्यात्मक रूप में अपनी कहानियों में प्रकट किया है। बी. एन. माली प्रशांत की कहानियों समय सत्य को अपने ढंग से प्रकट करती हैं। 'काजत री हत्या', 'चिगल्योडा हाय', 'भिलारी' आदि कथित कहानियाँ हैं। 'किली किली कटकी' प्रशांत का प्रकाशित कहानी संग्रह है। मालचन्द तिवारी की कहानियों में कथ्य और शिल्प की काफी

नवीनता है। 'नाजायज', 'याद' आदि उल्लेखनीय कहानियाँ हैं। भंवरलाल भ्रमर के 'तगादो' और 'अमूजो कद ताई' दो कहानी संग्रह हैं। भ्रमर की कहानियाँ आम आदमी की पीड़ा, अभाव और घुटन को व्यक्त करने वाली हैं।

इन कहानीकारों के अतिरिक्त जिन कहानियों ने यथार्थ चेतना के नये सन्दर्भों को अपने परिवेश में अन्वेषित किया है इनमें 'घोड़ा रो डागदर' (चन्द्र प्रकाश देवल्), 'ठस्योडो मून' और 'अकाल मौत' (नन्द भारद्वाज), ताम्र पतर (कृष्ण कल्पित), भीत (हनुमान पारीक), बुद्धिजीवी (मोहन आलोरु), जमूरो (अमोलक चन्द जागिड), कूपल (सवाई सिंह शेखावत), खजानो (प्रेमजी प्रेम) आदि हैं। आज काफी कहानियाँ लिखी जा रही हैं। अन्य कहानीकारों में मदन केवलिया, माधव नागदा, मोठेश निर्मोही, चेतन स्वामी, शिवराज छंगारी, दीनदयाल श्रोभा, मुरलीधर शर्मा विमल, शान्ता भानावत आदि हैं।

राजस्थानी में लघुकथा लिखने वालों में डॉ. मनोहर शर्मा, डॉ. उदयवीर शर्मा आदि प्रमुख हैं।

इस तरह राजस्थानी कहानी अब धीरे-धीरे यथार्थ की ओर अग्रसर हो रही है तथा उसमें कथ्य और शिल्प के स्तर पर काफी परिवर्तन हो रहा है। कहानी की भाषा चेतना भी रुढ़ रूप को छोड़ कर आज की जीती-जागती स्थितियों से जुड़ कर सामान्य भाषा का रूप ले रही है।

नाटक—राजस्थानी नाटक का प्रारम्भ शिवचन्द्र भरतिया द्वारा लिखित 'केसर विलास' (1900) में माना जाता है और यह राजस्थानी का प्रथम नाटक है। इसमें तत्कालीन मारवाड़ी समाज को ध्यान में रखकर सुधारवादी दृष्टिकोण को अपनाया है। इसके बाद भरतिया के 'फाटका जंजाल' और 'बुढ़ापा की मगाई' नाटक प्रकाशित हुए जिनमें सामाजिक कुरीतियों का चित्रण किया गया है। समाज सुधार की भावना से लिखे जाने वाले अन्य नाटकों में भगवती प्रसाद दाहका का 'बाल विवाह नाटक', 'बूढ़ विवाह नाटक', 'सीठणा सुधार नाटक', गुलाब चन्द नागौरी का 'मारवाड़ी मौसर' और 'सगाई जंजाल', बालकृष्ण लाहीरी का 'कन्या विश्वी' एवं नारायण दाम अग्रवाल का 'बाल व्याक को फास' उल्लेखनीय हैं। इन सभी नाटकों में सामाजिक सुधार, धार्मिकवादों के समाधान और उपदेशमूलक प्रवृत्ति दिखाई देती है। अभिनेयता की दृष्टि से इनमें भरतिया के 'केसर विलास' को जैसी सफलता मिली वैसी अन्य सामाजिक नाटकों को नहीं।

सामाजिक नाटकों की परम्परा में मदनमोहन मिश्र का 'जयपुर की ज्योहार' (1928) काफी लोकप्रिय नाटक रहा है जो दो खण्डों में प्रकाशित हुआ।

इसके बाद 1929 में कलकत्ता से ठाकुरदत्त जी दाधीच का 'माहेश्वरी पंचायत रो बायस्कोप' नाटक प्रकाशित हुआ। इसकी भाषा जर्मनमेरी है। इसके बाद राजस्थानी नाटकों के क्षेत्र में फिर एक लम्बा अन्तराल दिखाई देता है।

गीतकार भरत व्यास ने दो नाटक 'रंगीलो मारवाड' (1947) और 'ढोला मरवाण' (1949) लिखे। रंगमंच को ध्यान में रख कर लिखे इन नाटकों में काफी लोकप्रियता प्राप्त की तथा बाद में इन पर फिल्म भी बनी। इन नाटकों पर भी पारसी धियेटर का प्रभाव दिखाई देता है।

स्व सूर्यकरणा पारीक का ऐतिहासिक नाटक 'मीरा'¹ अब प्रकाशित हुआ है। उन नाटक में पारीक जी ने मीरा के चरित्र को शोचनीय सामग्री के आधार पर प्रस्तुत किया है। इनका रचना काल सन् 1930 में 1936 के बीच होना चाहिए।

भरत व्यास के बाद समाज सुधारवादी भावना में जमना प्रसाद पचोरिया का 'नई बीनली' (1967) नाटक प्रकाशित हुआ। इसमें नारी के पिछड़ेपन एवं प्रथमेल विवाह की समस्या को प्रकट किया गया है।

पद्मनाभ चण्डारी का ऐतिहासिक नाटक 'पद्माघात' (1967) में प्रकाशित हुआ। इसमें पद्माघात जैसे घमर चरित्र को बड़ी कुशलता के साथ प्रस्तुत किया गया है। राजस्थानी में इससे पूर्व ऐतिहासिक नाटकों में श्री नारायण अग्रवाल का 'महाराणा प्रताप' पहला नाटक कहा जायेगा। महाराणा प्रताप के चरित्र को आधार बनाकर गिरधारीलाल शास्त्री ने भी 'प्रणवीर प्रताप' नाम से मेवाड़ी भाषा में नाटक लिखा।

सत्यनारायण घमन ने 'गुदाड की जायेडी' नाटक लिखा जो 'हरावल' नामिक में पाराधाहिक रूप में उभा। यह भी सामाजिक नाटक है और रंगमंच को ध्यान में रगकर लिखा गया है।

कथाकार यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र ने 'ताम रो घर' (1973) और बट्टीप्रसाद पचोनी ने 'पानी पीनी पाल' (1973) नाटक लिखे। 'ताम रो घर' प्राधुनिक जीवन की सोचना को गफलता के साथ प्रस्तुत करने वाला नाटक है। इन नाटकों में राजस्थानी नाटक में युगबोध का रचनात्मक स्वल्प नाटकीय प्रभाव के साथ प्रकट होता है। 'पानी पीनी पाल' हाडोती बोली में लिखा ऐतिहासिक नाटक है जिसमें नारी शिक्षण, परीची, प्रजातन्त्र और पंचायती राज के महत्व आदि स्थितियों पर प्रकाश डाला गया है।

नाटक के साथ रंगमंच जुड़ा हुआ है और रंगमंच का स्वल्प भी युगानुगत बदलता रहा है। पारसी कम्पनियों का अपना रंगमंच या और प्राधुनिक नाटकों का प्राधुनिक रंगमंच। राजस्थान में प्राधुनिक रंगमंच का अभाव है। फलतः ऐसे नाटकों को विशेष प्रोत्साहन नहीं मिला है फिर भी अज्ञात गुरुभाषा का 'बघी घबघाई', पत्रेन्द्र पारण का 'घाज रा दोष नाटक' और 'बोन स्टारो मण्डी रिलो वाली',

1. मासिक, जून, 1987, पृ. 56.

दियाई देतो है। सामाजिक समस्याओं को लेकर लिखे गये एकांकियों में गोविन्द माधुर, निरजननाथ आचार्य, नारायणदत्त श्रीमानी, दामोदर प्रसाद शर्मा, नागराज शर्मा आदि के एकांकी लिखे जा सकते हैं। गोविन्द माधुर ने मूल रूप में समस्या-मूलक एकांकी लिखे हैं। उनके 'सतरगिणी' नाम में दो गण्डो में एकांकी प्रकाशित हुए हैं। इनमें 'लालची मां-बाप', 'डाक्टर रो व्याप', 'यान विद्यवा' आदि मुख्य एकांकी हैं जिनमें सामाजिक कुुरीतियों का चित्रांकन किया गया है। इसी तरह नारायणदत्त श्रीमानी का 'छियां तावडो', दामोदर प्रसाद का 'तोप रो लाइमेन्स', सुरेन्द्र अचल का 'रगत एक मिनस रो' पारिवारिक जीवन, भ्रष्ट शासन व्यवस्था और साम्प्रदायिक उन्माद को प्रकट करने वाले हैं।

ऐतिहासिक एकांकियों में लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, डॉ. मनोहर शर्मा, भ्राजाचन्द भण्डारी, रामदत्त साकृत्य आदि के एकांकी राजस्थान के गौरवमय प्रतीत, शौर्य और वीर परम्पराओं को धाणी प्रदान करने वाले दिखाई देते हैं। लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत के 'सामघरमा माजी' में राजपूत ललना का अपूर्व शौर्य, भ्राजाचन्द भण्डारी के 'देम रे वास्त' एकांकी में मां की कठोरता, रामदत्त साकृत्य के 'देस रो हेलो' में प्रताप का स्वातन्त्र्य प्रेम, डॉ. मनोहर शर्मा के 'कवि रो कनक', 'उमादे' 'राजदण्ड' आदि एकांकियों में सामन्ती समाज की दुर्बलताओं का चित्रण किया गया है।

राजस्थानी के हास्य व्यंग्य एकांकीकारों में मालचन्द कीता, गोविन्द माधुर, नागराज शर्मा आदि प्रमुख हैं। मालचन्द कीता के 'कुमलो फौज में' (1967) और 'राजस्थानी हास्य एकांकी' (1967) दो संग्रह प्रकाशित हुए हैं। 'राजस्थानी हास्य एकांकी' में तीन हास्य एकांकी श्रीमन्तकुमार व्यास ('गादरी रो पूंछ', 'पोपावाई रो सालो') और 'मामी मू ममखरी') के भी हैं। गोविन्द माधुर के हास्य व्यंग्य एकांकियों में 'श्रेकता रो मिसाल', 'दायजो मू गो पडगो' और 'रवमक बणगा भक्कम' प्रमुख हैं। नागराज शर्मा के हास्य व्यंग्य एकांकियों के दो सफल 'इबतो चेतो' और 'राम मिलाई जोड़ी' प्रकाशित हुए हैं। समसामयिक समस्याओं पर हास्य व्यंग्य शैली में लिखे ये एकांकी रंगमंच की दृष्टि से काफी सफल हैं। अन्य व्यंग्य एकांकियों में 'आपणो खास आदमी' (वैजनाथ पवार) सम्पादक की मौन (रावत सारस्वत), 'तोप रो लाइमेन्स' (दामोदर प्रसाद शर्मा) इत्यादि उल्लेखनीय हैं।

इस तरह राजस्थानी में एकांकी विधा धीरे-धीरे अपना स्वरूप तो बना रही है लेकिन अन्य विधाओं की तुलना में कुछ पिछड़ी हुई है। आज रंगमंच की आवश्यकता है जिससे इन तरह के लेखन को मंचित किया जा सके।

निबन्ध—राजस्थानी में निबन्ध विधा का भी अभी तक पूर्ण विकास नहीं हो पाया है। निबन्ध का प्रारम्भिक रूप निबन्ध भरतिया की राजस्थानी कृतियों (कनक सुन्दर, फाटका जंजान आदि) की भूमिका में देखा जा सकता है। इसके बाद 'मारवाड़ी हितकारक', 'पंचराज' आदि पत्रों में भावात्मक तथा हास्य व्यंग्य शैली के

निबन्ध प्रकाशित होने लगे। वज्रलाल विद्याणी के 'मोगरा कली', 'गुलाब कली' 'बड़ी फंजर की दीवी' आदि भावात्मक शैली के श्रेष्ठ निबन्ध माने जा सकते हैं। बाद में जब 'जागती जोत', 'भारवाड़ी' राजस्थानी आदि पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं तो उनमें भी यदाकदा कुछ निबन्ध छपे। निबन्धों का नियमित लेखन 'मरुवाणी' और 'ओल्मो' जैसी साहित्यिक पत्रिकाओं के प्रकाशन से ही शुरू होता है। इन पत्रिकाओं के माध्यम से राजस्थानी में वर्णनात्मक, विचारनात्मक, विवेचनात्मक और हास्य-व्यंग्य शैली के निबन्ध लिखे गये। इन निबन्धों में कहीं ऐतिहासिक पृष्ठभूमि है तो कहीं सांस्कृतिक धरातल की उदात्तता; कहीं वैयक्तिक अनुभूतियों का गहरा स्पर्श है तो कहीं विचार और दर्शन का ठोस रूप और कहीं साहित्यिक समस्याओं की विवेचना है तो कहीं व्यंग्य विनोद की अपनी छटा।

राजस्थानी के निबन्धकारों में लक्ष्मीकुमारी चूडावत, डॉ. मनोहर शर्मा, रावत नारस्वत, कृष्णगोपाल शर्मा, सुमेरसिंह शेखावत, जहूरसाँ मेहर, शक्तिदान कविया, बी. एन. माली 'अशांत', डॉ. किरण नाहटा, अन्नाराम मुदामा आदि उल्लेखनीय हैं। चूडावत के 'मेवाड़ी फागण' और 'मेवाड़ी दिवाली' निबन्ध राजस्थान के सांस्कृतिक गौरव को अभिव्यक्त करने वाले हैं। डॉ. मनोहर शर्मा ने वर्णनात्मक और विवेचनात्मक निबन्ध लिखे हैं। 'रोहिड़ी रा फूल' (1973), डॉ. शर्मा के व्यंग्यात्मक निबन्धों का संग्रह है। 'राजस्थानी साहित्य की भाँकी' आपका विस्तृत विवेचनात्मक निबन्ध है। रावत नारस्वत का 'थोथी बातें' और कृष्णगोपाल शर्मा 'अनक', 'बोली', 'धारजू पुराण' श्रेष्ठ निबन्ध हैं। कृष्णगोपाल शर्मा के निबन्धों में वैयक्तिकता का गहरा स्पर्श है।

'सुमेरसिंह शेखावत के निबन्ध संग्रह 'माणक मोती' (1988) में राजस्थानी भाषा, साहित्य और संस्कृति के विविध पक्षों पर मौलिक चिन्तन दिखाई देता है। साहित्यिक विषयों पर सुमेरसिंह शेखावत ने ललित निबन्ध भी लिखे हैं। उनकी भाषा का अपना मुद्रावरा है तो कथन की अपनी शैली।

जहूर साँ मेहर के 'राजस्थानी संस्कृति रा नितरामा' और 'धरमजला घर कोसा' नाम से दो निबन्ध संग्रह प्रकाशित हुए हैं। ऐतिहासिक परिवेश, गहरी सांस्कृतिक दृष्टि और भाषायुक्त लालित्य के कारण जहूर साँ मेहर के निबन्धों की अलग पहचान है। शक्तिदान कविया का 'संस्कृति री सौरभ' नाम से निबन्ध संग्रह छपा है जिसमें सांस्कृतिक चेतना की गहरी सवेदनाओं की उद्घाटित क्रिया है। डॉ. किरण नाहटा के 'भल लुआ बाजो कली' निबन्ध संग्रह में विवेचनात्मक शैली के दर्शन होते हैं। बी. एन. माली 'अशांत' के दो निबन्ध संग्रह 'माटी चू मजाक' और 'तारां छार् रात' प्रकाशित हुए हैं इनमें चिन्तन पक्ष की प्रधानता दिखाई देती है। बुलाकी शर्मा के 'कवि, कविता और घर आली' संग्रह में व्यंग्यात्मक शैली में लिखे गये निबन्ध हैं।

इन निबन्ध संग्रहों के अतिरिक्त पत्र-पत्रिकाओं में जिनके निबन्ध छपते रहते हैं उनमें श्रीलाल नयमल जोशी, दीनदयाल ओझा, मूलचन्द प्राणेश, सूर्यशंकर पारीक, महेन्द्र भानावत, त्रिलोक गोयल आदि हैं। निबन्ध विधा में आज भी अपेक्षित प्रौढ़ता का अभाव है।

समालोचना—राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं में समय-समय पर समीक्षात्मक लेख प्रकाशित होते रहे हैं। राजस्थानी कृतियों के आधार पर अभी तक कोई सर्वांग समीक्षात्मक ग्रंथ नहीं छपा है और न किसी ने समीक्षक जैसे गम्भीर दायित्व के आधार पर रचनाओं के गुण-दोषों को ध्यान में रखकर रचनाकारों का मार्ग-प्रशस्त ही किया है। इस दृष्टि से समालोचना का अभाव अब तक बना हुआ है। आधुनिक रचनात्मक साहित्य को लेकर 'हरावल', 'दीठ', 'जागती जोत', 'मरुवाणी', 'घोलमो' आदि पत्रिकाओं में कुछ लेख एवं समीक्षात्मक टिप्पणी छपी है। 'मरुवाणी' और 'जागती जोत' पत्रिका के 'समीक्षा अंक' भी प्रकाशित हुए जिनमें प्रकाशित पुस्तकों की समीक्षा एवं साहित्य की विधाओं पर कुछ लेख प्रकाशित हुए हैं।

राजस्थानी में नये रचनाकारों ने समीक्षा की शुरुआत अवश्य की है भले ही इनमें तटस्थता का अभाव हो। डॉ. तेजसिंह जोधा, नन्द भारद्वाज, डॉ. गोरधनसिंह शेखावत, डॉ. रामबक्म, डॉ. किरण नाहटा, डॉ. पुरुषोत्तम आसोपा, डॉ. मदन केवलिया, ओंकार पारीक आदि कुछ नये समीक्षक हैं। डॉ. तेजसिंह जोधा की समालोचना में मौलिक दृष्टि एवं विषय वस्तु को गहराई से समझने की सामर्थ्य दिखाई देती है। 'राजस्थानी अंक' (भूमिका), 'दीठ' और 'हिमाणी' ('परम्परा' का अंक) अंक के समीक्षात्मक लेख इसके प्रमाण हैं। नन्द भारद्वाज की समीक्षात्मक कृति 'दौर भर दायरो' मूल्यांकन की अपनी दृष्टि लेकर चलती है। इसी प्रकार 'सिरजण री परल' डॉ. पुरुषोत्तम आसोपा के समय-समय पर प्रकाशित समीक्षात्मक लेखों का संग्रह है।

गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ :

राजस्थानी में जीवनी रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रावृत्त, इन्टर व्यू, गद्यकाव्य आदि साहित्य विधाओं में भी कुछ लिखा गया है लेकिन अन्य गद्य विधाओं की तुलना में बहुत कम। इनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

जीवनी—राजस्थानी में जीवनी साहित्य आजादी के बाद लिखा गया है तथा 'मरुवाणी', 'घोलमो', 'हरावल' आदि पत्रिकाओं में समय-समय पर सन्तों, महात्माओं, लोकप्रिय साहित्यकारों, कवियों आदि की जीवनी प्रकाशित होती रही हैं। श्रीलाल नयमल जोशी की गाधीजी की जीवनी 'आपणा बापूजी' (1969), डॉ. किरण नाहटा की 'शिवचन्द्र भरनिया' (1970), दीनदयाल ओझा की 'देस रा गोरव' (1972) 'भारत रा निर्माता' (1972), 'छोटी उमर : बड़ा काम' (1972), सान्ता भानावत की 'महावीर रा मोलवाण' आदि उल्लेखनीय रचनाएँ हैं।

रेखाचित्र—राजस्थानी में रेखा चित्र लगभग 1946-47 के ग्रामपाम लिखे जाने लगे। भवरलाल नाहटा का 'लाभू दाबो' प्रथम संस्मरणरूपक रेखाचित्र है। 1946 में श्रीलाल नथमल जोशी का 'फरामल' रेखा चित्र प्रकाशित हुआ। इसके बाद धीरे-धीरे इस विधा में पत्र-पत्रिकाओं में रेखाचित्र छपने लगे। रेखाचित्र लिखने वालों में मुरलीधर व्यास, श्रीलाल नथमल जोशी, मोहनलाल पुरोहित, शिवराज छगणी, नेमनारायण जोशी, सूर्यशंकर पारीक, ओंकार पारीक आदि प्रमुख हैं।

'जुना जीवता चित राम' (1960) में मुरलीधर व्यास और मोहनलाल पुरोहित ने ममाज के उपेक्षित पात्रों को अपने रेखाचित्र का विषय बनाकर मानवीय संवेदना का परिचय दिया है। श्रीलाल नथमल जोशी के 'सबडका' (1960) में अपने निकट सम्पर्क में आने वाले व्यक्तियों की मधुर स्मृति को प्रस्तुत किया है। इनमें कुछ हास्य-प्रधान रेखाचित्र भी हैं। भंवरलाल नाहटा की 'बानगी' (1965) शिवराज छंगणी की 'उणियारा' (1970) ब्रजनारायण पुरोहित की 'अटारवां' (1970), 'दकील साहब' (1974) आदि कुछ रेखाचित्रों की उल्लेखनीय कृतियाँ हैं जिनमें संवेदनापूर्ण रेखाचित्र लिखे गये हैं। अन्य रेखाचित्र लिखने वालों में दाऊदयाल जोशी (भैंसो होय न मिनख री बोली बोलै), ओंकार पारीक ('हेमी', भागीरथजी) आदि हैं।

संस्मरण लिखने वालों में मुरलीधर व्यास, मोहनलाल पुरोहित, भंवरलाल नाहटा, श्रीलाल नथमल जोशी, ब्रजनारायण पुरोहित आदि हैं। अन्नाराम मुदामा की 'देस-दिसावर' (1975) कृति में यात्रा के संस्मरण लिखे हैं।

यात्रावृत्त कम लिखे गये हैं फिर भी रामकुमार ओम्का बुद्धिजीवी, (यात्रा अमरनाथ घाम री), कल्याणसिंह राजावत (तल्लीताल-मल्लीताल नैनीताल) आदि के यात्रा-वृत्तान्त रोचक हैं।

इन्टरव्यू—राजस्थानी में इन विधा का भी अच्छा विकास हुआ है तथा 'विणजारी', 'माणक', 'परम्परा' (हेमाणी अंक) आदि पत्रिकाओं में विविध क्षेत्रों में काम करने वाले लोगों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व की भाँकी इस विधा के माध्यम में प्राप्त हुई है। डॉ. तेजसिंह जोधा ने 'माणक' में 'आमी-नामी स्तम्भ' के अन्तर्गत भलग-भलग क्षेत्रों के लोगों के इन्टरव्यू लिखे हैं (शिवचरण माधुर, अन्नाराम मुदामा, गजसिंह आदि)। डॉ. गोरधनसिंह शेखावत ने 'विणजारो' पत्रिका में डॉ. मनोहर शर्मा, विमलेश, हुलिया राणा, भाबरमल शर्मा आदि के इन्टरव्यू लिखे हैं। 'परम्परा' के 'हेमाणी' अंक में प्राधुनिक कवियों के लिए हुए इन्टरव्यू उनके व्यक्तित्व, रचना-प्रक्रिया आदि को स्पष्ट करने वाले हैं। ऐसे इन्टरव्यू में नारायणसिंह भाटी में लिया गया डॉ. तेजसिंह जोधा का, सत्यप्रकाश जोशी और चन्द्रसिंह ने लिया गया नन्द भारद्वाज का और रेवतदान चारण से लिया गया मोहनदान चारण का इन्टरव्यू उल्लेखनीय है।

गद्य काव्य—गद्य काव्य का प्रारम्भ राजस्थानी में 1946 में चन्द्रसिंह द्वारा 'राजस्थानी' पत्रिका में प्रकाशित 'सीप' से प्रारम्भ होता है। इसके बाद गद्य काव्य की प्रवृत्ति विकसित होती है जिसमें कन्हैयालाल सेठिया, मुरलीधर व्यास, वैजनायक पवार, लक्ष्मीकुमारी चण्डावत, डॉ. मनोहर शर्मा, गोविन्द अग्रवाल, माणक बंधु तिवारी आदि प्रमुख हैं। कन्हैयालाल सेठिया की 'गलगचिया' (1972), चन्द्रसिंह की 'बालसाद', गोविन्द अग्रवाल की 'नुक्तीदाणा' (1978) आदि उल्लेखनीय कृतियाँ हैं।

अनुवाद—राजस्थानी में अन्य दूसरी भाषाओं के साहित्य से भी महत्वपूर्ण रचनाओं के अनुवाद बराबर होते रहे हैं। राजस्थानी में संस्कृत, अंग्रेजी, बंगला, उर्दू एवं विदेशी भाषाओं की प्रतिष्ठित कृतियों एवं रचनाओं के अनुवाद दिखाई देते हैं। अनुवाद की दृष्टि से चन्द्रसिंह ('रघुवंश', 'गाथा सप्तशती', 'मेघदूत') डॉ. नारायणसिंह भाटी (मेघदूत), डॉ. मनोहर शर्मा ('रवीन्द्र वाणी' 'मेघदूत 'उमर खय्याम'), मनोहर प्रभाकर ('उमर खय्याम', 'भरघरी सतक'), विश्वनाथ शर्मा विमलेश (भगवद्गीता) किशोर कल्पनाकांत ('रितु सहार', 'नष्ट नीड़', 'शेक्सपीयर की छाता'), रामनाथ व्यास परिकर (लेनिन कुमुमाजली-रूसी भाषा से), रावत सारस्वत (अफ़रनामो: वंसरी गाथा सप्तशती, रिश्वेद की रिचवा), जोगीदान कविया (कुरान की आयता), युसूफ भुम्भुनवी (गालिव राजस्थानी) आदि के अनुवाद उल्लेखनीय हैं। अन्य अनुवादकों में गिरधारीलाल शास्त्री, डॉ. नृसिंह राजपुरोहित, गोविन्द माथुर, मंगीलाल चतुर्वेदी, आई. के. शर्मा, कृष्णगोपाल कल्ला, भगवतीलाल शर्मा, सत्यप्रकाश जोशी देवदत्त नाग आदि हैं।

नयी पीढ़ी में डॉ. तेजसिंह जोधा, नन्द भारद्वाज पारम शरोड़ा, डॉ. गोरधनसिंह शेखावत, ओंकार पारीक, मनोहरसिंह राठी ने विदेशी रचनाओं के अनुवाद किये हैं। इनमें डॉ. तेजसिंह जोधा के किये अनुवादों की संख्या सबसे अधिक है। उन्होंने 'रमूल हमजातोव' की कविताओं के अनुवाद के अतिरिक्त फ्रेंच, जर्मन, रूसी, बंगला, पंजाबी मैथिली आदि रचनाओं के श्रेष्ठ अनुवाद किये हैं।

पत्र-पत्रिकाएँ—रचनात्मक साहित्य को प्रागे बढ़ाने में पत्र-पत्रिकाओं का महत्वपूर्ण योगदान है। आजादी में पूर्व कुछ ऐसी पत्रिकाएँ थीं जिनमें राजस्थानी की रचनाएं छपा करती थीं। इन पत्रिकाओं में 'विशयोपकारक' (कलकत्ता), 'महेश्वरी' (प्रतीगढ़), 'पंचराज' (नामिक), 'हंस' (इलाहाबाद), विशाल भारत (कलकत्ता), 'मारवाडी' (प्रहमदनगर), 'मारवाडी भास्कर' (शोलापुर), 'प्राणीवाण' (ब्यावर), 'राजस्थानी' (कलकत्ता) आदि प्रमुख हैं।

राजस्थानी के रचनात्मक लेखन को प्रकाश में लाने एवं रचनाकारों को प्रोत्साहन देने में 'मन्वाणी' (जयपुर) और 'शोचमो' (रतनगढ़) जैसी साहित्यिक पत्रिकाओं का ऐतिहासिक महत्व है। इसके बाद राजस्थानी में 'जाणकारी' (जोधपुर), 'जलम भोम' (बीकानेर), 'हरावन' (जोधपुर), नैणमी (कलकत्ता), 'राजस्थानी'

(डूंगरगढ़), 'जागती जोत' (बीकानेर), हेलो (बीकानेर), झोलखाण (जोधपुर), 'राजस्थानी श्रेक' और 'दीठ' (रणमंसर), 'कचनार' (अंता), 'इमरलाट' (जयपुर), 'अपरंच' (जोधपुर), 'बतलवण' (पिलानी), धिराजारो (पिलानी), गोरवद (लक्ष्मणगढ़), मरन्नण (बीकानेर), पणहारो (जयपुर), 'माणक' (जोधपुर), आदि है। डॉ. तेजसिंह जोधा में सम्पादन-कुशलता और मौलिक दृष्टि दिखाई देती है जिसके कारण उन्होंने 'राजस्थानी श्रेक', 'दीठ' और 'हथार्ई' जैसी बहुचर्चित साहित्यिक पत्रिकाओं को जन्म दिया तो 'माणक' जैसी व्यावसायिक पत्रिका की शुरुआत भी की।

'मरूयाणी' और 'झोलमों' के बाद 'हराबल' पत्रिका ने साहित्यिक रचनाओं को प्रकाश में लाने का सराहनीय कार्य किया। 'अपरंच', 'राजस्थली' और 'जागती जोत' पत्रिकाओं ने युवा पीढ़ी के रचनाकारों को खूब ध्याप है।

बालोपयोगी रचनाओं के लिए 'भुंभणियो' (लक्ष्मणगढ़) एक मात्र मासिक पत्र रहा है जिसमें डॉ. मनोहर शर्मा, बी. एल. माली, अनांत, भानसिंह 'मरूपर', सवाईसिंह घमोरा आदि की बालोपयोगी रचनाएं प्रकाशित होती रही है।

राजस्थानी में साहित्यिक पत्रिकाएं निकलीं और आर्थिक सकट के कारण बन्द हो गईं अब 'माणक', 'जागती जोत', 'धिराजारो' आदि कुछ नियमित पत्रिकाएं हैं अतः राजस्थानी में पत्रिकाओं का अभाव ही माना जायेगा।

मूल्यांकन—राजस्थानी गद्य साहित्य की विविध विधाओं की उपलब्धि का मूल्यांकन करें तो ऐसा प्रतीत होता है कि कहानी को छोड़कर शेष विधाओं में बहुत कम रचनाएं उपलब्ध होती है फिर उपन्यास, नाटक, एकाकी या अन्य गद्य विधाओं में केवल कहानी ही ऐसी विधा दिखाई देती है जिसने समसामयिकता और प्राधुनिक संवेदना को ग्रहण किया है। इतना अवश्य है कि गद्य में अब लिखना प्रारम्भ हुआ है तथा धीरे-धीरे उसमें नवीन प्रवृत्तियों का समावेश होता जा रहा है।

आजादी के बाद की परिस्थितियों ने राजस्थानी के रचनाकार को झकझोरा है, फलतः उसने आज की राजनीति, जड़ व्यवस्था आदि पर गद्य में तीव्र व्यंग्य किया है। उपन्यास, नाटक, एकाकी, रेखाचित्र, संस्मरण आदि में कथा और शिल्प की विविधता का अभाव है, फिर भी इस बात की प्रसन्नता है कि राजस्थानी का गद्य अपना स्वरूप बनाने की दिशा में अग्रसर हो रहा है।

